Ritmes I, II, III i IV

per a piano
para piano
for piano
pour piano
für Klavier

Antoni Besses

DINSIC
Publicacions Musicals

Ritmes I, II, III i IV
1a edició: juny 2013

© Antoni Besses
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna. 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Susana Campillo
Maquetació: DINSIC GRÀFIC
Imprès a: Impulso, Global Solutions S.A.
Rda. de Valdecarrizo 23
28760 Tres Cantos (Madrid)

Dipòsit legal: B-14757-2013
ISMN: 979-0-69210-807-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

DINSIC
Publicacions Musicals

Els *Ritmes I, II, III i IV* van ser escrits entre els anys 1977 i 1981. Entenc que formen un grup compacte quant a concepte i complementació d'escriptura i de conceptes musicals. Peces que es poden situar com a veritables estudis rítmics i que es construeixen dins l'especulació que em suggereix el fascinant món de les infinites variants que conformen l'ordenació del moviment, és a dir, el ritme. El ritme és tan important com el so perquè la música existeixi. Sembla, doncs, que és tan senzill com jugar amb la combinació d'aquests dos elements per entrar en el misteriós món musical. Aquest "joc" és, però, més profund i transcendent del que sembla. En aquestes peces jo només em deixo portar per la força de les variants: igualtat-desigualtat, simetria-asimetria, previsió-sorpresa, etc., que formen part de la pròpia naturalesa rítmica. El camp del so i la ressonància –que són tan propis i exclusius d'un instrument com el piano– i la gamma inacabable de colors que es poden obtenir són també presents en aquests *Ritmes*, ja que per mi és la fusió d'aquests conceptes el que m'ajuda i el que m'impulsa a seguir uns camins i unes idees que siguin vàlids i que plasmin una paleta ritmicosonora aplicable en un instrument de caràcter tan específicament evocador com és el piano.

Antoni Besses

***

Los *Ritmes I, II, III, IV* fueron escritos entre los años 1977 y 1981. Entiendo que forman un grupo compacto cuanto a concepto y complementación de escritura y de conceptos musicales. Piezas que se pueden situar como verdaderos estudios rítmicos y que se construyen dentro de la especulación que me sugiere el fascinante mundo de las infinitas variantes que conforman la ordenación del movimiento, es decir, el ritmo. El ritmo es tan importante como el sonido para que la música exista. Parece, pues, que es tan sencillo como jugar con la combinación de estos dos elementos para entrar en el misterioso mundo musical. Este "juego" es, sin embargo, más profundo y trascendente de lo que parece. En estas piezas yo solo me dejo llevar por la fuerza de las variantes: igualdad-desigualdad, simetría-asimetría, previsión-sorpresa, etc., que forman parte de la propia naturaleza rítmica. El campo del sonido y la resonancia –que son tan propios y exclusivos de un instrumento como el piano– y la gama inacabable de colores que se pueden obtener son también presentes en estos *Ritmes*, ya que para mi es la fusión de estos conceptos lo que me ayuda y lo que me impulsa a seguir unos caminos y unas ideas que sean válidos y que plasmen una paleta rítmico-sonora aplicable a un instrumento de carácter tan específicamente evocador com es el piano.

Antoni Besses

***

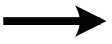
The works *Ritmes* (Rhythms) I, II, III and IV were written between the years 1977 and 1981. They conform a whole both in concept, and complementation of the writing and musical concepts. These pieces may be regarded as true rhythmic studios, constructed in the speculation suggested by the fascinating, infinite variants conforming the ordering of movement - i.e. rhythm. Rhythm is as important as sound for music to exist. Thus, it seems that combining them is as hard as it gets to enter the mysterious land of music. This *game* is, however, more transcendent and profound than it may seem. In these pieces, I am only driven by the force of the opposites; evenness-unevenness, symmetry-asymmetry, expectation-surprise, etc. that conform the very nature of rhythm. Sound and resonance - as proper and exclusive to the piano as they are -, and the infinite range of possible colours to be produced are also present in these *Ritmes*. It is the fusion of these concepts what helps me and impels me to follow paths and ideas that are valid and that deliver a sonorhythmic palette applicable to an instrument of such a specifically evocative character instrument as the piano.

Antoni Besses

Fotocopiar les partitures sense l'autorització de l'editor és il·legal • COPAB3

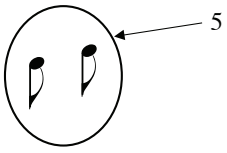
Quadre de símbols - *Cuadro de símbolos* - Symbol chart

Indica grup de notes molt ràpid
Indica grupo de notas muy rápido
Indicates fast note group



accelerando

rallentado



Repetició de seqüència i nombre
Repetición de secuencia y número
Repeat sequence and number

Pausa - espai (sonor o no)
Pausa - espacio (sonoro o no)
Pause - space (with or without sound)

Compartiments dintre dels quals es conserven les alteracions, davant dels dubtes
Compartimiento dentro del que, ante la duda, se conservan las alteraciones
Compartments in which alterations are to be mantained

s.p.

Sense pedal
Sin pedal
Without/no pedal

Pedal

Fotocopiar les partitures sense l'autorització de l'editor és il·legal • COPAB3

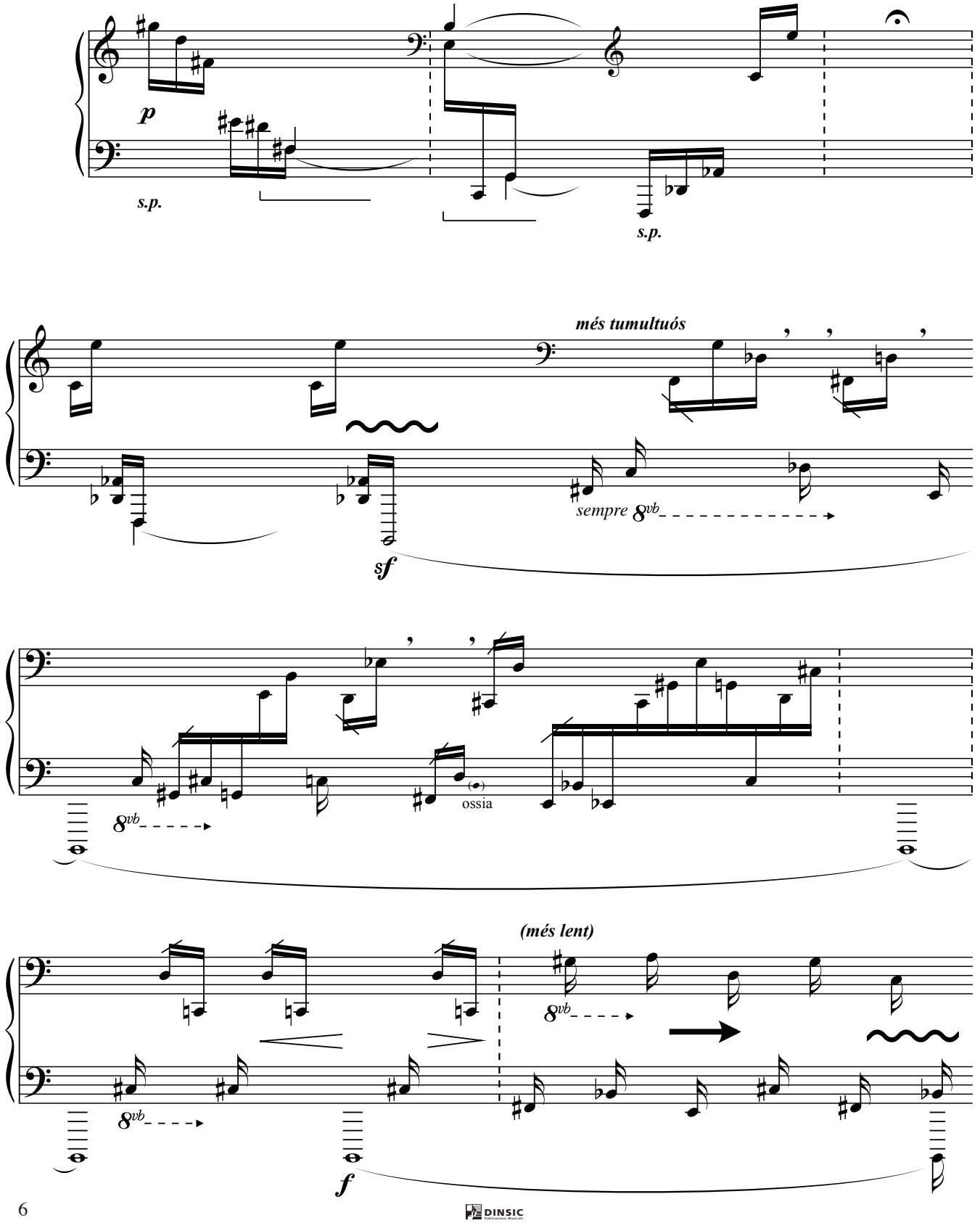
Ritmes

Antoni Besses

I

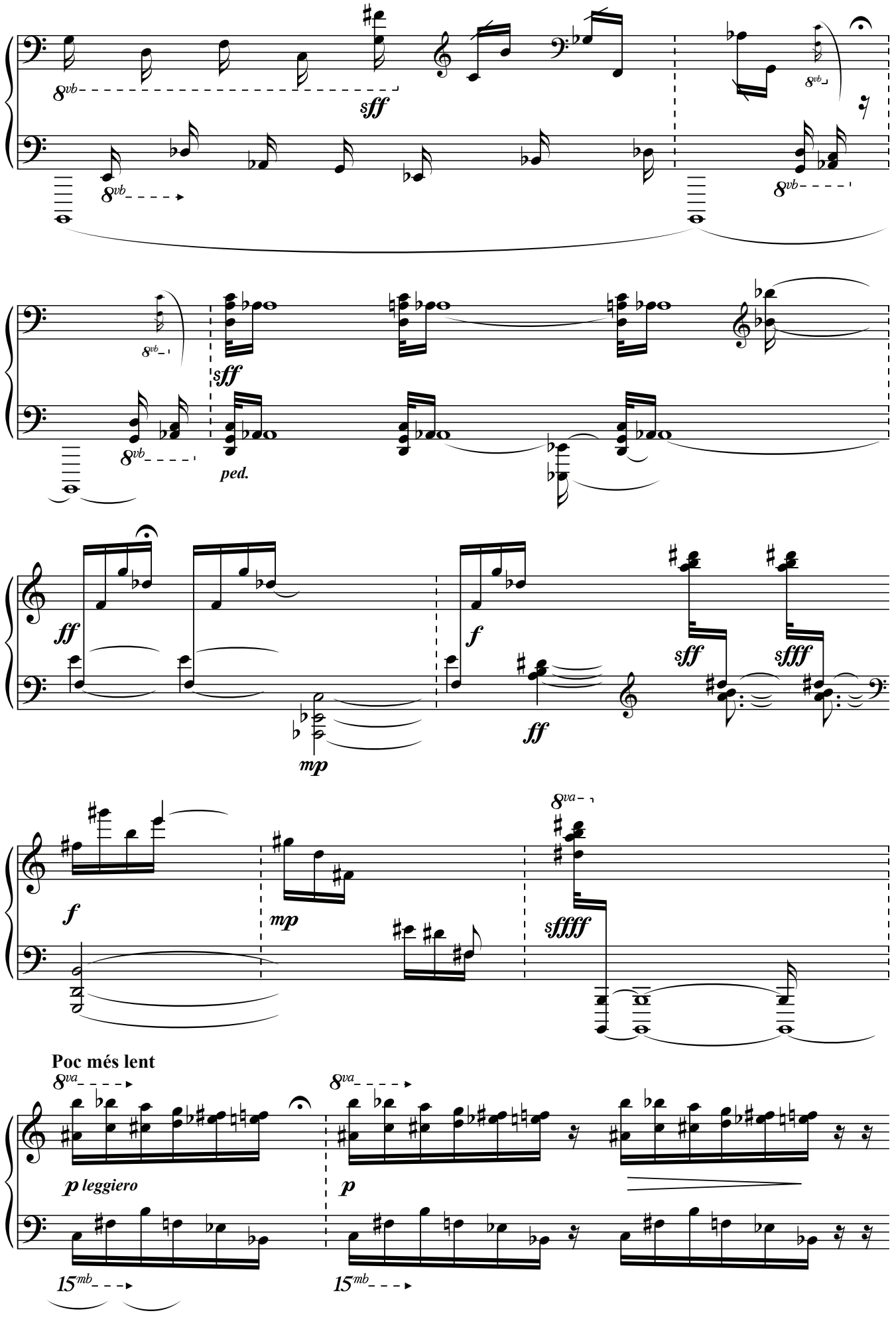
A Guillermina Coll

Viu (fugitiu i misteriós)



Fotocopiar les partitures sense l'autorització de l'editor és il·legal • COPAB3

DINSIC



Fotocopiar les partitures sense l'autorització de l'editor és il·legal • COPAB3