

Quartet de clarinets

Cuarteto de clarinetes
Clarinet quartet
Quatuor de clarinettes
Quartette für Klarinetten

Joan Lluís Moraleda



DINSIC
Publicacions Musicals

Quartet de clarinets

1a edició: febrer 2013

© Joan Lluís Moraleda

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Impulso, Global Solutions S.A.

Rda. de Valdecarrizo 23
28760 Tres Cantos (Madrid)

Dipòsit legal: B-4030-2013

ISMN: 979-0-69210-788-0

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

Un bon dia de 1949, el nostre pare es presentà a casa amb una vella gramola de corda i un grapat de discs de pedra sota el braç, tot comprat als Encants, a preu de parrac...

Tant per al meu germà Albert de 2 anys com per a mi de 6, aquell regal fou una vertadera finestra al món de la música. A través d'aquesta i d'altres moltes successives partides que anaren arribant a casa, sempre de vell, tot jugant jugant, tant ell com jo rebérem d'infants un molt interessant bagatge musical informatiu bàsic.

Un dels records més bonics que guardo d'aquella època són els foxtrots que escoltàvem –amb 20 anys de retard– de l'orquestra d'en Paul Whiteman o d'en Jack Hylton...

Tot allò, el vent s'ho endugué. Recentment, però, he tingut la grata sorpresa de retrobar a *youtube* aquelles mateixes versions recuperades: un *The weeding of the painted doll* o el *Fox Movietone Follies 29* a càrrec de l'Orquestra d'en Jack Hylton, els trobo ara, 60 anys més tard, senzillament genials, tant per la forma musical de la seva composició, l'arranjament d'època com, sobretot, per la *performance*.

Barcelona Clarinet Players (BCP), un jove grup de quatre clarinetistes de la Banda Municipal de Barcelona recentment constituït, em demanà oportunament una obra, dedicada i feta a mida de les seves possibilitats i plantilla.

El primer que se'm va passar pel cap, ateses les àmplies possibilitats del clarinet com a instrument, va ser escriure unes “dances”... I la primera, un *ragtime*, tribut a J. Hylton. Un tango, ofrena al nostre pare, pels molts que ell mateix ens tocava al piano de petits, i una samba, record de tant com les vaig gaudir jo mateix de jove, en el moment estel·lar de la bossa nova dels anys 70.

Aquesta edició contempla els instruments originals dels BCP. Tanmateix s'hi acompanya un transport de la part de *corno di bassetto* a clarinet alt en Mib, en substitució de l'original.

Joan Lluís Moraleda i Perxachs

Un buen día de 1949, nuestro padre se presentó en casa con una vieja gramola de cuerda y un puñado de discos de piedra debajo del brazo, todo comprado en los Encantes, a precio de saldo...

Tanto para mi hermano Albert de 2 años como para mi de 6, aquel regalo fue una verdadera ventana al mundo de la música. A través de ésta y de muchas otras sucesivas partidas que fueron llegando a casa, siempre viejas, jugando jugando, tanto él como yo recibimos de niños un muy interesante bagaje musical informativo básico.

Uno de los recuerdos más bonitos que guardo de aquella época son los fox-trots que escuchábamos –con 20 años de retraso– de la orquesta de Paul Whiteman o de Jack Hylton...

Todo aquello, el viento se lo llevó. Pero recientemente he tenido la grata sorpresa de reencontrar en *youtube* aquellas mismas versiones recuperadas: un *The wedding of the painted doll* o el *Fox Movietone Follies 29* a cargo de la Orquesta de Jack Hylton, los encuentro ahora, 60 años más tarde, sencillamente geniales, tanto por la forma musical de su composición, los arreglos de la época como, sobre todo, por la *performance*.

Barcelona Clarinet Players (BCP), un joven grupo de cuatro clarinetistas de la Banda Municipal de Barcelona recientemente constituido, me pidió oportunamente una obra, dedicada y hecha a medida de sus posibilidades y plantilla.

Lo primero que me pasó por la cabeza, dadas las amplias posibilidades del clarinete como instrumento, fue escribir unas “danzas”... Y la primera, un *ragtime*, tributo a J. Hylton. Un tango, ofrenda a nuestro padre, por los muchos que él mismo nos tocó al piano de niños, y una samba, recuerdo de lo que yo mismo disfruté de joven con ellas, en el momento estelar de la bossa-nova de los años 70.

Esta edición contempla los instrumentos originales de los BCP. Sin embargo se acompaña un transporte de la parte de *corno di bassetto* a clarinete alto en Mib, en sustitución del original.

Joan Lluís Moraleda i Perxachs

It came a day in 1949, when our father brought home an old a clockwork gramophone and a bunch of records, all bought for a song at the *Encants*.

To both my two year old brother Albert and six year old me, that present became a true window to the world of music. Through this and many following batches that came home, always second-hand, we played our way to a very interesting basic musical background.

One of my most beloved memories of that time are the foxtrots we listened to – 20 years late – by Paul Whiteman’s or Jack Hylton’s orchestras...

All that gone with the wind, however, I have recently and surprisingly found those same versions again on *youtube*. 60 years later, I now find the likes of *The wedding of the painted doll* or *Fox Movietone Follies 29* by Jack Hylton’s orchestra simply brilliant, be it in the form of their musical composition, the arrangements, and mainly their performance.

Barcelona Clarinet Players (BCP), a young clarinet quartet from the *Banda Municipal de Barcelona*, opportunely asked me for a dedicated piece, made to fit their possibilities and formation.

The first to come to my mind, considering the wide range of possibilities of clarinets as instruments, was to write some “dances”... The first one, a *ragtime*, was a tribute to J. Hylton; a Tango was an offering to our father, for the many he had played to us when we were children. A samba, the third, was a reminder of how I enjoyed in my youth the apex of *bossa nova* in the 70s.

This edition features the original BCP parts. However, a transpose of the *corno di bassetto* part to alto clarinet in Eb is also provided to replace the original.

Joan Lluís Moraleda i Perxachs

Quartet de clarinets

Joan Lluís Moraleda

I - Ragtime

Molto moderato $\text{♩} = 72$

The musical score is for a Clarinet Quartet, consisting of four parts: Clarinet I (Sib), Clarinet II (Sib), Corno di bassetto (Fa), and Clarinet baix (Sib). The tempo is 'Molto moderato' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system contains measures 1-3. The second system contains measures 4-7. The third system contains measures 8-11. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and accents.

Clarinet I (Sib)

Clarinet II (Sib)

Corno di bassetto (Fa)

Clarinet baix (Sib)

Cl. I

Cl. II

C. di bass.

Cl. b.

Tpo. di tango = 100

A

III - Samba de carnaval

Tempo di samba $\text{♩} = 92-100$

Clarinet I (Sib) *mf*

Clarinet II (Sib) *mf*

Corno di bassetto (Fa) *mf*

Clarinet baix (Sib) *mf*

Cl. I

Cl. II

C. di bass.

Cl. b.

Cl. I

Cl. II

C. di bass.

Cl. b.

A

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

Quartet de clarinets

Joan Lluís Moraleda

I - Ragtime

Molto moderato $\text{♩} = 72$

f

5

p

9

f

13 **A**

mf

18

22

27 **B**

f

31

p

36 **C**

f

1

2

Quartet de clarinets

Joan Lluís Moraleda

I - Ragtime

Molto moderato $\text{♩} = 72$



Quartet de clarinets

Joan Lluís Moraleda

I - Ragtime

Molto moderato $\text{♩} = 72$

mf

6

p

11

f

mf

15

20

f

25

p

mf

31

p

36

f

40

f

Clarinet alt(Sib)
(en substitució de
Corno di bassetto)

Quartet de clarinets

Joan Lluís Moraleda

I - Ragtime

1 *mf*

6 *p*

11 *f* *mf* **A**

15 *f* **2**

20 *f*

25 *p* *mf* **B**

31 *p*

36 *f*

40 *f* **C** **2**

Quartet de clarinets

Joan Lluís Moraleda

I - Ragtime

Molto moderato $\text{♩} = 72$

The musical score is written for Clarinet Bass (Sib) in a Ragtime style. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Molto moderato' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score consists of 49 measures, divided into systems of five lines each. Measure numbers 6, 10, 14, 21, 28, 33, 37, 42, and 47 are indicated at the start of their respective lines. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *fz* (forzando). Articulations such as accents (>) and slurs are used throughout. Rehearsal marks A, B, C, and D are placed above measures 14, 21, 37, and 47 respectively. Measure 14 includes fingerings 2, 3, and 4. Measure 21 includes a first ending bracket. Measure 37 includes a key signature change to two flats (Bb and Eb). Measure 47 includes a key signature change to three flats (Bb, Eb, and Ab).