

**Piano català contemporani**

**PETITES  
SUBTILITES**

**Anna Cazorra**

**Volum 33**

Petites subtileuses

1a edició: desembre 2012

© Anna Cazurra

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Direcció artística i coordinació: M. Rosa Ribas

Disseny coberta: Ludovica Mosca "*Un instant... les flors*" 2009  
[www.ludovicamosca.com](http://www.ludovicamosca.com)

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Impulso, Global Solutions S.A.  
Rda. de Valdecarrizo 23  
28760 Tres Cantos (Madrid)

Dipòsit legal: B-9350-2012

ISMN: 979-0-69210-759-0

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.  
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona  
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01  
e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)  
[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com) - [www.dinsic.es](http://www.dinsic.es) - [www.dinsic.cat](http://www.dinsic.cat)

## PIANO CATALÀ CONTEMPORANI

L'objectiu d'aquesta col·lecció és donar a conèixer als intèrprets i estudiants de piano tota la varietat i riquesa de llenguatge dels nostres compositors. El seu gran contingut pedagògic li dóna un interès afegit.

Les diferents característiques de cada partitura configuren un excel·lent ventall artístic de la creació pianística catalana.

M. Rosa Ribas

El objetivo de esta colección (Piano Catalán Contemporáneo) es dar a conocer a los intérpretes y estudiantes de piano toda la variedad y riqueza de lenguaje de nuestros compositores. Su gran contenido pedagógico le da un interés añadido.

Las diferentes características de cada partitura configuran una excelente muestra de la creación pianística catalana.

M. Rosa Ribas

This Collection (Catalan Contemporary Piano) wants to show performers and piano students the great variety and richness of our composers' language. Its great pedagogical content makes it especially interesting.

The different characteristics of each score build an excellent artistic scope of Catalan pianistic creation.

M. Rosa Ribas

## ***Petites Subtilestes***

*per a piano*  
Op. 48 (2011)

Inspirada de manera molt lliure en ritmes jazzístics, ***Petites Subtilestes*** és una peça breu (d'aproximadament 3 minuts de durada) que neix d'una versió de dos temes procedents de l'obra ***Sottigliezze in blue*** [Subtilestes en blau], Op. 44, per a trompeta i piano.

***Petites Subtilestes*** mostra un estil d'escriptura àgil però enèrgic, cosa que es fa palesa en el caràcter del seu discurs musical, que flueix de manera espontània, fresca i desenfadada, però amb una intensitat i una força expressives que va en augment (juntament amb el *tempo* i la dinàmica) a mesura que l'obra es va desenvolupant.

***Petites Subtilestes*** està estructurada en dues parts. La primera va precedida d'una introducció. En un estil proper al *swing*, aquesta introducció presenta unes harmonies lliures i un tarannà improvisador. El primer tema és de caràcter sensual i elegant; el segon, en canvi, és més juganer i dinàmic.

Tot i no presentar grans dificultats tècniques, l'obra aporta un element visual afegit, ja que permet el lluïment del pianista. Ha de semblar que el pianista estigui improvisant i, cap al final, ballant, endut pel ritme de la música.

L'element rítmic, i, especialment, la síncopa, tenen un protagonisme destacat en l'obra.

Desembre del 2011

\*\*\*\*\*

Inspirada de forma muy libre en ritmos jazzísticos, ***Petites Subtilestes*** [Pequeñas Sutilezas] es una pieza breve (de aproximadamente 3 minutos de duración) que nace de una versión de dos temas procedentes de la obra ***Sottigliezze in blue*** [Sutilezas en azul], Op. 44, para trompeta y piano.

***Petites Subtilestes*** muestra un estilo de escritura ágil pero enérgico, cosa que se hace evidente en el carácter de su discurso musical, que fluye de manera espontánea, fresca y desenfadada, pero con una intensidad y fuerza expresivas que van en aumento (junto con el *tempo* y la dinámica) a medida que va desarrollándose la obra.

***Petites Subtilestes*** está estructurada en dos partes. La primera va precedida por una introducción. En un estilo cercano al *swing*, esta introducción presenta unas armonías libres y un talante improvisador. El primer tema es de carácter sensual y elegante; el segundo, en cambio, es más juguetón y dinámico.

Aunque no presente grandes dificultades técnicas, la obra aporta un elemento visual añadido, ya que permite el lucimiento del pianista. Tiene que parecer que el pianista esté improvisando y, hacia el final, casi bailando, llevado por el ritmo de la música.

El elemento rítmico y, en especial, la síncopa, tienen un protagonismo destacado en la obra.

Diciembre de 2011

\*\*\*\*\*

Inspired freely in jazz rhythms, ***Petites Subtilestes*** [Little Subtleties] is a brief piece (of approximately 3 minutes of duration) that was created as a version of two themes proceeding from the work ***Sottigliezze in blue*** [Subtleties in blue], Op. 44, for trumpet and piano.

***Petites Subtilestes*** shows an agile but energetic writing style, highlighted by the character of its musical speech, which flows in a spontaneous, fresh and free way, but with an expressive intensity and force that are on the increase (together with the *tempo* and dynamics) as it develops.

***Petites Subtilestes*** is structured in two parts. The first part is preceded by an introduction. In a style close to swing, this introduction presents a few free harmonies and an improvising nature. The first theme has a sensual and elegant character, whereas the second is more playful and dynamic.

Although it doesn't include great technical difficulties, the present work offers an added visual element, since it allows the pianist to show off his/her skills. It has to look like the pianist is improvising and, towards the end, almost dancing, ravished by the music's rhythm.

Rhythm, and especially syncopé, has an outstanding role in this work.

December 2011

Al compositor Andres Valero,  
amb afecte i admiració

## PETITES SUBTILESES

Anna Cazorra

**Piano**

$\text{♩} = 90$

*mf* *f*

4 *mf* *f* *p*

$\text{♩} = 70$

8 *f*

11 *mf* *f* *mf* *f*

14 *mf* *f* *mf* 3