

Quintet de vent (1971)

Para quinteto de viento

For wind quintet

Pour quintette à vent

Für Bläser-Quintett

Joaquim Homs



Amb la col·laboració de



Quintet de vent (1971)

1a edició: octubre 2012

© Joaquim Homs

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Impulso, Global Solutions S.A.

Rda. de Valdecarrizo 23
28760 Tres Cantos (Madrid)

Dipòsit legal: B-23.140-2012

ISMN: 979-0-69210-781-1

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

QUINTET DE VENT (1971)

El meu segon *Quintet de vent* data del 1971 i està dedicat a la memòria del meu mestre i amic Robert Gerhard. Està concebut en un sol moviment polimòrfic que consta de cinc seccions ben diferenciades i musicalment contrastades que, amb la seva successió, van formant un tot orgànic mitjançant les seves relacions internes i el seu sentit i situació temporal.

Les seccions són les següents: *Introducció-Allegro-Adagio-Vivace-Sostenuto*. A la primera, s'hi exposen tots els elements principals que intervenen en la composició i, entre ells, s'hi compten quatre breus motius melòdics procedents de cants d'ocells d'alta muntanya que em despertaren amb insistència quan començava a compondre el quintet. Com que coneixia molt bé l'amor de Gerhard per la naturalesa, i les melodies oferien sorprenents coincidències amb el nostre cant popular, em vaig decidir d'introduir-los en la trama de la composició. Apareixen en totes les seccions: en algunes, com a elements de transició i, en d'altres, amb destacat protagonisme. En general, els períodes de major emotivitat s'esdevenen en els temps lents, i el més ampli àmbit sonor es desplega al final de la tercera i durant tota la quarta secció -les úniques en les que hi intervé el flautí, que fa que alguns dels cants d'ocells resultin més realistes. També cal remarcar que els compassos finals del quintet gairebé coincideixen amb els de la meua obra "Presències" de l'any 1967.

Joaquim Homs
(Setembre de 1986)

Nota: Obra-encàrrec de la "Dirección General de Bellas Artes" (Comisaría Nacional de la Música) per a la III Semana de Música de Cámara en Segovia 1972.

Estrena mundial en el "Patio del Reloj del Alcázar de Segovia" el 24 de juliol de 1972, a càrrec del "*Quinteto de viento Koan*". Primera audició a Barcelona a la "Capella de l'antic Hospital de la Santa Creu", el 23 de febrer de 1975, dins la V Semana de Nueva Música a càrrec dels mateixos intèrprets.

QUINTET DE VENT (1971) [QUINTETO DE VIENTO]

Mi segundo Quinteto de viento, fechado en 1971, está dedicado a la memoria de mi maestro y amigo, Robert Gerhard. Está concebido en un único movimiento polimórfico, que consta de cinco secciones bien diferenciadas y musicalmente contrastadas, que van formando un todo orgánico por medio de sus relaciones internas y su sentido y situación temporal.

Las secciones son las siguientes: *Introducción-Allegro-Adagio-Vivace-Sostenuto*. En la primera, se exponen todos los elementos principales que intervienen en la composición y entre ellos figuran cuatro breves motivos melódicos, procedentes de cantos de pájaros de alta montaña, que me despertaron con insistencia cuando iniciaba la composición del quinteto. Como conocía muy bien el amor de Gerhard por la naturaleza, y las melodías ofrecían sorprendentes coincidencias con nuestro canto popular, me decidí a introducirlos en la trama de la composición. Aparecen en todas las secciones: en algunas, como elementos de transición, y, en otras, con destacado protagonismo. En general, los períodos de mayor emotividad se encuentran en los tiempos lentos, y el ámbito sonoro más amplio se despliega al final de la tercera y durante toda la cuarta sección –las únicas en las que interviene el flautín, que hace que algunos cantos de pájaros resulten más realistas. También cabe destacar que los compases finales del quinteto prácticamente coinciden con los de mi obra “*Presències*” [“Presencias”] del año 1967.

Joaquim Homs
(Septiembre de 1986)

Nota: Obra encargo de la “Dirección General de Bellas Artes” (Comisaría Nacional de la Música) para la *III Semana de Música de Cámara en Segovia 1972*.

Estreno mundial en el “Patio del Reloj del Alcázar de Segovia”, el 24 de julio de 1972, a cargo del “Quinteto de viento Koan”. Primera audición en Barcelona, en la “Capilla del Antiguo Hospital de la Santa Cruz”, el 23 de febrero de 1975, en el marco de la *V Semana de Nueva Música*, a cargo de los mismos intérpretes.

QUINTET DE VENT (1971) (WIND QUINTET)

My second Wind Quintet, written in 1971, is dedicated to the memory of my teacher and friend, Robert Gerhard. It is structured in one single polymorphic movement, consisting of five well-defined and musically contrasting sections, which build an organic whole by means of its internal relationships and its temporal sense and situation.

Its sections are as follows: Introduction-*Allegro-Adagio-Vivace-Sostenuto*. In the first section, all the main elements involved in the composition are introduced. Amongst them, we can find four brief melodic motives taken from alpine bird songs, which used to wake me up insistently when I started composing the quintet. Since I was well acquainted with Gerhard's love to nature and those melodies featured a surprising similarity to our folk songs, I decided to include them in the composition's framework. They appear in all its sections: in some of them as transition elements, and in others they gain outstanding prominence. In general, the most emotive periods appear in the slow movements and the widest sound range is achieved at the end of the third and throughout the whole fourth section – the only ones in which the piccolo appears, which makes some of the bird songs seem more realistic. We should as well emphasize that the final bars of the Quintet almost match up with the ones that appear in my work "*Presències*" ("Presences") of 1967.

Joaquim Homs
(September 1986)

Note: Commissioned by the "*Dirección General de Bellas Artes*" (*Comisaría Nacional de la Música*) within *III Semana de Música de Cámara en Segovia 1972*.

World premiere at the "*Patio del Reloj del Alcázar de Segovia*", on June 24th 1972, by the "*Quinteto de viento Koan*". First audition in Barcelona at the "*Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu*", on February 23rd 1975, within the *V Semana de Nueva Música* by the same performers.

Quintet de vent (1971)

in memoriam Robert Gerhard

Joaquim Homs

(1906-2003)

Introducció ♩ ≈ 54/58

Flauta

Oboè

Clarinet

Trompa

Fagot

Fl.

Ob.

Cl.

Tp.

Fg.

Fl.

Ob.

Cl.

Tp.

Fg.

18 Poco più mosso, ma tranquillo ♩ ≈ 66 **25**

8va-----

Fl. *p_{sub.}*

Ob. *espress. ma semplice*

Cl. *tranquillo* *p_{sub.}* *mp*

Tp. *p_{sub.}*

Fg. *p_{sub.}*

p

26 ♩ = ♩ **30**

8va-----

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *p*

Tp. *pp*

Fg. *p*

31 ♩ = ♩ (8va)-----

Fl. *leggero e semplice*

Ob.

Cl. *p*

Tp. *pp*

Fg.

sf

Flauta

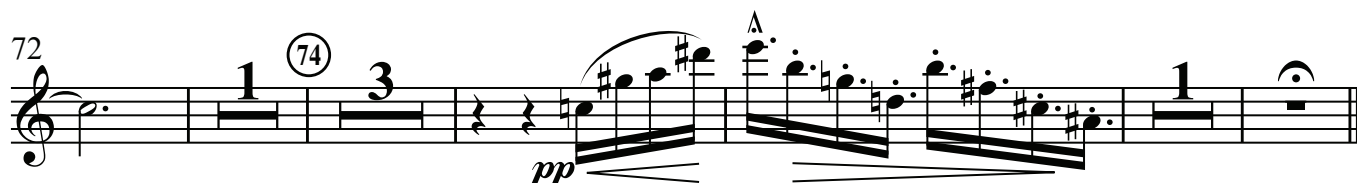
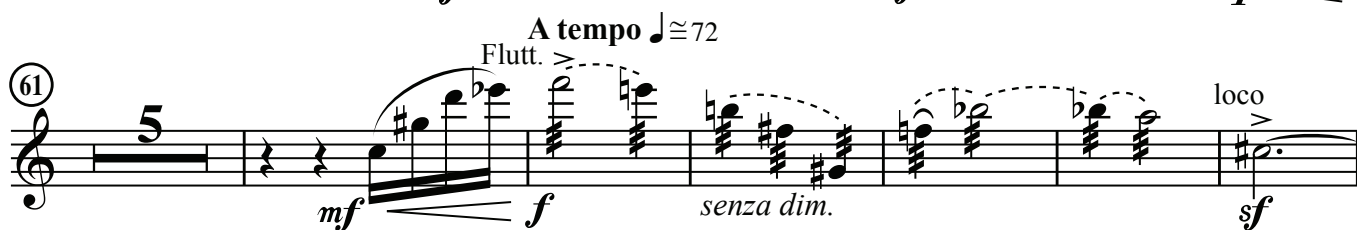
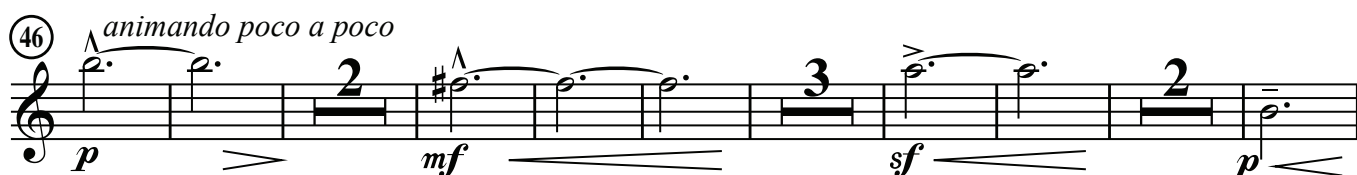
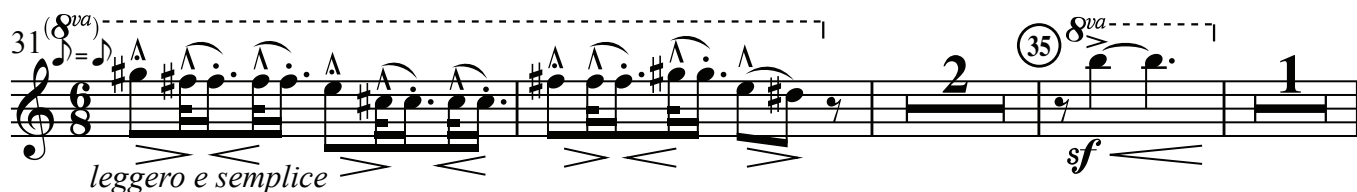
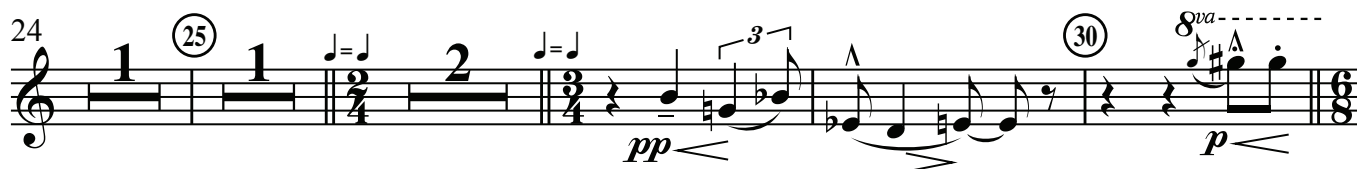
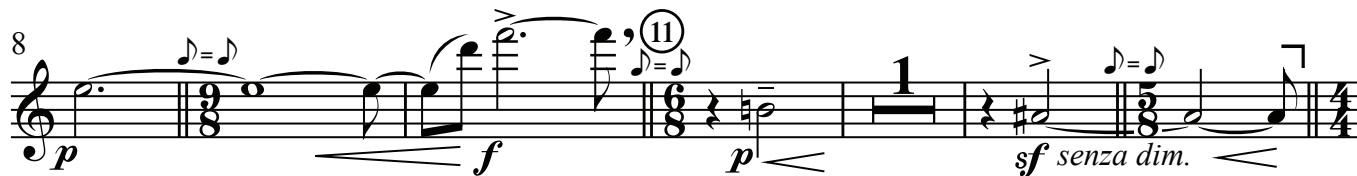
Quintet de vent (1971)

in memoriam Robert Gerhard

Joaquim Homs

(1906-2003)

Introducció ♩ ≈ 54/58



Oboè

Quintet de vent (1971)

in memoriam Robert Gerhard

Joaquim Homs

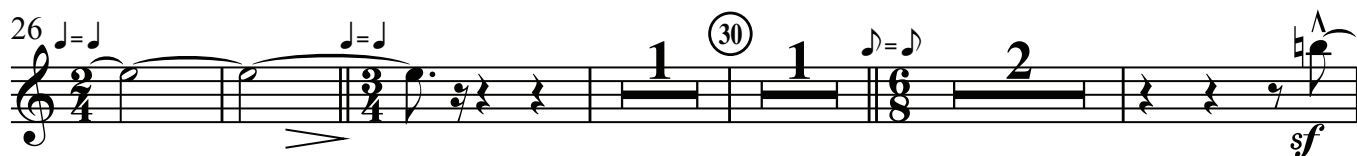
(1906-2003)

Introducció $\text{♩} \approx 54/58$



Poco più mosso, ma tranquillo $\text{♩} \approx 66$

espress. ma semplice



A tempo $\text{♩} \approx 72$



Clarinet en Si \flat

Quintet de vent (1971)

in memoriam Robert Gerhard

Joaquim Homs

(1906-2003)

Introducció ♩ ≈ 54/58

8 *pp* *p* *mp*

14 *mf* *sf* *p* *f* *sf* *8va* *ff* *sff* *senza dim.*

18 *8va* *5* *ff* *sff* *senza dim.*

18 Poco più mosso, ma tranquillo ♩ ≈ 66

26 *p* *sub.* *mp* *p* *sf* *sff* *senza dim.*

33 *p* *sf* *sff* *sff* *senza dim.*

40 *pp* *pp* *p* *mp* *animando poco a poco*

50 *sf* *senza dim.* *sf* *sf* *p*

61 *A tempo* ♩ ≈ 72 *Flutt.* *loco*

5 *1* *mp* *f*

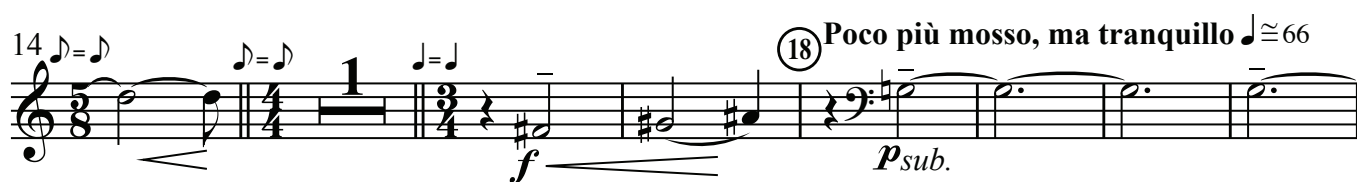
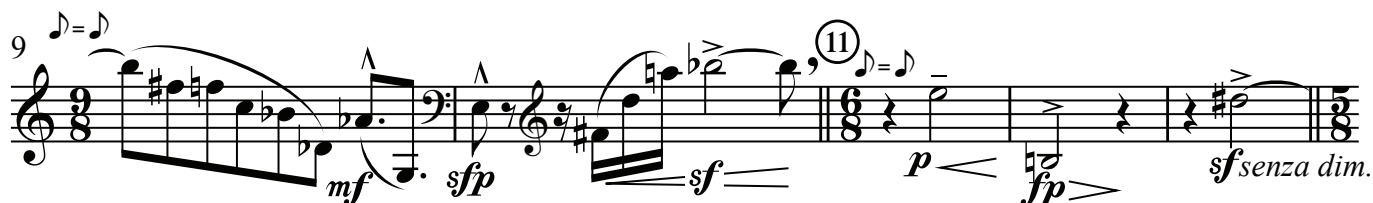
Trompa en Fa

Quintet de vent (1971)

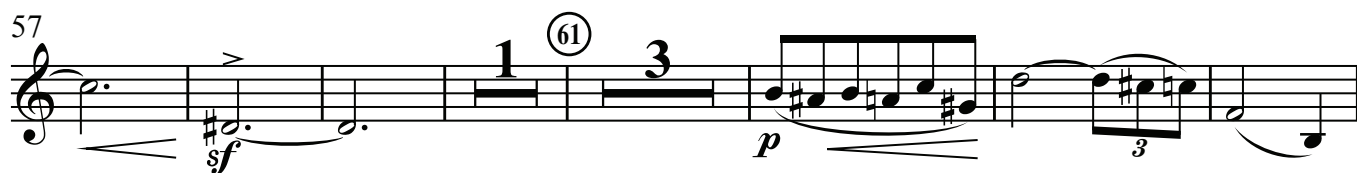
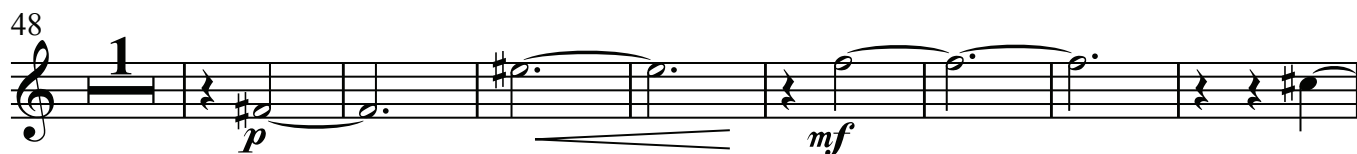
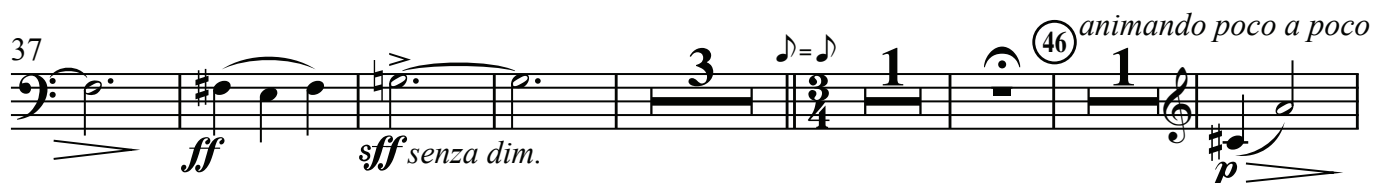
in memoriam Robert Gerhard

Joaquim Homs
(1906-2003)

Introducció ♩ ≈ 54/58



(18) Poco più mosso, ma tranquillo ♩ ≈ 66



67 A tempo ♩ ≈ 72



Fagot

Quintet de vent (1971)

in memoriam Robert Gerhard

Joaquim Homs

(1906-2003)

Introducció ♩ ≈ 54/58

11 fp sf *senza dim.* sff f

18 Poco più mosso, ma tranquillo ♩ ≈ 66 $p_{\text{sub.}}$ p

26 p

32 sff sff *senza dim.* p

42 sfp p mp

51 mf sf sff

62 A tempo ♩ ≈ 72 sff f *senza dim.*

74 p mf pp

83 mf

86 Allegro ♩ ≈ 160