

# ***Faust***

*Per a violoncel*

*Para violoncelo*

*For cello*

*Pour violoncelle*

*Für Violoncello*

*M. Rosa Ribas*

Faust

1a edició: maig 2013

© M. Rosa Ribas

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: Jaume Vilà & DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Impulso, Global Solutions S.A.

Rda. de Valdecarrizo 23  
28760 Tres Cantos (Madrid)

Dipòsit legal: 19894-2012

ISMN: 979-0-69210-762-0

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**  
**Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01**  
**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**  
**[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com) - [www.dinsic.es](http://www.dinsic.es) - [www.dinsic.cat](http://www.dinsic.cat)**

L'obra s'inicia amb un tema inquiet però intens que es desenvoluparà i transformarà utilitzant diferents fórmules rítmiques. El seguirà un segon motiu tranquil i melangiós que ens portarà a l'última part de la partitura, de gran agitació i tensió, on apareix de nou el tema principal amb tota la seva intensitat dramàtica fins a arribar a l'acord final.

M. Rosa Ribas

\*\*\*

La obra se inicia con un tema inquieto pero intenso que se desarrollará y transformará utilizando diferentes fórmulas rítmicas. Lo seguirá un segundo motivo tranquilo y melancólico que nos conducirá a la última parte de la partitura, de gran agitación y tensión, donde aparece de nuevo el tema principal con toda su intensidad dramática hasta llegar al acorde final.

M. Rosa Ribas

\*\*\*

This piece starts with a lively, yet intense theme that will develop as it is transformed by diverse rhythmic formulae. A second calmly, melancholic motive will bring us to the final part of the score; one of great tension and agitation where the initial theme reappears, with all its intensity and drama, to bring the final chord.

M. Rosa Ribas

# Faust

M. Rosa Ribas

**Agitato** (♩ = 60)

The musical score is written for a single melodic line, likely for a violin or flute, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into several sections with specific tempo and mood markings.

- Section 1 (Agitato):** Starts with a tempo marking of 60 beats per minute. The music is characterized by rapid, flowing lines with many slurs and accents. Dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). Performance instructions include *con sentimento*, *gliss. breve*, *ritenuto*, *spiccato*, *oscilato*, *mf espressivo*, *poco gliss.*, *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). There are also markings for *f*, *mf*, and *pp*.
- Section 2 (Lento):** A section marked *Lento* (slow). It features a *pizz.* (pizzicato) marking and a *gliss.* (glissando) marking. The tempo then changes to *a tempo* (return to tempo). Dynamics include *mf*, *f*, *pp*, and *vib.* (vibrato). There is a *ricochet* marking and a *pont.* (ponticello) marking.
- Section 3 (Tranquillo):** A section marked *Tranquillo* (calm). It begins with a *pizz.* (pizzicato) marking and a *gliss.* (glissando) marking. The tempo is *a tempo*. Dynamics include *p* (piano), *pp*, and *rit.* (ritardando). There is a *IV* marking, possibly indicating a fourth finger or a specific technique.

The score concludes with a *p* (piano) marking and the instruction *amoroso e sensibile* (loving and sensitive).