

Peces mediterrànies

Per a oboè, clarinet i fagot
Para oboe, clarinete y fagot
For oboe, clarinet and bassoon
Pour hautbois, clarinette et basson
Für Oboe, Klarinette und Fagott

Rafael Grimal Olmos

Peces mediterrànies

1a edició: novembre 2012

© Rafael Grimal Olmos

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: Jaume Vilà & DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Impulso, Global Solutions S.A.

Rda. de Valdecarrizo 23
28760 Tres Cantos (Madrid)

Dipòsit legal: B-31.775-2012

ISMN: 979-0-69210-786-6

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

PECES MEDITERRÀNIES

Per a trio de canyes (oboè-clarinet-fagot)

De Rafael Grimal Olmos

Són unes peces de música de cambra basades i inspirades en aires populars mediterranis. D'una durada aproximada, en la seva totalitat, de 9'30" a 10'.

Escrites per a oboè, clarinet (en Bb) i fagot.

Consten de cinc peces: I (*Festa a la plaça*), II (*Petit minuet*), III (*Romança*), IV (*Balada*) i V (*Albada-Habanera*).

Amb gran color i dinàmica musical en cadascuna d'elles.

Girs melòdics i contrapuntístics, canvis diversos d'articulacions, nombrosos i diferents canvis de matisos, fan que aquestes peces en general ofereixin una música àgil, fresca, original i agradable, tant per a l'interpret com per a l'oient.

Conservant sempre, en el transcurs de la seva interpretació, aquest cert aire de caràcter mediterrani.

L'autor

PIEZAS MEDITERRÁNEAS

Para trío de cañas (oboe-clarinete-fagot)

De Rafael Grimal Olmos

Son unas piezas de música de cámara basadas e inspiradas en aires populares mediterráneos. De una duración aproximada, en su totalidad, de 9'30" a 10'.

Escritas para oboe, clarinete (en Bb) y fagot.

Constan de cinco piezas: I (*Fiesta en la plaza*), II (*Petit minuet*), III (*Romanza*), IV (*Balada*) y V (*Alborada-Habanera*).

Con gran colorido y dinámica musical en cada una de ellas.

Giros melódicos y contrapuntísticos, cambios diversos de articulaciones, numerosos y distintos cambios de matices, hacen que estas piezas en general ofrezcan una música ágil, fresca, original y agradable, tanto para el intérprete como para el oyente.

Conservando siempre, en el transcurso de su interpretación, ese cierto aire de carácter mediterráneo.

El autor

Peces mediterrànies

Partitura en Do

I - Festa a la plaça

Rafael Grimal Olmos

Allegro (con brio) ♩ = 120-126

Oboè *mf*

Clarinet *mp*

Fagot *mp*

6

13

mf

19

p_{sub.}

II - Petit minuet

Andante (moderato) ♩=92-96

Andante (moderato) ♩ = 92-96

Oboè

mf

mf

mf

Clarinet

mf

p

mf

Fagot

mf

p

mf stacc.

mf

6

mf

mf

mf

mf

mf

p

mf

mf

p

[illegible]

44

mf *mf* *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *p*

50

poco rit.

mf *mf*

III - Romança

Andante ♩=84-88

Oboè *mf* *espress.*

Clarinet *dolce* *mp*

Fagot

4

mf *dolce*

IV - Balada

Adagio ♩=60-63

Oboè *mp dolce*

Clarinet *p*

Fagot *p*

5

9

12

V - "Alborada-habanera"

Andantino (moderato) ♩ = 100-104

Oboè *mf*

Clarinet *mp*

Fagot *mp*



5



9



13



Neix a l'Havana, Cuba, el 1945, on comença els seus estudis musicals de piano, clarinet i harmonia, al Conservatori Municipal de Música de l'Havana.

Als catorze anys guanya una plaça per concurs oposició de professor de clarinet a la Banda Municipal de l'Havana, mitjançant una dispensa d'edat, pel fet de no tenir els anys reglamentaris per poder concursar.

Es trasllada a Barcelona, d'on són naturals els seus pares. Continua els estudis musicals al Conservatori Superior de Música del Liceu, on obté la Medalla d'Or per a clarinetistes (curs 1962) i el Premi Joan Altisent per a instruments de vent (curs 1963) al final dels seus estudis superiors de clarinet.

Amplia els seus coneixements musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on cursa els estudis de flauta travessera, saxòfon, harmonia, contrapunt, fuga, composició, instrumentació i direcció d'orquestra. Amb professors del nivell de García Gago, Manel Oltra, Xavier Montsalvatge, Antoni Ros Marbà, entre d'altres.

Entre altres títols i mencions, destaquen els de professor superior de clarinet, saxòfon i flauta travessera, així com el de professor de composició i direcció d'orquestra. I també rep la Menció d'Honor de música de cambra i el Premi d'Honor de Grau Superior de saxòfon.

Entre 1977 i 1980 fou professor de teoria, solfeig i harmonia al Centre d'Estudis Musicals de Vallvidrera, que dirigia el prestigiós pianista i concertista Àngel Soler.

Entre 1983 i 1987 va ser professor de clarinet i saxòfon (al departament de música de jazz i clàssica) de l'Escola de Música Zeleste de Barcelona. El cap d'aquest departament era l'extraordinari arranjador, pianista i compositor Francesc Burrull.

Des del 1987 fins al 2003 fou catedràtic de clarinet, així com cap del departament d'instruments de vent i percussió del Conservatori Superior de Música del Liceu.

Ha fet molts concerts com a solista, tant a l'Estat Espanyol com a l'estranger. També ha participat en diverses i nombroses gravacions per a prestigioses cases discogràfiques, tant en qualitat de solista, arranjador i/o com a director d'orquestra. Col·labora amb grups de música de cambra com Diabolus in Música, Ebony Clarinets Group i les orquestres simfòniques de la Ciutat de Barcelona i del Gran Teatre del Liceu.

L'any 1977 obté una plaça per concurs oposició a la Banda Municipal de Barcelona de professor de clarinet, on ha estat molts anys com a clarinet solista concertino.

Com a compositor ha escrit diverses obres: per a orquestra, banda, solistes amb acompanyament de piano, cantates, quintets, quartets de saxòfon, quartets de clarinet, trios, duos, etc. Entre la seva producció destaquen les obres escrites per a clarinet solista, saxòfon, fagot, trompeta i violí, amb acompanyament de piano. Part d'aquesta producció, a causa dels diferents nivells de dificultat tècnica, es troba inclosa als plans d'estudi de diversos conservatoris superiors de música de l'Estat Espanyol.

Com a director ha enregistrat amb diverses formacions i orquestres per a segells com ara Belter, La Voz de su Amo, entre d'altres. Ha dirigit diferents grups de música de cambra, així com l'Orquestra del Conservatori Municipal de Barcelona, l'Orquestra del Conservatori Superior de Música del Liceu i la Banda Simfònica Municipal de Madrid, convidat pel seu director, Enrique García Asensio. Des de 1993 col·labora molt sovint, assumint funcions de subdirector, amb la Banda Municipal de Barcelona, dirigint concerts de cicle, com a director convidat, audicions musicals per a escolars i altres concerts simfònics amb aquesta institució.

És membre de la Societat General d'Autors i Editors (SGAE) i de l'Associació Catalana de Compositors (ACC), per a les quals ha creat diversos tipus i estils de música, obres per encàrrec de tipus simfònic, peces de música de cambra, etc., les quals han estat estrenades en prestigioses sales de concert. Moltes d'aquestes obres estan publicades per editorials com ara Boileau (Barcelona), Clivis (Barcelona), Gerart Billaudot (França) i Casa Beethoven (Barcelona).

Nace en La Habana, Cuba, en 1945, donde comienza sus estudios musicales de piano, clarinete y armonía en el Conservatorio Municipal de Música de La Habana.

A la edad de catorce años obtiene una plaza por concurso oposición de profesor de clarinete en la Banda Municipal de Música de La Habana, mediante una dispensa de edad, por no tener los años reglamentarios para poder concursar.

Se traslada a Barcelona (España), de donde son naturales sus padres. Continúa sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, obteniendo la Medalla de Oro para clarinetistas (curso 1962) y el Premio Juan Altisent para instrumentos de viento (curso 1963) al final de sus estudios superiores de clarinete.

Amplía sus conocimientos musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, cursando los estudios completos de flauta travesera, saxofón, armonía, contrapunto, fuga, composición e instrumentación y dirección de orquesta. Con profesores de la talla de García Gago, Manuel Oltra, Xavier Montsalvatge, Antoni Ros Marbà, entre otros.

Entre otros títulos y menciones, destacan los de profesor superior de clarinete, saxofón y flauta travesera, así como el de profesor de composición y dirección de orquesta. Y también la Mención de Honor de música de cámara y el Premio de Honor de Grado Superior de saxofón.

Del año 1977 al 1980 fue profesor de teoría, solfeo y armonía en el Centro de Estudios Musicales de Vallvidrera, que dirigía el prestigioso pianista y concertista Àngel Soler.

Del año 1983 al 1987 fue profesor de clarinete y saxofón (en el departamento de música de jazz y clásica) de la Escuela de Música Zeleste de Barcelona, de la cual era el jefe de dicho departamento el extraordinario pianista, arreglista y compositor Francesc Burrull.

Desde el año 1983 hasta el año 2003 fue catedrático de clarinete, así como jefe del departamento de instrumentos de viento y percusión del Conservatorio Superior de Música del Liceo.

Ha ofrecido numerosos conciertos como solista, tanto en el Estado Español como en el extranjero. También ha participado en varias y diversas grabaciones para prestigiosas casas discográficas, tanto

en calidad de solista, arreglador y/o como director de orquesta. Colabora con algunas agrupaciones de música de cámara como Diabolus in Música, Ebony Clarinets Group y las orquestas sinfónicas de la Ciutat de Barcelona y la del Gran Teatre del Liceo.

En el año 1977 obtiene una plaza por concurso oposición en la Banda Municipal de Música de Barcelona de profesor de clarinete, por lo cual, en esta institución y durante varios años, ha estado desempeñando el cargo de clarinete solista concertino.

Como compositor ha escrito numerosas obras para orquesta, banda, solistas con acompañamiento de piano, cantatas, quintetos, cuartetos de saxofón, cuartetos de clarinete, tríos, dúos, etc. Entre su variada producción, destacan las obras escritas para clarinete solista, saxofón, fagot, trompeta y violín, con acompañamiento de piano. Parte de esta producción, y a causa de los diferentes niveles de dificultad técnica, se halla incluida en los planes de estudio de varios conservatorios superiores de música del Estado.

Como director ha grabado y colaborado en diversas formaciones orquestales para sellos como Belter, La Voz de su Amo, entre otros. Ha dirigido distintos grupos de música de cámara, así como la Orquesta del Conservatorio Municipal de Barcelona, la Orquesta del Conservatorio Superior de Música del Liceo, la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, convidado por su director, Enrique García Asensio. Desde el año 1993 colabora con bastante frecuencia con la Banda Municipal de Barcelona, asumiendo funciones de subdirector, dirigiendo conciertos de ciclo como director convidado por el Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, así como audiciones musicales para escolares y otros conciertos sinfónicos con esta institución.

Es miembro de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y de la Associació Catalana de Compositors (ACC), para las cuales ha creado distintos estilos y tipos de música, obras por encargo de tipo sinfónico, piezas de música de cámara, etc. Muchas de estas obras han sido estrenadas en prestigiosas salas de concierto y publicadas por editoriales como Boileau (Barcelona), Casa Clivis (Barcelona), Gerart Billaudot (París – Francia) y Casa Beethoven (Barcelona).

Oboè

Peces mediterrànies

I - Festa a la plaça

Rafael Grimal Olmos

Allegro (con brio)

7

14

22

30

38

46

mf

p

cresc.

f

molto rit.

deciso

seco

p

f

f

II - Petit minuet

Andante (moderato)

7

13

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

mf

mf

Clarinet (Sib)

Peces mediterrànies I - Festa a la plaça

Rafael Grimal Olmos

Allegro (con brio)

7

14

20

26

34

40

47

mp

p sub.

poco cresc.

f

mp

p

molto rit.

deciso

seco

f

Fagot

Peces mediterrànies I - Festa a la plaça

Rafael Grimal Olmos

Allegro (con brio)

8

16

22

30

39

46

mp

mf

p_{sub.}

poco cresc.

f

mp

p

molto rit.

f

deciso

f

seco