

Col·lecció Grup XXI

Piccolo Concerto

per a violí & conjunt de cambra
para violín & conjunto de cámara
for violin & chamber ensemble

Agustí Charles

Piccolo Concerto

Partitura de butxaca

1a edició: octubre 2008

2a edició corregida: setembre 2011

© Agustí Charles

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: EDUGRAF

Diputació, 343
08009 Barcelona

Dipòsit legal: B-27549-2011

ISMN: 979-0-69210-552-0

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

El Grup XXI és un grup de música contemporània amb formació flexible, establert a Barcelona. L'objectiu de la "Col·lecció Grup XXI" és estimular el desenvolupament i l'expansió d'obres de cambra per a petites i mitjanes formacions. Totes les obres de la col·lecció són encàrrecs o estrenes del Grup XXI, escrites tant per compositors espanyols com de l'àmbit internacional.

El *Grup XXI* es un conjunto de música contemporánea, de formación flexible, con sede en Barcelona. El objetivo de la colección *Grup XXI* es el de estimular el crecimiento y difusión de las obras de cámara para pequeñas y medianas formaciones. Todas las obras de la colección están creadas por compositores de aquí e internacionales, y han sido encargadas o estrenadas por el *Grup XXI*.

Grup XXI is a contemporary music ensemble of flexible formation based in Barcelona, Spain. The object of the *Grup XXI* Collection is to stimulate the growth and dissemination of chamber works for medium and small sized formations. All the works of the collection are written by both Spanish and international composers that have either been commissioned or premiered by *Grup XXI*.

El Piccolo Concerto per a violí i grup de cambra és, com indica el títol, un concert de dimensions reduïdes, si considerem que normalment els concerts per a l'instrument acostumen a ser per a orquestra o formacions d'envergadura.

Consta de sis parts principals:

- I. Introducció-recitatiu, *quasi cadenza*
- II. Primer camí
- III. Segon camí
- IV. *Cadenza*
- V. Tercer camí
- VI. Retrobament. *Finale*

L'objecte d'aquesta divisió no és altre que el de mostrar com la música, a partir d'un enunciat en forma de recitatiu, flueix cap a molt diversos camins i confluències, per a finalment retrobar-se en els records del passat. Cada part és, en realitat, un breu moviment que anirà entrelaçant un discurs continu de gran vitalitat i virtuosisme, especialment per a l'instrument solista.

La peça fou encarregada per Peter Bacchus, per ser-ne el destinatari el Grup XXI i Manel Porta, violinista artífex de l'estrena del concert.

Aquest Piccolo Concerto està dedicat a Anne Marie North.

Escrita amb el patrocini del Fons per a la Recerca i Creació en Àmbits Artístics i de Pensament Contemporanis 2008, de la Generalitat de Catalunya.

Agustí Charles

El Piccolo Concerto, para violín y grupo de cámara es, como indica el título, un concierto de dimensiones reducidas, considerando que normalmente los conciertos para el instrumento suelen ser para orquesta o formaciones de envergadura.

Se compone de seis partes principales:

- I. Introducción-recitativo, *quasi cadenza*
- II. Primer camino
- III. Segundo camino
- IV. *Cadenza*
- V. Tercer camino
- VI. Reencuentro. *Finale*

El objeto de esta división no es otro que el de mostrar cómo la música, a partir de un enunciado en forma de recitativo, fluye hacia muy distintos caminos y confluencias, para finalmente reencontrarse en los recuerdos del pasado. Cada parte es, en realidad, un breve movimiento que irá entrelazando un discurso continuo de gran vitalidad y virtuosismo, especialmente para el instrumento solista.

La pieza fue encargada por Peter Bacchus, con destino al GrupXXI y Manel Porta, violinista artífice de su estreno.

Este Piccolo Concerto está dedicado a Anne Marie North.

Escrita con el patrocinio del "Fons per a la Recerca i Creació en Àmbits Artístics i de Pensament Contemporanis 2008", de la Generalitat de Catalunya.

Agustí Charles

Piccolo Concerto, for violin and chamber music ensemble, is, as its title already indicates, a concerto of reduced dimensions, whereas concertos normally are written for orchestras or major ensembles.

It consists of six parts:

- I. Introduction-Recitative, Quasi Cadenza
- II. First Path
- III. Second Path
- IV. Cadenza
- V. Third Path
- VI. Reunion. Finale

The aim of this division isn't other than to show how music flows from a wording to very different paths and junctions until it finally meets again in the memories of the past. Each part actually is a short movement, which will intertwine a continuous speech of a great vitality and mastery, especially as refers the solo instrument. The piece was commissioned by Peter Bacchus for *GrupXXI* and Manel Porta, violinist of the piece's premiere.

This *Piccolo Concerto* is dedicated to Anne Marie North.

Written with the sponsorship of the "Fons per a la Recerca i Creació en Àmbits Artístics i de Pensament Contemporanis 2008" of the Generalitat de Catalunya.

Agustí Charles

Piccolo Concerto per a violí & conjunt de cambra

Instruments:


- Flauta en Do (muta en flauta contralt)
- Clarinet en Si b (muta en clarinet baix en Si b)
- Violoncel
- VIOLÍ SOLISTA
- Percussió: marimba, vibràfon (empreu també motor), Glockenspiel, cròtals (empreu també un arquet), 2 bongos, 2 congues petites, 2 congues normals, bombo, tam-tam (gratant), gong (mitjà (C2))


 Baquetes toves


 Baquetes mitjanes

 Baquetes dures

 Escombra

 Baqueta de tam-tam

 Baqueta de triangle

 Amb la mà (Empreu també una maça)

- Piano (nota: el faristol s'ha de col·locar dins del piano completament obert)

Durada: aproximadament 20 minuts

Nota: la partitura està en Do.

Nota: la partitura està en so real.

Obra encarregada pel Grup21, dirigida per Peter Bacchus i estrenada per Manel Porta, violí.

Realitzada amb el patrocini i l'ajut del Fons per a la Recerca i Creació en Àmbits Artístics i de Pensament Contemporanis 2008.

Piccolo Concerto para violín & conjunto de cámara

Instrumentos:

- Flauta en Do (muta en flauta contralto)
- Clarinete en Si b (muta en clarinete bajo en Si b)
- Violonchelo
- VIOLÍN SOLISTA
- Percusión: marimba, vibráfono (utilícese también con motor), Glockenspiel, crócalos (utilícese también con un arco), 2 bongos, 2 congas pequeñas, 2 congas normales, bombo, tam-tam (rascando), gong (mediano (C2))


 Baquetas blandas

 Baquetas medianas

 Baquetas duras

 Escoba

 Baqueta de tam-tam

 Baqueta de triángulo

 Con la mano (Utilícese también una maza)

- Piano (nota: el atril debe colocarse dentro del piano completamente abierto)

Duración: aproximadamente 20 minutos

Nota. La partitura está en Do.

Nota: la partitura está en sonido real.

Obra encargada por Grup21, dirigida por Peter Bacchus i estrenada por Manel Porta, violín.

Realizada con el patrocinio y la ayuda del Fons per a la Recerca i Creació en Àmbits Artístics i de Pensament Contemporanis 2008.

Piccolo Concerto For violin & chamber ensemble

Instruments:


- Flute in C (muta Alt flute)
- Bb Clarinet (muta Bb Bass Clarinet)
- Cello
- SOLO VIOLIN
- Percussion: Marimba, Vibraphone (also use motor), Glockenspiel, Crotali (also use arco), 2 bongos, 2 small conga drums, 2 normal conga drums, Bass drum, Tam-tam (grate), Gong (Medium (C2))


 Soft mallets


 Medium mallets

 Hard mallets

 Wire brush mallets

 Tam-tam mallet

 Triangle mallet

 With the hand (Also use a super-ball mallet)

- Piano (note: the music stand must be placed inside the complete open piano)

Duration: 20 minutes approximately

Note: The score is in C

Note: The score is in real sound.

This piece was commissioned by Grup21, conducted by Peter Bacchus and premièred by Manel Porta, violin.

With the sponsorship and support of the Fons per a la Recerca i Creació en Àmbits Artístics i de Pensament Contemporanis 2008.

I. Introducción-Recitativo, quasi cadenza

Deserto, contemplativo ♩ ± 64

*) Amb una mà es percudeix amb una baqueta dura (metall), al mateix temps que amb l'altra es passa l'arc. /

*) Oscil·lació de $\frac{1}{4}$ de to en la nota indicada. / Oscilación de $\frac{1}{4}$ de tono en la nota indicada. / Fluctuation of a $\frac{1}{4}$ tone in the indicated note.



DINSIC
Pubblicazioni Musicali

Liberamente, con malinconia ♩ ± 84

The musical score consists of six staves. The Violin I and II parts feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, often marked with 'pp' or 'ppp' and 'sempre'. The Viola and Violoncello parts have a more melodic line with 'gliss.' and '1/4 tone oscillation' markings. The Percussion part includes various rhythmic figures and dynamics like 'mf sfz'. The Piano part has a sparse, atmospheric texture with 'L.v.' (lento) markings. A large 'X' is placed over a section of the Violin I and II parts, indicating a specific performance instruction.

*) Moueu l'arc progressivament fins a la posició de *Sul Ponticello* (S.P.) o a *Molto Sul Ponticello* (M.S.P.). Les línies en cursiva indiquen SEMPRES! canvi progressiu d'una posició a l'altra, cosa que cal realitzar segons la indicació. /
Mover el arco progresivamente hasta la posición de *Sul Ponticello* (S.P.) o a *Molto Sul Ponticello* (M.S.P.). Las líneas en cursiva indican ¡SIEMPRE! cambio progresivo de una posición a otra, lo que se debe realizar según la indicación. /
Move the bow progressively until you reach the *Sul Ponticello* (S. P.) or the *Molto Sul Ponticello* (M. S. P.) position – the lines ALWAYS! indicate a progressive shift, which has to be executed according to the instruction.

3/4 Mosso ♩ ± 96

Fl. *pp* *mp* *pp*

Cl. *pp* *mp* *pp* *mp*

Vc. *pp* *mp* *pp*

Vi. S. *mf* *pp* *p* *mf*

Perc. *mp*

Pno. *mp*

*) So d'aire (70% aire i 30% so). / Sonido de aire (70% aire y 30% sonido). / Air-sound (70% air, 30% sound)

**) So *smorzato* (30% aire i 70% so). / Sonido *smorzato* (30% aire y 70% sonido). / *Smorzato*-sound (30% air, 70% sound)

***) Mitjana pressió de l'arc, fregant les cerres. / Media presión del arco, rozando las cerdas. / Half pressure of the bow, brushing the bristles.

Magico, allegando $\text{♩} \pm 64$

*) So d'aire i claus. / Sonido de aire y llaves. / Air- and keys-sound.

IV. Cadenza

Liberalmente con leggerezza, ma ritmicamente preciso ♩ ± 84

Vi. S.

195

sfz *gliss.* *sfz* *ff* *mp sub.* *ffsfz* *sfz* *ffsfz* *mp sempre*

Vi. S.

199

f *mp sub.* *f sub.* *ffsfz* *ffsfz* *ffsfz* *ffsfz*

Vi. S.

203

ff *p* *f* *p (non cresc.)* *ffsfz*

Vi. S.

208

p *mp* *ffff* *ffsfz* *sfz* *mp* *ffsfz*

Vi. S.

213

ffsfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mp* *f* *battuto col legno* *ord.*

V. Tercer camino

Nervoso, ma molto preciso ♩ ± 160

248

Fl. $\frac{5}{16}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{2}{8}$

Cl. *muta Bb Clarinet* (slap sound) *norm. staccatissimo*

Vc. *molto S.P. (mezza pressione)* *pizz. (like slap sound)* *arco* *staccatissimo* *S.P.* *norm.*

Vi. S. *molto S.P. (mezza pressione)* *norm.* *(mezza pressione)* *pizz.* *arco (mezza pressione)*

Perc. *Marimba*

Pno. *staccatissimo* *p sfz* *pp*

8^{va}

VI. Reencuentro. Finale.

Mosso, scorrevole $\text{♩} \pm 68$

406

Flz. *legatissimo* *pp*

Cl. *pp*

Vc. *arco* *gliss.* *mp* (1/4 tone oscillation)

Vi. S. *mf* *f* *f* *pp* *ppp* *mp* *Sul pont.* *norm.* (1/4 tone oscillation)

Perc. *Marimba* *M* *pp*

Pno. *pp* *legatissimo*