

Llibre de flauta de bec soprano  
Libro de flauta de pico soprano / Descant Recorder Book

# FRULLATO 3

Josep Maria Pladevall

Col·laboració:  
Carles Fernández

## **Frullato 3**

**Llibre de flauta de bec soprano / Libro de flauta de pico soprano / Descant recorder book**

Disseny coberta: Lluïsa Jover

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

1a edició: novembre 2013

© Josep Maria Pladevall

© Drets d'edició cedits a: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
Santa Anna, 10 - E 3a – 08002 Barcelona  
tel. 34 93 318.06.05 – fax 34 93 412.05.01  
e-mail: dinsic@dinsic.com  
www.dinsic.com  
www.dinsic.es

Imprès a: Service Point  
Pau Casals, 161-163  
08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-14.671-2013  
ISMN: 979-0-69210-821-4

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, començant-hi la reprografia i el tractament informàtic, com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**DISTRIBUEIX: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**  
Santa Anna, 10 - E 3a – 08002 Barcelona  
tel. 34 93 318.06.05 – fax 34 93 412.05.01  
e-mail: dinsic@dinsic.com  
www.dinsic.es - www.dinsic.com

## PRESENTACIÓ

Aquest llibre ha estat pensat per a ser utilitzat a la classe de flauta de bec i inclou els continguts de la flauta soprano que corresponen al tercer i al quart curs del nivell elemental. És un llibre de repertori que segueix els mateixos criteris dels llibres *Frullato 1 i 2* de la mateixa col·lecció i, com ells, voldríem que fos el llibre de l'alumne, el que va sempre amb l'instrument.

Aquest llibre ofereix un material de dificultat diversa on tots els alumnes poden progressar en el coneixement de la flauta de bec. Les peces que s'han triat són preferentment instrumentals, tot i que hi ha també moltes cançons. S'ha intentat que els estils fossin ben diversos per a mostrar als flautistes estils i llenguatges que van de la cançó i la dansa populars a la música artística de la nostra tradició musical. Com en els altres llibres hem inclòs sovint la lletra de les cançons, tot i que la tessitura on han estat transportades no és, en alguns casos, adequada per a cantar-les. Tot i així, creiem que el text dona una informació molt valuosa per a conèixer millor el caràcter de la cançó. La major part de les obres incloses en aquest llibre encara no havien estat adaptades a la flauta de bec, la qual cosa suposa una important aportació al repertori del nostre instrument.

Aquest llibre s'estructura, com els *Frullato 1 i 2*, en blocs on es presenta en cada un d'ells una nova digitació. També hi ha blocs dedicats a la pràctica de l'articulació en atac doble i triple. A cada bloc hi ha peces per a solista -amb acompanyament de piano o guitarra- i peces a duo. Els acompanyaments han de ser tocats per professors o alumnes de nivell avançat, mentre que els duos han estat pensats per a alumnes del mateix nivell. Alguns duos són per a flautes soprano i contralt, ja que en aquests cursos els alumnes coneixen els dos instruments. Aquests duos poden ser - material de treball per a la classe col·lectiva, alhora que permeten el treball de la música de cambra. Com en tots els *Frullato*, les peces que trobareu aquí, a part del seu interès didàctic, han estat pensades per al concert públic, on els alumnes aprenen el goig de compartir la música.

En el llibre *Exercicis i estudis elementals per a flauta de bec soprano 2*, de la mateixa editorial, trobareu material tècnic per a treballar conjuntament amb les peces de repertori d'aquest llibre.

## ESTRUCTURA DEL LLIBRE

El llibre està dividit en 13 blocs i cada bloc introdueix de manera progressiva una nova digitació o una nova articulació:

- Bloc 1: introdueix el re<sup>♯</sup>
- Bloc 2: introdueix el si<sup>♯</sup>
- Bloc 3: introdueix l'articulació en atac doble en notes repetides

- Bloc 4: introdueix el si<sup>♮</sup>
- Bloc 5: introdueix el re<sup>♮</sup>
- Bloc 6: introdueix el la<sup>♮</sup>
- Bloc 7: introdueix el mi<sup>♮</sup>
- Bloc 8: introdueix el sol<sup>♯</sup>
- Bloc 9: introdueix l'articulació en atac doble en notes per graus conjunts
- Bloc 10: introdueix el la<sup>♮</sup> i el re<sup>♮</sup>
- Bloc 11: introdueix el do<sup>♯</sup>
- Bloc 12: introdueix l'articulació en atac triple
- Bloc 13: introdueix el do<sup>♮</sup>

Les peces a duo es presenten en el llibre de l'alumne, mentre que els acompanyaments es troben en un quadern separat.

## COMENTARIS PER ALS PROFESSORS

El llibre proposa un itinerari a l'hora de presentar la digitació, però és evident que el professor pot treballar en un ordre diferent. Hem cregut convenient presentar el re<sup>♯</sup> abans del la<sup>♮</sup>, per a la pràctica del mig forat del dit 6. Per al sol<sup>♯</sup> pot ser útil la digitació 012456, però l'afinació del la<sup>♮</sup> millora amb el mig forat del dit 6 que ara ja pot ser convenient començar a practicar si no s'ha fet abans amb el sol<sup>♯</sup>.

Es dediquen els blocs 3, 9 i 12 a la pràctica de l'articulació en atac doble o triple. Aquest aspecte tècnic s'ha de començar a treballar ben aviat, però si es creu que els alumnes encara no estan preparats per abordar aquestes articulacions, es pot deixar el seu treball per a més endavant. Així mateix, els trinats s'han indicat entre parèntesis per a deixar al criteri del professor el moment en què l'alumne ja els pot començar a practicar.

S'ha volgut que la dificultat de les peces de cada bloc fos, encara, progressiva. Les primeres peces poden servir per al treball d'introducció a l'aula de cada nova digitació, a primera vista. També s'haurà de tenir en compte que l'interès d'algunes peces de més dificultat no està tant en el treball de consolidació de la digitació presentada en el bloc, sinó en un treball de maduració tècnica i musical més ampli.

Com que en aquest nivell d'estudis els alumnes ja poden començar a treballar la flauta contralt, s'ha cregut útil fer intervenir aquesta flauta en algunes peces a duo.



Peces a duo.



Peces amb acompanyament de guitarra.



Peces amb acompanyament de piano.

## PRESENTACIÓN

Este libro ha sido pensado para ser utilizado en la clase de flauta de pico e incluye los contenidos de la flauta soprano que corresponden al tercer y al cuarto curso del nivel elemental. Es un libro de repertorio que sigue los mismos criterios de los libros *Frullato 1 y 2* de la misma colección y, como ellos, nos gustaría que fuese el libro del alumno, el que va siempre con el instrumento.

Este libro ofrece un material de dificultad diversa donde todos los alumnos pueden progresar en el conocimiento de la flauta de pico. Las piezas que se han escogido son preferentemente instrumentales, aunque se incluyen también muchas canciones. Se ha intentado que los estilos fueran muy variados para mostrar a los flautistas estilos y lenguajes que van de la canción y la danza populares a la música artística de nuestra tradición musical. Como en los otros libros hemos incluido a menudo la letra de las canciones, aunque la tesitura donde han sido transportadas no es, en algunos casos, adecuada para cantarlas. Aún así, creemos que el texto proporciona una información muy valiosa para conocer mejor el carácter de la canción. La mayoría de las obras incluidas en este libro todavía no habían sido adaptadas a la flauta de pico, cosa que supone una importante aportación al repertorio de nuestro instrumento.

Este libro se estructura, como los *Frullato 1 y 2*, en bloques donde se presenta en cada uno de ellos una nueva digitación. También incluye bloques dedicados a la práctica de la articulación en ataques doble y triple. Cada bloque reúne piezas para solista -con acompañamiento de piano o guitarra- y piezas a dúo. Los acompañamientos tienen que ser tocados por profesores o alumnos de nivel avanzado, mientras que los dúos han sido pensados para alumnos del mismo nivel. Algunos dúos son para flautas soprano y contralto, ya que en estos cursos los alumnos conocen los dos instrumentos. Estos dúos pueden ser material de trabajo para la clase colectiva, al mismo tiempo que permiten el trabajo de la música de cámara. Como en todos los *Frullato*, las piezas que se recogen aquí, a parte de su interés didáctico, han sido pensadas para el concierto público, donde los alumnos aprenden el disfrute de compartir la música.

En el libro *Ejercicios y estudios elementales para flauta de pico soprano 2*, de la misma editorial, encontraréis material técnico para trabajar conjuntamente con las piezas de repertorio de este libro.

## ESTRUCTURA DEL LIBRO

El libro está dividido en 13 bloques y cada bloque introduce de manera progresiva una nueva digitación o una nueva articulación:

- Bloque 1: introduce el re'<sup>♯</sup>
- Bloque 2: introduce el si'
- Bloque 3: introduce la articulación en ataque doble en notas repetidas

- Bloque 4: introduce el si'<sup>♭</sup>
- Bloque 5: introduce el re'<sup>♯</sup>
- Bloque 6: introduce el la'<sup>♭</sup>
- Bloque 7: introduce el mi'<sup>♭</sup>
- Bloque 8: introduce el sol'<sup>♯</sup>
- Bloque 9: introduce la articulación en ataque doble en notas por grados conjuntos
- Bloque 10: introduce el la'<sup>♭</sup> y el re'<sup>♭</sup>
- Bloque 11: introduce el do'<sup>♯</sup>
- Bloque 12: introduce la articulación en ataque triple
- Bloque 13: introduce el do''

Las piezas a dúo se presentan en el libro del alumno, mientras que los acompañamientos se recogen en un cuaderno separado.

## COMENTARIOS PARA LOS PROFESORES

El libro propone un itinerario para presentar la digitación, pero es evidente que el profesor puede trabajar en un orden diferente. Hemos considerado conveniente presentar el re'<sup>♯</sup> antes del la'<sup>♭</sup>, para la práctica del medio agujero del dedo 6. Para el sol'<sup>♯</sup> puede ser útil la digitación 012456, pero la afinación del la'<sup>♭</sup> mejora con el medio agujero del dedo 6 que ahora ya puede ser conveniente empezar a practicar si no se ha realizado antes con el sol'<sup>♯</sup>.

Se dedican los bloques 3, 9 y 12 a la práctica de la articulación en ataque doble o triple. Este aspecto técnico se tiene que empezar a trabajar inicialmente, pero si se cree que los alumnos todavía no están preparados para abordar estas articulaciones, se puede dejar su trabajo para más adelante. Así mismo, los triados se han indicado entre paréntesis para dejar al criterio del profesor el momento en el que el alumno ya los puede empezar a practicar.

Se ha pretendido que la dificultad de las piezas de cada bloque fuera, aún, progresiva. Las primeras piezas pueden servir para el trabajo de introducción en el aula de cada nueva digitación, a primera vista. También se tendrá que tener en cuenta que el interés de algunas piezas de más dificultad no está tanto en el trabajo de consolidación de la digitación presentada en el bloque, sino en un trabajo de maduración técnica y musical más amplio.

Como en este nivel de estudios los alumnos ya pueden empezar a trabajar la flauta contralto, se ha considerado útil hacer intervenir esta flauta en algunas piezas a dúo.



Piezas a dúo.



Piezas con acompañamiento de guitarra.



Piezas con acompañamiento de piano.

## CONTENTS

This book, written as a class-book, covers the content of the third year of elementary studies. Like *Frullato 1* and *2*, this is chiefly a repertoire book. And it is likely meant to be the student's book; that book always going along with the instrument.

The music presented ranges in difficulty, making pupils further in their knowledge of the recorder. Pieces are mainly instrumental, although there are also plentiful songs. The book shows students a broad range of styles, going from folk songs and dances to artistic music of the Catalan musical tradition. Like in the previous books, lyrics to these songs are included, yet the key they have been transported to is sometimes not the most suitable one to sing. However, we think the text offers valuable insight to the character of the song. Most of the songs have been adapted to the recorder for the first time, resulting in an important addition to the instrument's repertoire.

This book is structured the same way as *Frullato 1* and *2*, in blocks each presenting a new fingering or technique. There are blocks dedicated to double and triple tonguing articulation. Each block also features solo pieces – to be accompanied by the teacher or advanced-level students at the piano or guitar – and duets, specially written for two students of the same level. Some of these duets are written for soprano and alto recorders since, in these courses, students are learning about both instruments. Also, these duets are both suitable for collective lessons or chamber music ensembles. Like in every *Frullato*, the featured pieces have not only been selected because of their didactic interest, but also for their public performance, where pupils learn the joy of sharing music.

The book *Exercicis i estudis elemental per a flauta de bec soprano 2* – also by DINSIC – presents technique-oriented materials to work on, jointly with the repertoire in *Frullato 3*.

## STRUCTURE

The book is divided into 13 blocks, each progressively introducing a new fingering or articulation:

- Block 1: adding D $\flat$
- Block 2: adding B $\flat$
- Block 3: adding double tonguing articulation in repeated notes
- Block 4: adding B $\flat$
- Block 5: adding D $\sharp$
- Block 6: adding A $\flat$
- Block 7: adding E $\flat$
- Block 8: adding G $\sharp$
- Block 9: adding double tonguing articulation in adjacent notes
- Block 10: adding A $\flat$  and D $\flat$

- Block 11: adding C $\sharp$
- Block 12: adding triple tonguing articulation
- Block 13: adding C $\flat$

The duo pieces are written out in the student's book, while the accompaniments are separately bound.

## COMMENTS TO TEACHERS

The book proposes an itinerary throughout the presentation of fingerings. Needless to say, however, teachers may approach them in a different order. We have deemed it convenient to present D $\sharp$  before A $\flat$ , to approach the half-hole, 6th finger practice. 012456 fingering may be useful for G $\sharp$ , yet A $\flat$  tuning works better with the 6th finger's half-hole, which now becomes convenient to practice, if it wasn't before with G $\sharp$ .

Blocks 3, 9 and 12 are dedicated to double and triple tonguing articulations. This technical aspect should be addressed early. Still, it may be left for later if students are not yet prepared. However, trills have been left in brackets to give teachers the opportunity to decide when students should start practicing them.

The difficulty of the pieces within each block is, still, progressive. The first ones may serve to introduce each new fingering in the classroom – sight reading. It should also be noted that some of the more difficult pieces are not as much interesting for the consolidation of the fingering presented in that block as they are for a broader musical and technical maturing.

Since, at this level of their studies, students can start their work on alto recorder, it has been considered useful to add it to some duettos.



Duets.



Guitar accompaniment.



Piano accompaniment.

# BLOC 1

Re' # 

## 1. Duo

W. A. Mozart (adaptada)

**Allegro**

S. 

S. 

*Fine*



*D.C. al Fine*



## 2. Der tolle Robin

an. anglès s. XVII / arr.: J. M. Pladevall

**Moderato**



(tr) 1. 2. 

(tr) 1. 2. 

### 3. A Kintornás



P. I. Txaikovski / arr.: J. M. Pladevall

**Andantino**



### 4. Per a Elisa



L. van Beethoven (adaptada) / arr.: J. M. Pladevall

**Poco moto**



## 5. Now is the month of Maying



T. Morley / arr.: J. M. Pladevall

### Moderato

Now is the month of May - ing, when mer - ry lads are play - ing. Fa la la la la la

la la la, fa la la la la la la. Each with his bon - ny lass, u -

pon the gree - ny grass. Fa la la la la fa la la la la la la fa la la la.

## 6. Ball de la post, de Sant Quirze de Besora



trad. catalana / harm.: J. M. Pladevall

### Allegretto

S. S.

S. S.



# BLOC 2

Si' 

## 9. Petruschka

trad. russa / harm.: J. M. Pladevall

Andante tranquillo


S. 

S. 




## 10. Casatschok

pop. russa / ac.: J. M. Pladevall


Allegro molto 







1.  2.  per acabar

al 

# BLOC 3

## Atac du - ru

### 18. El tio Toni



trad. catalana / harm.: J. M. Pladevall

**8 Allegro assai**

S. El ti - o To - ni, le - ré, més vell que l'o - li, le - ré, i\_a la ve -

C.

*Fine*

*D.C. al Fine*

### 19. Ball de turcs i cavallets, de la Patum de Berga



trad. catalana / harm.: J. M. Pladevall

**8 Allegretto**

S.

C.

# BLOC 4



## 26. Papallones

J.M. Pladevall

**Andantino**



## 27. L'Oriol

pop. holandesa

**Allegro assai**



## 28. The Alphabet Song

pop. nord-americana / ac.: J. M. Pladevall

**Andante**



# BLOC 5



## 34. Enyor



J. M. Pladevall

Lento

S. 

C. 




FRULLATO 3 Fotocopiar els llibres és il·legal.

## 35. Bourrée



J. Kuhnau / arr.: J. M. Pladevall





# BLOC 6

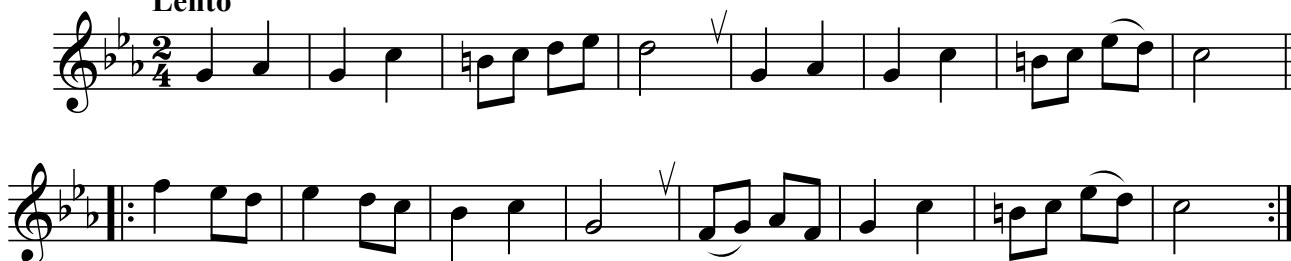


## 41. Cant dels desterrats



J. M. Pladevall

Lento



## 42. La pastora dels xaions



trad. catalana / harm.: J. M. Pladevall

Allegretto

S. 

S. 

ti - ta guar - da - va xa - ions, — i\_a - ra que sóc gran, i\_a - ra que sóc

gran, i\_a - ra que sóc gran — en guar - do mol - tons. Pe - ti - ta bo -

ni - ca ger - ma - na Li - nor! — Jo\_em mo - ro, pas - to - ra, jo\_em mo - ro per

vós; Jo, em mo - ro, pas - to - ra, del mal de l'a - mor.

### 43. Serenada

trad. catalana / ac.: J. M. Pladevall

**Andante**

### 44. Shalom

trad. Israel

**Mosso**

Sha - lom ha - be - rim, sha - lom ha - be - rim, sha - lom, sha - lom, E - li tra - om, E - li tra - om, sha - lom, sha - lom!

### 45. Waltz

F. Schubert / arr.: J. M. Pladevall

**Allegretto**

# BLOC 7

Mib 

## 48. Voleu veure?



trad. catalana / harm.: J. M. Pladevall

**Andante**

S.   
C. 



## 49. Ball de Sant Llorenç



trad. catalana / ac.: J. M. Pladevall

**Poco allegro**




  
  


## 50. Muntanyes regalades



trad. catalana / ac.: J. M. Pladevall

**Moderato**

  
1. Mun - ta - nyes re - ga - la - des són les del Ca - ni -  
  
gó, que tot l'es - tiu flo - rei - xen, pri - ma - ve - ra\_i tar - dor. Dau - me l'a - mor mi -  
  
nyo - na; dau - me la vos - tra\_a - mor.

# BLOC 8

Sol' # 

## 54. Dansa alemanya



L. van Beethoven (adaptada) / arr.: J. M. Pladevall

**Allegro assai**



## 55. Anuschka



trad. txetxena / harm.: J. M. Pladevall

**Vivace**

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S. 

S.



# BLOC 9

## Atac du - ru

### 61. Pandur-andandori



L. Bardós / arr.: J. M. Pladevall

**Poco allegro**

### 62. Ball de pabordes



trad. catalana / harm.: J. M. Pladevall

**Vivace**

### 63. Les tres ninetes



trad. catalana / ac.: J. M. Pladevall

**Andante**

Si hi ha - vi - a tres ni - ne - tes, de la vi - la són de la vall d'Or -  
 di - no, as - se - gu - des en un banc, de la vi - la són, de la vi - la gran!

# BLOC 10

La' 

## 69. Allegro



J. F. Reichardt / arr.: J. M. Pladevall



*Fine*

*D.C. al Fine senza replica*

## 70. This Old Man

**Allegro**



pop. nord-americana / ac.: J. M. Pladevall



## 76. Marche

D. Xostakòvitx / arr.: J. M. Pladevall

**Allegro molto**



*p* *mf* *f* *p* *mf*

## BLOC 11

Do# 

## 77. Com l'ombra

J. M. Pladevall

**Andante**



① ②

# BLOC 12

## Atac du - ru - du

### 83. Ram, rampataplam



trad. catalana / harm.: J. M. Pladevall

Poco allegro

S. S.

*Fine*

*D.C. al Fine*

### 84. Ball dels Satanassis



J. M. Pladevall

Allegro



1. *Fine* (☺)

2.

1. 2. *D.S. al Fine*

# BLOC 13

Do" 

## 90. Ländler



E. Krämer

Moderato



## 91. Marxa



trad. catalana

Allegro



## 92. Toca de flabiol



trad. catalana / ac.: J. M. Pladevall

Allegretto



Llibre de flauta de bec soprano  
Libro de flauta de pico soprano / Descant Recorder Book

# FRULLATO

## 3

# ACOMPANYAMENTS

## PIANO / GUITARRA

Josep Maria Pladevall

Col·laboració:  
Carles Fernández



ISMN 979-0-69210-821-4



9 790692 108214 >

## Frullato 3

### Annex d'acompanyaments

Disseny coberta i il·lustracions: Lluïsa Jover  
Maquetació: DINSIC GRÀFIC

1a edició: novembre 2013

© Josep Maria Pladevall

© Drets d'edició cedits a: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
Santa Anna, 10 - E 3a – 08002 Barcelona  
tel. 34 93 318.06.05 – fax 34 93 412.05.01  
e-mail: dinsic@dinsic.com  
www.dinsic.com  
www.dinsic.es

Imprès a: Service Point  
Pau Casals, 161-163  
08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-14.671-2013  
ISMN: 979-0-69210-821-4

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, comprenent-hi la reprografia i el tractament informàtic, com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**DISTRIBUEIX:** DINSIC Distribucions Musicals, S.L.  
Santa Anna, 10 - E 3a – 08002 Barcelona  
tel. 34 93 318.06.05 – fax 34 93 412.05.01  
e-mail: dinsic@dinsic.com  
www.dinsic.es - www.dinsic.com

## 2. Der tolle Robin

an. anglès s. XVII / arr.: J. M. Pladevall

**Moderato**

The musical score for 'Der tolle Robin' is written for a single melodic line and a keyboard accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of three systems. The first system has a repeat sign with first and second endings. The second system also has a repeat sign with first and second endings. The third system has a repeat sign with first and second endings. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, and the accompaniment features chords and moving lines. There are some performance markings like 'V' (crescendo) and 'tr' (trill).

## 5. Now is the month of Maying

T. Morley / arr.: J. M. Pladevall

**Moderato**

The musical score for 'Now is the month of Maying' is written for a single melodic line and a keyboard accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of four systems. The first system has a repeat sign with first and second endings. The second system also has a repeat sign with first and second endings. The third system has a repeat sign with first and second endings. The fourth system has a repeat sign with first and second endings. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, and the accompaniment features chords and moving lines. There are some performance markings like 'V' (crescendo) and 'tr' (trill).

Now is the month of May - ing, when mer - ry lads are play - ing. Fa la

la la la la la la la, fa la la la la la. la.

Each with his bon - ny lass, u - pon the gree - ny grass. Fa la

la la la fa la la la la la la la la fa la la la.



### 3. A Kintornás

P. I. Txaikovski / arr.: J. M. Pladevall

**Andantino**

*p*

*mf*

*p*

*pp*

## 4. Per a Elisa

L. van Beethoven (adaptada) / arr.: J. M. Pladevall

FRULLATO 3 Fotocopiar els llibres és il·legal.

**Poco moto**

The musical score is written for voice and piano. It begins with the tempo marking 'Poco moto'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score consists of five systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a mezzo-piano (mp) dynamic. The second system includes a first ending and a second ending. The third system features a mezzo-forte (mf) dynamic for the piano and a ritardando (rit.) marking. The fourth system returns to 'a tempo' and includes another mezzo-piano (mp) dynamic. The fifth system concludes with a first and second ending. The piano part features arpeggiated chords and sustained notes.