

Jordi Martí Valmaña

D A C A M E R A 3 6

Metal·lúrgia

Obres per a instruments de metall

Volum 1

METAL·LÚRGIA no hauria estat possible sense l'ajuda i el suport de certa gent. Vull agrair primer que res als meus pares que em posessin en aquest món de la música. A la meva esposa Taymy pel seu suport incondicional. A Maria Cinta Montañés per creure en el meu treball.

I també a dos grups de persones (no diré noms per no deixar-me ningú) sense les quals no hauria estat possible aquest treball.

Primer, als meus professors per ensenyar-me tot el que és el món de la trompeta, el que comporta i a estimar-la i, per últim, (però no menys important) a tots els meus alumnes que durant aquests anys són els que realment m'han portat a realitzar METAL·LÚRGIA.

Gràcies a tots!

Metal·lúrgia

Obres per a instruments de metall

Volum 1

1a edició: febrer 2014

© **Jordi Martí Valmaña**

© **Drets d'edició: DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna, 10 Entl. 3a - 08002 Barcelona**

Disseny coberta: Rosa Cos

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-14.672-2013

ISMN:979-0-69210-822-1

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, Entl. 3a - 08002 Barcelona
Telf. 93-318.06.05 - Fax 93-412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es

PRÒLEG

El més habitual en la metodologia de la trompeta és trobar mètodes i obres com a solista (generalment trompeta i piano). Trobar-te amb una col·lecció de llibres dedicats a la música de cambra, bàsicament per a trompetes, és inusual però molt enriquidor per al repertori trompetístic. L'aprenentatge instrumental actual tendeix cada cop més a les classes col·lectives i és per això que trobo un encert aquest treball. Després d'analitzar el material d'aquests llibres i veure'n la utilitat i senzillesa per a estudiants de grau elemental, recomano a les escoles de música la utilització d'aquests llibres en les primeres fases del jove estudiant. La seva evolució progressiva aporta a l'alumne ritme, despertar de l'oïda al mateix temps que una pràctica de conjunt.

Afegint a tot això el treball realitzat per gent d'aquest país, la qual cosa ens indica que, malgrat tot, en aquest país tenim músics amb ganes i talent per fer les coses bé.

FELICITATS!

ENRIQUE RIOJA LIS
Professor de trompeta del
REAL CONSERVATORI SUPERIOR
DE MÚSICA DE MADRID

PRESENTACIÓ

METAL·LÚRGIA ha estat gestant-se durant quasi 25 anys. Al moment de les audicions dels meus alumnes, la manca d'obres de cambra per als instruments de metall em va portar, durant aquests anys, a realitzar arranjaments per a trompetes i/o diferents instruments de la família dels metalls de tots els estils i èpoques.

En els temps que estem, amb totes les tecnologies a l'alça, cada cop costa més que els nens dediquin l'estona corresponent al seu instrument. Per tant una manera eficaç que toquin i s'ho passin bé és fer música amb grup per a fomentar l'oïda, la musicalitat i, en l'àmbit personal, l'autoestima, la superació, el companyerisme i l'amistat.

Aquest llibret és un recull de duos, trios, quartets i sextets per a trompetes i/o instruments amb la mateixa tonalitat. El repertori està basat en obres d'autor, originals i peces populars i tradicionals.

Anem a tocar junts i a passar-ho bé. Endavant!

Jordi Martí Valmaña

Duos



Big-Ben

Jordi Martí

Trompeta 1

Trompeta 2

Measures 1-4 of the score for Trompeta 1 and Trompeta 2. Trompeta 1 starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then rests. Trompeta 2 starts with a whole rest, followed by a half note G3, and then rests. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

5

Measures 5-7 of the score. Trompeta 1 plays a half note G4, followed by a half note A4, and then rests. Trompeta 2 plays a half note G3, followed by a half note A3, and then rests. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

8

Measures 8-10 of the score. Trompeta 1 plays a half note G4, followed by a half note A4, and then rests. Trompeta 2 plays a half note G3, followed by a half note A3, and then rests. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

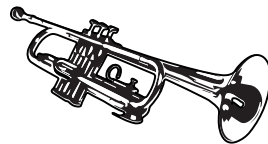
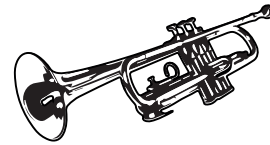
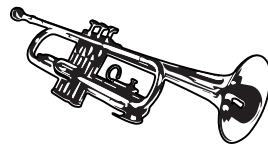
11

Measures 11-14 of the score. Trompeta 1 plays a half note G4, followed by a half note A4, and then rests. Trompeta 2 plays a half note G3, followed by a half note A3, and then rests. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

15

Measures 15-18 of the score. Trompeta 1 plays a half note G4, followed by a half note A4, and then rests. Trompeta 2 plays a half note G3, followed by a half note A3, and then rests. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

Trios



Ulls bonics

cànon per a 3 trompetes

s. XVII
Arr: Jordi Martí

Trompeta 1

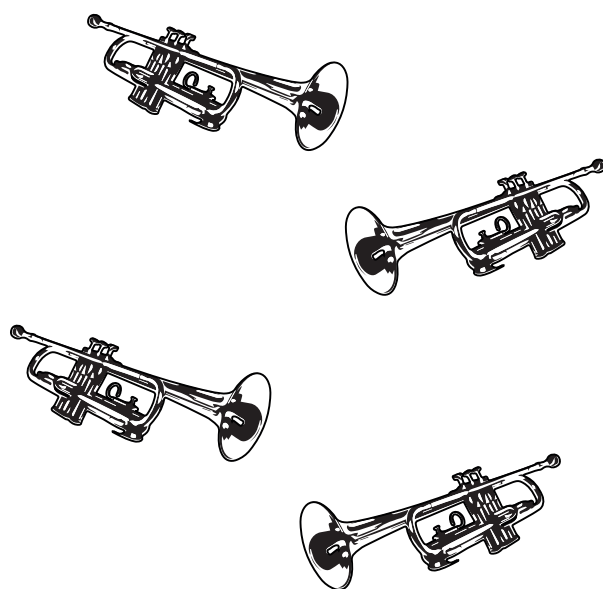
Trompeta 2

Trompeta 3

5

10

Quartets



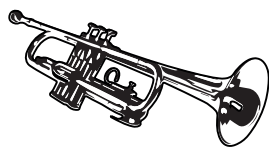
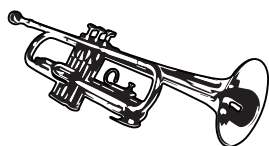
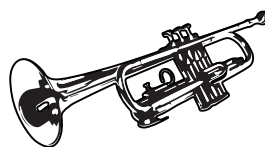
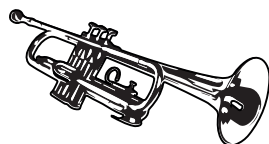
Cant de joia

L. v. Beethoven

Arr: Jordi Martí

The musical score is arranged for four trumpets, labeled Trompeta 1, Trompeta 2, Trompeta 3, and Trompeta 4. The music is written in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system includes a first ending bracket labeled '1.'. The second system includes a second ending bracket labeled '2.'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Sextet



Alles wat adem heeft

cànon per a 6 trompetes

Popular

Arr: Jordi Martí

Trompeta 1

Trompeta 2

Trompeta 3

Trompeta 4

Trompeta 5

Trompeta 6

7