

Jordi Martí Valmaña

D A C A M E R A 3 7

Metal·lúrgia

Obres per a instruments de metall

Volum 2

METAL·LÚRGIA no hauria estat possible sense l'ajuda i el suport de certa gent. Vull agrair primer que res als meus pares que em posessin en aquest món de la música. A la meva esposa Taymy pel seu suport incondicional. A Maria Cinta Montañés per creure en el meu treball.

I també a dos grups de persones (no diré noms per no deixar-me ningú) sense les quals no hauria estat possible aquest treball.

Primer, als meus professors per ensenyar-me tot el que és el món de la trompeta, el que comporta i a estimar-la i, per últim, (però no menys important) a tots els meus alumnes que durant aquests anys són els que realment m'han portat a realitzar METAL·LÚRGIA.

Gràcies a tots!

Metal·lúrgia

Obres per a instruments de metall

Volum 2

1a edició: febrer 2014

© **Jordi Martí Valmaña**

© **Drets d'edició: DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna, 10 Entl. 3a - 08002 Barcelona**

Disseny coberta: Rosa Cos

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-14.673-2013

ISMN: :979-0-69210-823-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, Entl. 3a - 08002 Barcelona

Telf. 93-318.06.05 - Fax 93-412.05.01

e-mail: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com - www.dinsic.es

PRÒLEG

El més habitual en la metodologia de la trompeta és trobar mètodes i obres com a solista (generalment trompeta i piano). Trobar-te amb una col·lecció de llibres dedicats a la música de cambra, bàsicament per a trompetes, és inusual però molt enriquidor per al repertori trompetístic. L'aprenentatge instrumental actual tendeix cada cop més a les classes col·lectives i és per això que trobo un encert aquest treball. Després d'analitzar el material d'aquests llibres i veure'n la utilitat i senzillesa per a estudiants de grau elemental, recomano a les escoles de música la utilització d'aquests llibres en les primeres fases del jove estudiant. La seva evolució progressiva aporta a l'alumne ritme, despertar de l'oïda al mateix temps que una pràctica de conjunt.

Afegint a tot això el treball realitzat per gent d'aquest país, la qual cosa ens indica que, malgrat tot, en aquest país tenim músics amb ganes i talent per fer les coses bé.

FELICITATS!

ENRIQUE RIOJA LIS
Professor de trompeta del
REAL CONSERVATORI SUPERIOR
DE MÚSICA DE MADRID

PRESENTACIÓ

METAL·LÚRGIA ha estat gestant-se durant quasi 25 anys. Al moment de les audicions dels meus alumnes, la manca d'obres de cambra per als instruments de metall em va portar, durant aquests anys, a realitzar arranjaments per a trompetes i/o diferents instruments de la família dels metalls de tots els estils i èpoques.

En els temps que estem, amb totes les tecnologies a l'alça, cada cop costa més que els nens dediquin l'estona corresponent al seu instrument. Per tant una manera eficaç que toquin i s'ho passin bé és fer música amb grup per a fomentar l'oïda, la musicalitat i, en l'àmbit personal, l'autoestima, la superació, el companyerisme i l'amistat.

Aquest llibret és un recull de duos, trios, quartets i sextets per a trompetes i/o instruments amb la mateixa tonalitat. El repertori està basat en obres d'autor, originals i peces populars i tradicionals.

Anem a tocar junts i a passar-ho bé. Endavant!

Jordi Martí Valmaña

Duos



El lleó

Popular
Arr: Jordi Martí

Trompeta 1

Trompeta 2

6

12

18

Fotocopiar les partitures o els llibres sense l'autorització de l'editor és il·legal

Tenta la fuga


cànon per a 2 trompetes

Alessandro Scarlatti

Arr: Jordi Martí

Trompeta 1

Trompeta 2



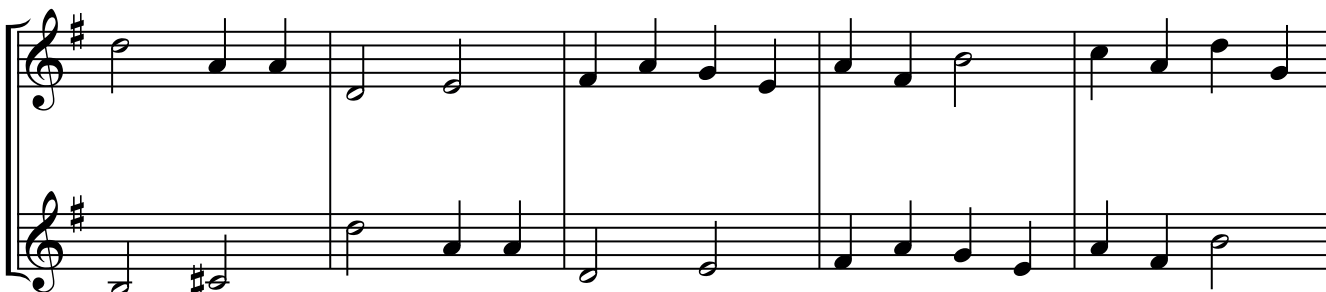
5



9



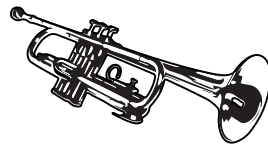
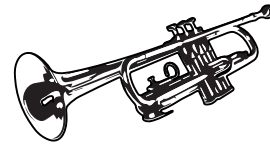
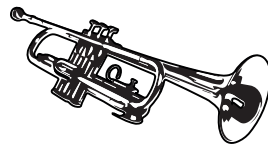
13



18



Trios



Poucelette

Anònim s. XIII

Arr: Jordi Martí

Trompeta 1

Trompeta 2

Trompeta 3

First system of the musical score for Trompetas 1, 2, and 3. The music is in 3/4 time. Trompeta 1 has a melodic line with eighth and quarter notes. Trompeta 2 and 3 provide harmonic support with longer note values and rests.

9

Second system of the musical score, starting at measure 9. The instrumentation remains the same. Trompeta 1 continues its melodic development, while the other two parts maintain their harmonic roles.

17

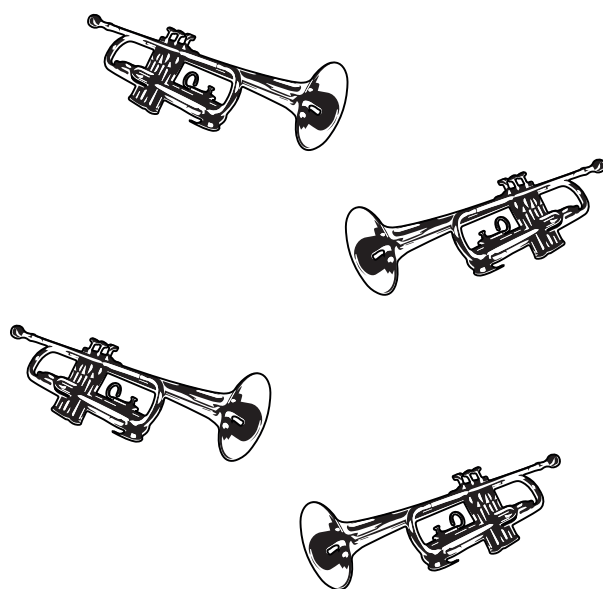
Third system of the musical score, starting at measure 17. The musical texture continues with Trompeta 1 leading the melody and the other two parts providing accompaniment.

25

3

Fourth system of the musical score, starting at measure 25. It concludes with a triplet of eighth notes in Trompeta 1 and a final sustained note in Trompeta 2 and 3.

Quartets



Ländler

Franz Schubert

Arr: Jordi Martí

Score for Trompete 1, 2, 3, and 4, measures 1 through 12.

Measures 1-5: Trompete 1 and 2 play a melody in G major, 3/4 time. Trompete 3 and 4 provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Measures 6-11: First ending (1.) and second ending (2.) leading to the *Fine*.

Measures 12-17: Second system, measures 12 through 17, concluding with *D.C. al Fine*.