

10 en joc

*Recull per a joves
pianistes intrèpids*

Xavier Sans

10 en joc. Recull per a joves pianistes intrèpids

1a edició: març 2014

© Xavier Sans

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-5300-2014

ISMN: 979-0-69210-830-6

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

10 en joc

Recull per a joves pianistes intrèpids

Aquesta col·lecció de peces per a piano és el resultat d'una iniciativa conjunta de les escoles de música del Centre de Lectura de Reus i de La Selva del Camp, anomenada "Trobades amb compositors", concretament en la seva vuitena edició. Es tracta d'una activitat en què es demana a un compositor que escrigui una colla de petites obres de dificultat diversa, però sempre dins l'àmbit del grau elemental. Un cop els nois les han treballat amb el professor, l'activitat culmina amb una trobada entre els joves pianistes i l'autor per tal d'intercanviar experiències i, més endavant, amb un concert públic final. Vagi, doncs, el meu reconeixement i felicitació als promotors d'aquesta singular iniciativa, i el meu agraïment per haver estat entre els compositors escollits. No tan sols no sóc pianista, sinó que els meus coneixements de l'instrument són clarament rudimentaris. Per aquesta raó, i descartant des del primer moment qualsevol orientació didàctica pel que fa als aspectes tècnics, m'he guiat únicament per la voluntat d'escriure música que pugui connectar amb la sensibilitat dels estudiants. Aquí teniu, doncs, aquest recull, amb el senzill desig que arribeu a gaudir-ne.

Xavier Sans i Fortuny
Novembre de 2013

10 en joc (10 en juego)

Recopilación para jóvenes pianistas intrépidos

Esta colección de piezas para piano es el resultado de una iniciativa conjunta de las escuelas de música del Centre de Lectura de Reus y de La Selva del Camp, denominada "Encuentros con compositores", concretamente en su octava edición. Se trata de una actividad en la que se pide a un compositor que escriba un grupo de pequeñas obras de dificultad diversa, pero siempre en el ámbito del grado elemental. Una vez trabajadas por los chicos con los profesores, la actividad culmina con un encuentro entre los jóvenes pianistas y el autor para intercambiar experiencias y, más adelante, con un concierto público final. Vaya, pues, mi reconocimiento y felicitación a los promotores de esta singular iniciativa, y mi agradecimiento por haber estado entre los compositores elegidos.

No tan solo no soy pianista, sino que mis conocimientos del instrumento son claramente rudimentarios. Por esta razón, y descartando desde el primer momento cualquier orientación didáctica cuanto a los aspectos técnicos, me guíé únicamente por la voluntad de escribir música que pueda conectar con la sensibilidad de los estudiantes. Aquí tenéis, pues, esta recopilación, con el sencillo deseo de que lleguéis a disfrutarla.

Xavier Sans Fortuny
Noviembre de 2013

10 en joc

Recull per a joves pianistes intrèpids

(A collection for young, bold pianists)

This collection of piano works is the result of the second edition of Trobades amb compositors (Meetings with composers), a joint initiative by the schools of music in the Centre de Lectura de Reus and in La Selva del Camp. In Trobades amb compositors, a composer is asked to write a collection of little pieces of diverse difficulty, always within the elementary levels. Once students have worked on them with their teachers, the activity culminates in a meeting where the young pianists and the author exchange experiences and in a final public concert. I want, therefore, to congratulate the promoters of this initiative, recognise their work and thank them for letting me be among the chosen composers.

I am not only not a pianist myself, but my knowledge of the instrument is also clearly rudimentary. Thus, and ruling out any didactic orientation regarding technique, I have taken as a guide the will to write music that may connect with the students' sensibility. I hence present you with this collection, with the simple wish that you may enjoy it.

Xavier Sans i Fortuny
Novembre 2013

Dedicatòria

Xavier Sans

ca. 120
Tranquil·lament

Measures 1-6 of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody in the right hand consists of half notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measures 7-12. Measure 7 begins with a repeat sign. The piece features a repeat sign at the end of measure 12, indicating a first ending. The musical texture continues with melodic lines in both hands.

Measures 13-18. This section continues the melodic and harmonic development. The right hand has more active melodic passages, while the left hand maintains a steady accompaniment.

Measures 19-24. The music builds towards the end of the section. The right hand features a series of eighth notes, and the left hand has a melodic line with some grace notes.

Measures 25-30. The final section of the page shows the conclusion of the piece. It includes a double bar line and a repeat sign, suggesting a final ending or a return to a previous section.

L'he mirat i m'ha somrigut

Xavier Sans

ca. 132

Leo.

Leo.

simile

A tempo

rit.

più p

Leo.

✱

Leo.

Leo.

simile

Discussió

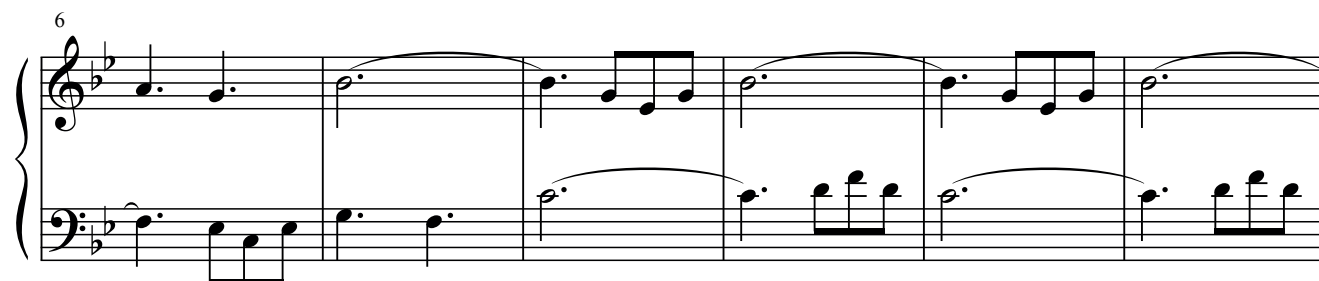
Xavier Sans

Decidit  ca. 104

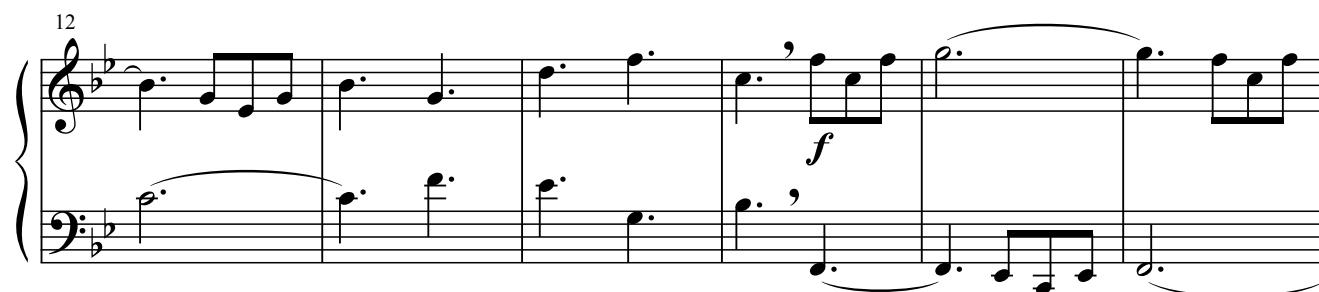


mf

6

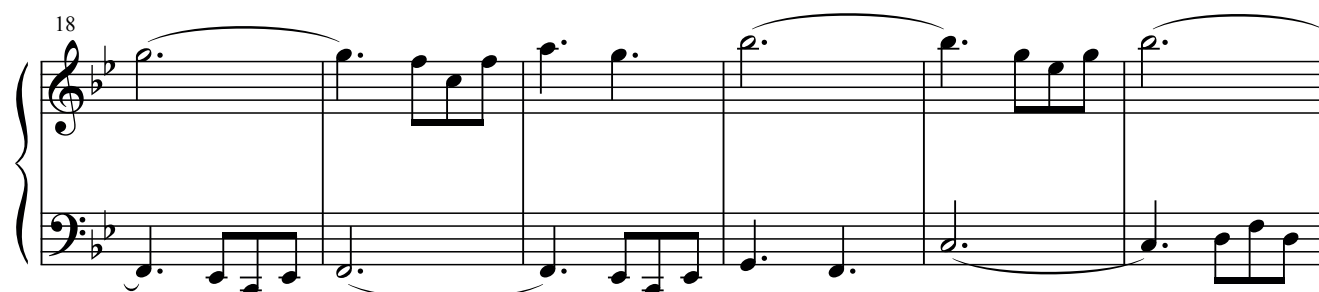


12

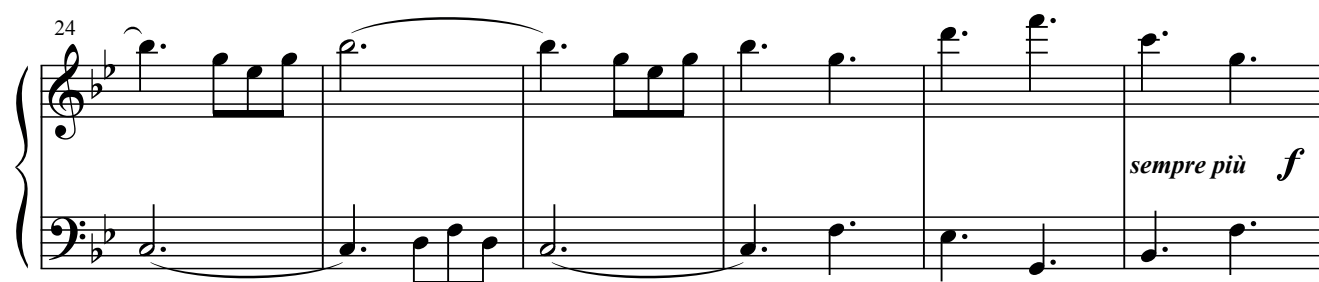


f

18



24



sempre più f

La cançó del mariner que plorava desconsoladament quan s'esqueia, cada any, la lluna plena de gener

Xavier Sans

The first system of the musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of four staves. The top two staves (treble clef) are mostly empty, with a few notes in the final measure. The bottom two staves (bass clef) contain the main melody and accompaniment. The melody is marked *sempre legato* and is accompanied by a steady eighth-note pattern in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Usar pedal

The second system of the musical score continues the piece. It consists of four staves. The melody in the right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The key signature remains three flats. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The third system of the musical score continues the piece. It consists of four staves. The melody in the right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The key signature remains three flats. The system ends with a double bar line and a repeat sign.