

Cant d'amors de Ramon Llull

*per a contralt, quatre cors
i petit conjunt instrumental*

*Música de Jordi Domènech
Text de Ramon Llull*

Cant d'amors de Ramon Llull

1a edició: setembre 2012

© Jordi Domènech

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Impulso, Global Solutions S.A.
Rda. de Valdecarrizo 23
28760 Tres Cantos (Madrid)

Dipòsit legal: B-19900-2012

ISMN 979-0-69210-769-9

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

Cant d'amors de Ramon Llull

*Cantata per a contralt solista,
4 cors (cor infantil, cor de veus blanques, cor petit i cor gran)
i petit conjunt instrumental (versió amb acompanyament de piano),
basada en textos clàssics llatins i fragments de “Lo plany de la Verge” de Ramon Llull*

Perque eu, Ramon Llull, qui del cant ay dolors
do als uns é als altres per ço qu'els langors
membren de nostra dona é la gran deshonor
qu'es fayta á son fill per Prelats é Senyors.
A vos, Verge regina, coman est cant d'amors.

Ramon Llull: final de “Lo plany de la Verge”

**Obra encarregada a l'autor per l'Agrupació Cor Madrigal
en motiu del seu 25è aniversari**

Feia molt de temps que volia emprendre la composició d'un "magnificat" que contraposés la imatge d'una Verge Maria innocent que rep la visita de l'àngel, amb la d'una Verge Maria madura que ha viscut tota la passió i patiment del seu fill. Així que, quan l'Agrupació Cor Madrigal va encarregar-me la peça per celebrar el seu 25è aniversari, vaig presentar-los la meua proposta i, com podeu comprovar si teniu la partitura a les mans, va ser acceptada.

Mentre que ja tenia clar el text que volia musicar per la primera Verge, el *Magnificat*, em va costar més de trobar l'altre; sort en vaig tenir, del poeta Miquel Desclot, que em va presentar aquest text extraordinari que és *Lo plany de la Verge*, on l'autor, Ramon Llull, fa un repàs de les vivències de la Maria mare, davant la passió i humiliació pública del seu fill. Si la primera Verge se'ns presentaria jove i innocent, com extreta d'un quadre de Murillo, la segona, en canvi, seria extreta dels periòdics, com una fotografia actual d'una mare palestina esquincada davant de la mort del seu fill. I és que una de les coses que més va sorprendre'm de *Lo plany* és que, lluny de la idea tradicional d'una senyora serena i contemplativa, Llull ens presenta una mare sofrent, aterrida, abatuda i que, de manera desesperada, demana ajut a qui l'envolta per intentar aturar el dolor injust que pateix el seu fill.

Aquestes dues Verges, la jove i la gran, la de l'Anunciació i la de la Passió, tenen el seu equivalent musical. El cor, amb un llenguatge brillant, sofisticat i extravertit, retrata la jove noia que rep l'anunci que tindrà un fill i que tothom li dirà benaurada. En canvi, per a la contralt solista, el llenguatge es torna més cambrístic, primari i fosc per dibuixar una mare que és testimoni impotent del patiment d'un fill.

A més, per suavitzar o enllaçar un i altre personatges, *Cant d'amors de Ramon Llull* afegeix algunes antífones marianes: *O quam suavis, Regina Coeli, Gaude Virgo* i, com a final, *Nigra sum*.

Algunes de les referències que sentireu en l'obra són ben evidents, especialment Monteverdi, que té un parell de cites gairebé literals.

El petit conjunt instrumental comprèn un quartet de fusta (flauta/flautí, oboè, clarinet i fagot), percussió, orgue, tuba i dues trompetes que toquen en dues posicions: a banda i banda de l'escenari en els moments més brillants i integrats dins de l'orquestra en els altres.

Jordi Domènech, Tavèrnoles, setembre 2012

Cant d'amors de Ramon Llull

Dedicada a Manel Cubeles, amb tot l'afecte

ÍNDEX

PART I

1. Magnificat anima mea	
<i>Cor gran</i>	8
2. Et exultavit	
<i>Cor petit</i>	12
3. Quia respexit	
<i>Cor gran</i>	18
4. O quam suavis.	
<i>Cor de veus blanques</i>	26
5. R. Llull: Judas, tu has mon fil venut	
<i>Contralt solista, cor infantil i cor de veus blanques</i>	28
6. Gaude Virgo	
<i>Cor infantil, cor veus blanques i cor gran</i>	35

PART II

7. Regina Coeli laetare	
<i>Cor de veus blanques i cor gran</i>	43
8. Sonata pian e forte	
<i>Instruments</i>	46
9. Fecit potentiam	
<i>Cor petit</i>	48
10. Esurientes implevit bonis	
<i>Cor infantil</i>	54
11. R. Llull: Ah, dolenta marrida!	
<i>Contralt solista, homes de cor petit</i>	57
12. Suscepit israel. Gloria	
<i>Cor de veus blanques, cor gran</i>	66
13. Nigra sum	
Tutti.....	75

Cant d'amors de Ramon Llull

1. Magnificat anima mea

Cor gran

Cor gran

Moderato (♩=98)

Cor

f Mag - ni - fi-cat, mag - ni - fi-cat, Mag - ni - fi -

f Mag - ni - fi-cat, mag - ni - fi-cat, Mag - ni - fi -

f Mag - ni - fi-cat, Mag - ni - fi -

f Mag - ni - fi -

Piano

mf

9 *ff*

cat

ff

cat

ff

cat

ff

cat

f

2. Et exultavit spiritus meus

Cor petit

Cor petit

35 Allegro (♩. = 110)

Contralts *f*

et e - xul - ta -

tenors *mf*

et e - xul - ta - vit spi - ri - tus

p

41

vit spi - ri - tus me

mf

me - us e - xul -

f

et e - xul - ta -

109

113

attacca

3. *Quia respexit humilitatem* Cor gran

Dones

Moderato (♩=98)

119 *pp*

Qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem an - ci - llae su - ae:

pp

Qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem an - ci - llae su -

pp

Qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem an - ci - llae

pp

Qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

4. O quam suavis est, Domine

Cor de veus blanques

Cor de veus blanques

190 **Lent i suau** ♩ = 68 **pp**

O quam suavis est, o quam suavis est, Domine, spiritus tuus!___

O quam suavis est, o quam suavis est, Domine, spiritus tuus!___

O quam suavis est, o quam suavis est, Domine, spiritus tuus!___

198 **mp** **p**

Qui ut diledimus tuam in filios demonstres, parce sua-

Qui ut diledimus tuam in filios demonstres, parce sua-

Qui ut diledimus tuam in filios demonstres, parce sua-

203 **p**

visisimode celo pres-tito, esurientes reple

visisimode celo pres-tito, esurientes reple

visisimode celo pres-tito, esurientes reple

228 *m.e.* *m.e.* *m.e.*

234 *pp* *p* *p*

5. Judas, tu has mon fil venut

(R. Lull: Lo plany de la Verge)

Contralt solista, cor infantil

Contralt solista

Maestoso (♩=56)

242 *ff* *lliure* *mp* *a batuta*

Ju-das! tu has mon fil ve-nut lo qual mays val que tot_ quant n'has ha - ut,

8va

sfz *mf* *p*

247 *mf* *Andante* (♩=50)

do-nat has per ar - gent_ lo sen-yor de vir - tut.

8va

mf *mf*

6. Gaude Virgo

Cor infantil, cor veus blanques i cor gran

Cor gran

Maestoso (♩=90)

Andantino (♩=64)

350

ff

Gau - de, Vir - go, gau - de gau - de, _____

ff

Gau - de, Vir - go, gau - de gau - de, _____

ff

Gau - de, Vir - go, gau - de gau - de, _____

ff

Gau - de, Vir - go, gau - de gau - de, _____

8^{va}

ff

p

8^{vb}

Contralts

356

mf

Gau - de, Vir - go, quae de coe - lis jux - ta vo - cem Ga - bri - e - lis

7. Regina Coeli laetare

Cor de veus blanques i cor gran

Lent ♩ = 118

437

p

446

rit. *pp*

456

Cor de veus blanques

464

mf Re-gi-na coe-li lae-ta-re,—
mf Re-gi-na coe-li lae-ta-re,
mf Re-gi-na coe-li lae-ta-re,
rit.

8. Sonata Pian e forte

Trompetes, percussió i orgue

Com un recitat (♩=60)

503

Measures 503-506. The score is in 4/4 time. The right hand (treble clef) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, playing a series of eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) starts with a pianissimo (*ppp*) dynamic, playing a series of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

507

Measures 507-510. The right hand continues with eighth and sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes. The dynamic in the right hand changes to mezzo-piano (*mp*) in measure 510. The key signature has two flats.

511

Measures 511-515. The right hand continues with eighth and sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes. The key signature has two flats.

516

Allegro

Measures 516-519. The tempo changes to Allegro. The right hand starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing eighth notes. The left hand starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing eighth notes. The key signature changes to one flat (B-flat). The time signature changes to 3/4.

519

Measures 519-522. The right hand continues with eighth notes. The left hand continues with eighth notes. The dynamic in the right hand changes to piano (*p*) in measure 520 and fortissimo (*f*) in measure 522. The key signature has one flat. The time signature is 3/4.

9. *Fecit potentiam*

Cor petit

Cor petit

545 **Lent** (♩=88)

Fe - cit po - ten - ti - am

Fe - cit po - ten - ti - am

Fe - cit po - ten - ti - am

Fe - cit po - ten - ti - am

ff *f*

Sopranos

551

mp

in brac - chi - o su - o:

ff

609 *8va* -

mf

611 *(8va)* -

f

attacca

10. Esurientes implevit bonis

Cor infantil

Andantino (♩. = 66)

616

p

Cor infantil

621

mf

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: im - ple - vit bo -

mf

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

cresc.

651

p

nes. i - na - - - nes.

p

nes. i - na - - - nes.

attacca

11. A, dolenta marrida!

Contralt solista, homes de cor petit.

Contralt solista

655 *tempo lliure* *mf* *Moderato* ♩ = 62

A, do-len - ta mar - ri - da!

663

668

Me - nen - lo - se'n ju - deus, sens que el nos n'es de - fes

12. Suscepit Israel. Gloria

Cor de veus blanques, Cor gran

843 **Allegro** (♩ = 140)



847



856

Cor de veus blanques

mf Sus - ce - pit

mf Sus - ce - pit Is - ra -



13. Nigra sum

Tutti

Cor infantil

1004 *lento i suau* ♩ = 64

mf

Dum es - set rex in ac - cu - bi - to su - o, nar - dus me - a de - dit o - do - rem

pp

1013

f

su - a - vi - ta - tis. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Cor gran

f

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

f

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

f

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

f

Al - le - lu - ia, al - le - lu -