

Música petita 2

per a piano

Antoni Tolmos



dinsic.cat

Per escoltar les obres de Música Petita 1, 2 i 3 linka a:
www.musicapetita.antonitolmos.com



Música petita 2

1a edició: maig 2014

© Antoni Tolmos

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta:

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point
Pau Casals, 161-163
08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-12044-2014

ISMN: 979-0-69210-849-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Telf.93-318.06.05 - Fax 93-412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

Ha estat per a mi un privilegi poder ser el "compositor convidat 2014" en el projecte que anualment convoquen les Escoles de Música de la Selva del Camp i del Centre de Lectura de Reus.

Escriure una quinzena d'obres per a piano pensant en joves estudiants no és un repte fàcil. Cada cop estic més convençut que la veritable dificultat de les obres instrumentals està en les obres anomenades "fàcils". Fàcils? Què vol dir fàcil?

Us explicaré una petita anècdota. L'any 2003 vaig viatjar a Madrid a triar el que seria el meu piano de cua. Un cop a la botiga, que era com un concessionari de cotxes però que en lloc de cotxes hi havia pianos de cua, em vaig esperar que un senyor, ja gran, acabés de provar un piano de gran cua. Jo, a uns metres darrere d'ell, esperava impacient el meu moment mentre em quedava fascinat per la meravella de so que aquell senyor gran treia del piano, tocant acords a blanques, rodones i alguna negra. Impressionant, fascinant i hipnòtic. Què difícil és fer blanques i rodones i la vegada comunicar de la manera més dolça i impac-tant directament en l'ànima de l'oient... El misteri el vaig resoldre quan aquell senyor es va alçar de la banqueta, es va girar cap a mi i em va dir: "Cuando quieras chico" i jo amb els ulls oberts com a plats i amb la veu tallada li vaig respondre: "Gracias Sr. Achúcarro".

Què difícil és tocar fàcil!

En aquests dos volums, "Música petita 2" i "Música petita 3" he escrit música tècnica-ment fàcil, o millor dit, de no gran dificultat. Per tant, cal entregar-se en cos i ànima en cada una de les notes que hi ha, donant-li tot l'amor, la passió i l'entrega per poder arribar a l'oient com un regal transparent en forma d'ona sonora.

El dia 22 de març de 2014 vaig estar amb tots els joves estudiants treballant les me- ves obres durant un dia. Va ser genial veu- re el treball acurat, seriós i ple d'amor que em van oferir aquests joves. Quina sort tenen aquests estudiants de rebre aquest

missatge cada setmana del curs de la mà dels seus professors. Gràcies per la vos- tra imprescindible tasca Angelina Bofarull, Jaume Riambau, Neus Vila, Ruben Lorenzo, Rosa Mónico, Alba Solé, Hye Sun Lee i An- ton Salvador.

I gràcies als protagonistes del projecte, per donar-me tanta energia, per parlar de mi amb les vostres mans, per emocionar-vos mentre feu música, per lluitar cada dia men- tres us feu grans. Gràcies *Joan Turallols (9 anys), Dani Sánchez (10 anys), Irene Bello (9 anys), Tresa M. Duch (9 anys), Kira Ca- pafons (10 anys), Roger Bové (10 anys), Marina Peso (12 anys), Álex Sánchez (12 anys), Laura Fernández (10 anys), Clàudia Pont (12 anys), Mireia Martorell (12 anys), Héctor Guerrero (10 anys), Marta Gue- rrero (12 anys), Marcel Pelegrí (13 anys), Samuel Triguero (12 anys), Neus Padrell (12 anys), Meritxell Rufà (13 anys), Carla Bové (12 anys), Marta Ferran (12 anys), Maria Navarro (14 anys), Laia Piñol (12 anys), Marina Perales (12 anys), Ariadna Bové (14 anys), Mireia Morelló (12 anys), Georgina Masdeu (12 anys), Aina Rehues (12 anys), Júlia Franquet (14 anys) i Elisa- beth Duch (12 anys).*

I felicitats també als que us vau encoratjar a treballar obres del meu darrer disc "The new age piano album" per captar perfecta- ment el caràcter comunicatiu i emocional d'aquestes notes fàcils... o potser no tan fà- cils. Gràcies també doncs a *Pol Clivillé (14 anys), David Ardelean (13 anys), Júlia Vi- lalta (15 anys), Maria Martí (17 anys), He- lena Gassull (15 anys), Andreu Rauet (14 anys), Cèlia Roig (17 anys), Aitana Peso (15 anys) i Helena Fortuny (14 anys).*

I recordeu, us dono permís per canviar al- guna nota de les que jo escric per una que us inventeu vosaltres, l'única condició que us poso és que el canvi us faci més feliços...

Una abraçada a tots!

Antoni Tolmos
www.antonitolmos.com
antoni@antonitolmos.com

Dia bonic

A. Tolmos

Moderat ♩ = 60

Piano

mf

p.

4

7

10

13

mf

Petit disgust

Adagio ♩ = 60

a 4 mans

A. Tolmos

The musical score is for a piece titled "The Rose Tree" in 4/4 time, featuring four parts: Piano 1, Piano 2, p.1, and p.2. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

- Piano 1:** Plays a melody in the right hand, starting with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The left hand is mostly silent, indicated by whole rests.
- Piano 2:** Plays a melody in the right hand, also starting with a piano (*p*) dynamic. The melody is similar to Piano 1 but with some variations in phrasing. The left hand is mostly silent.
- p.1:** This part has two staves. The top staff continues the melodic line from Piano 1. The bottom staff is mostly silent.
- p.2:** This part has two staves. The top staff continues the melodic line from Piano 2. The bottom staff plays a bass line with chords and single notes.

The score is divided into four systems, each containing four measures. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*). The piece concludes with a final chord in the p.2 part.

Dia bonic

títol

autor

A. Tolmos

tonalitat de Re M

intenció

velocitat

Moderat $\text{♩} = 60$

tema A

clau de sol

Piano

instrument

compàs

acompanyament a blanques...

mf mig fort

4

p.

7

p.

decreix

tema A' melodia picada...

mf

acompanyament a corxeres picades...

10

p.

13

p.

clau de sol compàs

Piano 1

instrument

Piano 2

clau de fa

Adagio ♩ = 60

tema A

p fluix

p

p.1

p.2

fa # és la sensible de sol m

tema A'

p.1

mp melodia a dues mans

mp mig fluix

p.2

mp acompanyament harmònic...

p.1

p.2

creix

decreix

Música petita 2

per a piano

Antoni Tolmos



dinsic.cat

Per escoltar les obres de Música Petita 1, 2 i 3 linka a:
www.musicapetita.antonitolmos.com



Música petita 2

1a edició: maig 2014

© Antoni Tolmos

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta:

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point
Pau Casals, 161-163
08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-12044-2014

ISMN: 979-0-69210-849-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Telf.93-318.06.05 - Fax 93-412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

Ha estat per a mi un privilegi poder ser el "compositor convidat 2014" en el projecte que anualment convoquen les Escoles de Música de la Selva del Camp i del Centre de Lectura de Reus.

Escriure una quinzena d'obres per a piano pensant en joves estudiants no és un repte fàcil. Cada cop estic més convençut que la veritable dificultat de les obres instrumentals està en les obres anomenades "fàcils". Fàcils? Què vol dir fàcil?

Us explicaré una petita anècdota. L'any 2003 vaig viatjar a Madrid a triar el que seria el meu piano de cua. Un cop a la botiga, que era com un concessionari de cotxes però que en lloc de cotxes hi havia pianos de cua, em vaig esperar que un senyor, ja gran, acabés de provar un piano de gran cua. Jo, a uns metres darrere d'ell, esperava impacient el meu moment mentre em quedava fascinat per la meravella de so que aquell senyor gran treia del piano, tocant acords a blanques, rodones i alguna negra. Impressionant, fascinant i hipnòtic. Què difícil és fer blanques i rodones i la vegada comunicar de la manera més dolça i impac-tant directament en l'ànima de l'oient... El misteri el vaig resoldre quan aquell senyor es va alçar de la banqueta, es va girar cap a mi i em va dir: "Cuando quieras chico" i jo amb els ulls oberts com a plats i amb la veu tallada li vaig respondre: "Gracias Sr. Achúcarro".

Què difícil és tocar fàcil!

En aquests dos volums, "Música petita 2" i "Música petita 3" he escrit música tècnica-ment fàcil, o millor dit, de no gran dificultat. Per tant, cal entregar-se en cos i ànima en cada una de les notes que hi ha, donant-li tot l'amor, la passió i l'entrega per poder arribar a l'oient com un regal transparent en forma d'ona sonora.

El dia 22 de març de 2014 vaig estar amb tots els joves estudiants treballant les me- ves obres durant un dia. Va ser genial veu- re el treball acurat, seriós i ple d'amor que em van oferir aquests joves. Quina sort tenen aquests estudiants de rebre aquest

missatge cada setmana del curs de la mà dels seus professors. Gràcies per la vos- tra imprescindible tasca Angelina Bofarull, Jaume Riambau, Neus Vila, Ruben Lorenzo, Rosa Mónico, Alba Solé, Hye Sun Lee i An- ton Salvador.

I gràcies als protagonistes del projecte, per donar-me tanta energia, per parlar de mi amb les vostres mans, per emocionar-vos mentre feu música, per lluitar cada dia men- tres us feu grans. Gràcies *Joan Turallols (9 anys), Dani Sánchez (10 anys), Irene Bello (9 anys), Tresa M. Duch (9 anys), Kira Ca- pafons (10 anys), Roger Bové (10 anys), Marina Peso (12 anys), Álex Sánchez (12 anys), Laura Fernández (10 anys), Clàudia Pont (12 anys), Mireia Martorell (12 anys), Héctor Guerrero (10 anys), Marta Gue- rrero (12 anys), Marcel Pelegrí (13 anys), Samuel Triguero (12 anys), Neus Padrell (12 anys), Meritxell Rufà (13 anys), Carla Bové (12 anys), Marta Ferran (12 anys), Maria Navarro (14 anys), Laia Piñol (12 anys), Marina Perales (12 anys), Ariadna Bové (14 anys), Mireia Morelló (12 anys), Georgina Masdeu (12 anys), Aina Rehues (12 anys), Júlia Franquet (14 anys) i Elisa- beth Duch (12 anys).*

I felicitats també als que us vau encoratjar a treballar obres del meu darrer disc "The new age piano album" per captar perfecta- ment el caràcter comunicatiu i emocional d'aquestes notes fàcils... o potser no tan fà- cils. Gràcies també doncs a *Pol Clivillé (14 anys), David Ardelean (13 anys), Júlia Vi- lalta (15 anys), Maria Martí (17 anys), He- lena Gassull (15 anys), Andreu Rauet (14 anys), Cèlia Roig (17 anys), Aitana Peso (15 anys) i Helena Fortuny (14 anys).*

I recordeu, us dono permís per canviar al- guna nota de les que jo escric per una que us inventeu vosaltres, l'única condició que us poso és que el canvi us faci més feliços...

Una abraçada a tots!

Antoni Tolmos
www.antonitolmos.com
antoni@antonitolmos.com