

# *Tres cançons d'Esquirols*

*Per a cor mixt i tres instruments o cor mixt i piano*



*Dedicades a la coral Lorelei de l'Esquirol, en el seu vintè aniversari  
i a la seva directora, l'Eulàlia Carbonell*

*Arranjament*

*Jordi Domènech*

### Tres cançons d'Esquirols

Per a cor mixt i tres instruments o cor mixt i piano.

1a edició: setembre 2002

2a edició: desembre 2012

Coberta: Ludovica Mosca

Il·lustració portadella: Xevi Domènech

© **Joan Crosas:** música i lletra de *Més enllà d'un adéu i Refranys*

© **Joan Vilamala:** música i lletra de *No ho diguis a ningú*

© **Jordi Domènech:** arranjament per a cor mixt i tres instruments o cor mixt i piano

© **DINSIC, Publicacions Musicals, S.L.** - Santa Anna 10, E 3a - 08002 Barcelona

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Impulso, Global Solutions S.A.

Rda. de Valdecarrizo 23 • 28760 Tres Cantos (Madrid)

Dipòsit Legal: B-31777-2012

ISMN 979-0-69210-787-3

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix:** **DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**  
**Tel. 93.318.06.05 - Fax 93.412.05.01**  
**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**  
**[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com) - [www.dinsic.es](http://www.dinsic.es)**

## *Tres cançons d'Esquirols*

*Per a cor mixt i tres instruments o cor mixt i piano*

A casa, quan era petit, escoltàvem els Esquirols tothora. Potser per afinitats geogràfiques —a Manlleu sempre hem tingut tirada a anar al Cabrerès—, per l'època i el que van significar, els Esquirols sonaven al cotxe i a casa de Sant Esteve a Nadal. Per això, quan l'Eulàlia va encarregar-me algunes de les seves cançons per celebrar el vintè aniversari del seu cor, el primer pensament va ser d'impotència: com traslladar aquelles cançons d'època i aquell estil tan folk als nostres concerts? No crec que es pugui fer sense que les cançons s'esfilagarsin pel camí. Jo no vaig gosar ni provar-ho. Agafant les partitures, vaig optar per escollir-ne tres i fer-ne un tractament com si fossin melodies tradicionals. Tenia clar que volia una mena de suite —en celebrar l'aniversari del cor, em va semblar una idea més festiva que un conjunt de cançons soltes— i per això vaig escollir les que em donaven més possibilitats en l'aspecte coral. Evidentment, en van quedar moltes d'aparcades, algunes momentàniament —espero tornar-hi ben aviat— i d'altres perquè no crec que donessin bon resultat dins del marc d'un concert coral modern.

Aquestes tres cançons haurien de ser interpretades conjuntament. De fet, he volgut seguir una mica l'esquema lent-ràpid-ràpid d'algunes sonates clàssiques. L'*andante* “Més enllà d'un adéu” dóna pas a l'*allegro* “Refranys” (de temàtica ben actual, d'altra banda) que porta fins a l'*scherzo* “No ho diguis a ningú”. Totes han estat arranjades perquè resultin assequibles a un cor amb nivell de lectura baix i molt fàcils per a un amb nivell de lectura mitjà. De l'acompanyament, n'he fet dues versions: per a piano sol o per a tres instruments (dos mig-aguts i un de greu) tot de nivell fàcil. En general, he intentat que fos una obra festiva, de muntatge ràpid, amb tessitures molt còmodes i pocs entrebancs tècnics.

Espero que en gaudiu. Des d'aquí, una abraçada a en Sus, Joan C., Joan V. Ramon i la Dolors, a l'Eulàlia Carbonell i a la Coral Lorelei. Per molts anys!

Jordi Domènech, Vic, estiu remullat de 2002

*Tres cançons d'Esquirols*  
*Per a cor mixt i tres instruments o cor mixt i piano*

*Música i lletra: **Joan Crosas i Joan Vilamala***  
*Arranjament: **Jordi Domènech***

Més enllà d'un adéu

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is divided into two main sections: "3 Instruments" and "Piano".

The "3 Instruments" section consists of three staves, all in treble clef and common time (C). The first staff is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second and third staves are grouped together with a bracket and labeled "3 Instruments". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

The "Piano" section consists of two staves, both in common time (C). The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. This section is also marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

The key signature is one flat (Bb), and the time signature is common time (C). The score is presented in a clean, black-and-white format with standard musical notation.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree." It consists of two systems of staves. The top system includes a vocal line (labeled "V.") and a piano accompaniment (labeled "Ins."). The bottom system includes a piano accompaniment (labeled "Pno."). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment for the vocal line (Ins.) uses a grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment for the piano (Pno.) also uses a grand staff. The score includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to the final measure. The piano accompaniment for the vocal line (Ins.) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment for the piano (Pno.) features a more complex pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets.

10

S

A

T

B

8

Quan l'a-déu és ar - re -  
Quan l'a-déu és ca - mi -

8

10

Ins.

8

10

Pno.

8

14

S

A

T

B

Ins.

Pno.

veu - re \_\_\_\_\_ i el \_\_\_\_\_ cel és clar, quan bro - lla \_\_\_\_\_ l'her - ba  
na - da \_\_\_\_\_ i el \_\_\_\_\_ ca - mí ple de pols i \_\_\_\_\_ de pet -

14

14

# Refransys

Moderato

45

S

A

T

B

Ins.

Pno.

45

Moderato

45

Moderato

*mf*

*mf*

# Allegro

52

S

Can - çó n'és dic - ta - da per fer - ne en - re - nou, re -  
té les mans ne - tes no gua - nya di - ners, ni  
sol i se - re - na s'han fet els re - franys, són

A

Can - çó n'és dic - ta - da per fer - ne en - re - nou, re -  
té les mans ne - tes no gua - nya di - ners, ni  
sol i se - re - na s'han fet els re - franys, són

T

8

Can - çó n'és dic - ta - da per fer - ne en - re - nou, re -  
té les mans ne - tes no gua - nya di - ners, ni  
sol i se - re - na s'han fet els re - franys, són

B

Can - çó n'és dic - ta - da per fer - ne en - re - nou, re -  
té les mans ne - tes no gua - nya di - ners, ni  
sol i se - re - na s'han fet els re - franys, són

52

Ins.

*rit.* *a tempo*

*Allegro*

52

Pno.

*rit.* *a tempo*

*Allegro*



59

S

frany's de po - e - tes d'a - nya - des de jou, li - cor d'her - ba bo - na que  
 tí - tols ni fin - ques ni wis - ki'es - co - cès, ni té pa - ren - te - les a  
 ei - nes an - ti - gues són ei - nes en - guany, li - cor d'her - ba bo - na que

A

frany's de po - e - tes d'a - nya - des de jou, li - cor d'her - ba bo - na que  
 tí - tols ni fin - ques ni wis - ki'es - co - cès, ni té pa - ren - te - les a  
 ei - nes an - ti - gues són ei - nes en - guany, li - cor d'her - ba bo - na que

T

8

frany's de po - e - tes d'a - nya - des de jou, li - cor d'her - ba bo - na que  
 tí - tols ni fin - ques ni wis - ki'es - co - cès, ni té pa - ren - te - les a  
 ei - nes an - ti - gues són ei - nes en - guany, li - cor d'her - ba bo - na que

B

frany's de po - e - tes d'a - nya - des de jou, li - cor d'her - ba bo - na que  
 tí - tols ni fin - ques ni wis - ki'es - co - cès, ni té pa - ren - te - les a  
 ei - nes an - ti - gues són ei - nes en - guany, li - cor d'her - ba bo - na que

59

Ins.

*simile*

59

Pno.

*simile*

# No ho diguis a ningú

Allegro

78

S

A

T

B

Jo he vist el rei dan - sar,

*f*

*attacca*

*mp*

Ins.

*attacca*

*mp*

Pno.

85

S

A

T

B

no puc par - lar - ne, \_\_\_\_\_ m'o - bli - guen a ca - llar. \_\_\_\_\_ Has

85

Ins.

85

Pno.

92

S  
vist el rei dan - sar? \_\_\_\_\_

A  
vist el rei dan - sar? \_\_\_\_\_

T  
vist el rei dan - sar? \_\_\_\_\_

B  
vist el rei dan - sar? \_\_\_\_\_ I m'ha sem - blat ob - tús, \_\_\_\_\_

Ins.

Pno.

92

99

S *se sol en - tre - ban - car com t'en - tre - ban - ques tu. Pssst! No ho di - guis*

A *M Pssst! No ho di - guis*

T *M Pssst! No ho di - guis*

B *M Pssst! No ho di - guis*

Ins.

Pno.