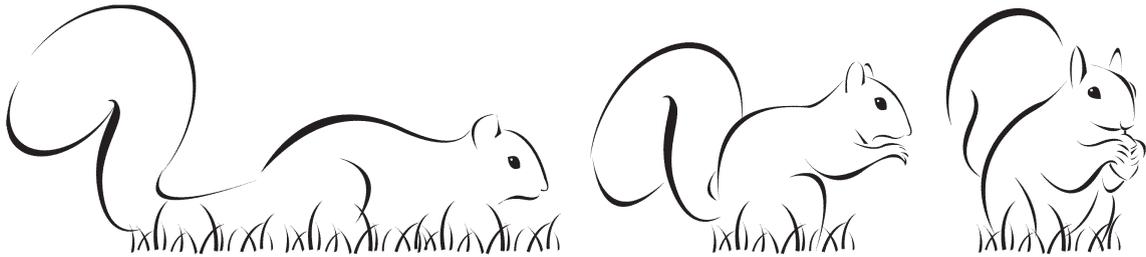


# *Tres cançons d'Esquirols*

*Per a cor mixt i tres instruments o cor mixt i piano*



*Dedicades a la coral Lorelei de l'Esquirol, en el seu vintè aniversari  
i a la seva directora, l'Eulàlia Carbonell*

*Arranjament*

*Jordi Domènech*

## Tres cançons d'Esquirols

Per a cor mixt i tres instruments o cor mixt i piano.

1a edició: setembre 2002

2a edició: desembre 2012

Coberta: Ludovica Mosca

Il·lustració portadella: Xevi Domènech

© **Joan Crosas**: música i lletra de *Més enllà d'un adéu i Refranys*

© **Joan Vilamala**: música i lletra de *No ho diguis a ningú*

© **Jordi Domènech**: arranjament per a cor mixt i tres instruments o cor mixt i piano

© **DINSIC, Publicacions Musicals, S.L.** - Santa Anna 10, E 3a - 08002 Barcelona

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Impulso, Global Solutions S.A.

Rda. de Valdecarrizo 23 • 28760 Tres Cantos (Madrid)

Dipòsit Legal: B-31777-2012

ISMN 979-0-69210-787-3

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**  
**Tel. 93.318.06.05 - Fax 93.412.05.01**  
**e-mail: dinsic@dinsic.com**  
**www.dinsic.com - www.dinsic.es**

## *Tres cançons d'Esquirols*

*Per a cor mixt i tres instruments o cor mixt i piano*

A casa, quan era petit, escoltàvem els Esquirols tothora. Potser per afinitats geogràfiques –a Manlleu sempre hem tingut tirada a anar al Cabrerès–, per l'època i el que van significar, els Esquirols sonaven al cotxe i a casa de Sant Esteve a Nadal. Per això, quan l'Eulàlia va encarregar-me algunes de les seves cançons per celebrar el vintè aniversari del seu cor, el primer pensament va ser d'impotència: com traslladar aquelles cançons d'època i aquell estil tan folk als nostres concerts? No crec que es pugui fer sense que les cançons s'esfilagarsin pel camí. Jo no vaig gosar ni provar-ho. Agafant les partitures, vaig optar per escollir-ne tres i fer-ne un tractament com si fossin melodies tradicionals. Tenia clar que volia una mena de suite –en celebrar l'aniversari del cor, em va semblar una idea més festiva que un conjunt de cançons soltes– i per això vaig escollir les que em donaven més possibilitats en l'aspecte coral. Evidentment, en van quedar moltes d'aparcades, algunes momentàniament –espero tornar-hi ben aviat– i d'altres perquè no crec que donessin bon resultat dins del marc d'un concert coral modern.

Aquestes tres cançons haurien de ser interpretades conjuntament. De fet, he volgut seguir una mica l'esquema lent-ràpid-ràpid d'algunes sonates clàssiques. L'*andante* “Més enllà d'un adéu” dona pas a l'*allegro* “Refransys” (de temàtica ben actual, d'altra banda) que porta fins a l'*scherzo* “No ho diguis a ningú”. Totes han estat arranjades perquè resultin assequibles a un cor amb nivell de lectura baix i molt fàcils per a un amb nivell de lectura mitjà. De l'acompanyament, n'he fet dues versions: per a piano sol o per a tres instruments (dos mig-aguts i un de greu) tot de nivell fàcil. En general, he intentat que fos una obra festiva, de muntatge ràpid, amb tessitures molt còmodes i pocs entrebancs tècnics.

Espero que en gaudiu. Des d'aquí, una abraçada a en Sus, Joan C., Joan V. Ramon i la Dolors, a l'Eulàlia Carbonell i a la Coral Lorelei. Per molts anys!

Jordi Domènech, Vic, estiu remullat de 2002

# Tres cançons d'Esquirols

Per a cor mixt i tres instruments o cor mixt i piano

Música i lletra: Joan Crosas i Joan Vilamala  
Arranjament: Jordi Domènech

## Més enllà d'un adéu

3 Instruments

*mp*

Piano

*mp*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features two staves for '3 Instruments' and two staves for 'Piano'. The top staff of the instruments has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

5

Ins.

5

Pno.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. It features two staves for 'Ins.' and two staves for 'Pno.'. The top staff of the instruments has a melodic line with a repeat sign at the beginning of the system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system. The key signature and time signature remain the same.

Fotocopiar les partitures sense l'autorització de l'editor és il·legal • MV-27

10

S

A

T

B

10

Ins.

10

Pno.

Quan l'a-déu és ar - re -  
 Quan l'a-déu és ca - mi -

Quan l'a-déu és ar - re -  
 Quan l'a-déu és ca - mi -

14

S

A

T

B

Ins.

Pno.

veu - re \_\_\_\_\_ i el \_\_\_\_\_ cel és clar, quan bro - lla \_\_\_\_\_ l'her - ba  
na - da \_\_\_\_\_ i el \_\_\_\_\_ ca - mí ple de pols i \_\_\_\_\_ de pet -

14

14

# Refranys

Moderato

45

S

A

T

B

45

Moderato

Ins.

45

Moderato

Pno.

**Allegro**

52

S  
A  
T  
B

Can - çó n'és dic - ta - da per fer - ne en - re - nou, re -  
 té les mans ne - tes no gua - nya di - ners, ni  
 sol i se - re - na s'han fet els re - franys, són

52

**Allegro**

*rit.* *a tempo*

Ins.

52

**Allegro**

*rit.* *a tempo*

Pno.

59

S

frans de po - e - tes d'a - nya - des de jou, li - cor d'her - ba bo - na que  
 tí - tols ni fin - ques ni wis - ki es - co - cès, ni té pa - ren - te - les a  
 ei - nes an - ti - gues són ei - nes en - guany, li - cor d'her - ba bo - na que

A

frans de po - e - tes d'a - nya - des de jou, li - cor d'her - ba bo - na que  
 tí - tols ni fin - ques ni wis - ki es - co - cès, ni té pa - ren - te - les a  
 ei - nes an - ti - gues són ei - nes en - guany, li - cor d'her - ba bo - na que

T

frans de po - e - tes d'a - nya - des de jou, li - cor d'her - ba bo - na que  
 tí - tols ni fin - ques ni wis - ki es - co - cès, ni té pa - ren - te - les a  
 ei - nes an - ti - gues són ei - nes en - guany, li - cor d'her - ba bo - na que

B

frans de po - e - tes d'a - nya - des de jou, li - cor d'her - ba bo - na que  
 tí - tols ni fin - ques ni wis - ki es - co - cès, ni té pa - ren - te - les a  
 ei - nes an - ti - gues són ei - nes en - guany, li - cor d'her - ba bo - na que

59

Ins.

*simile*

Pno.

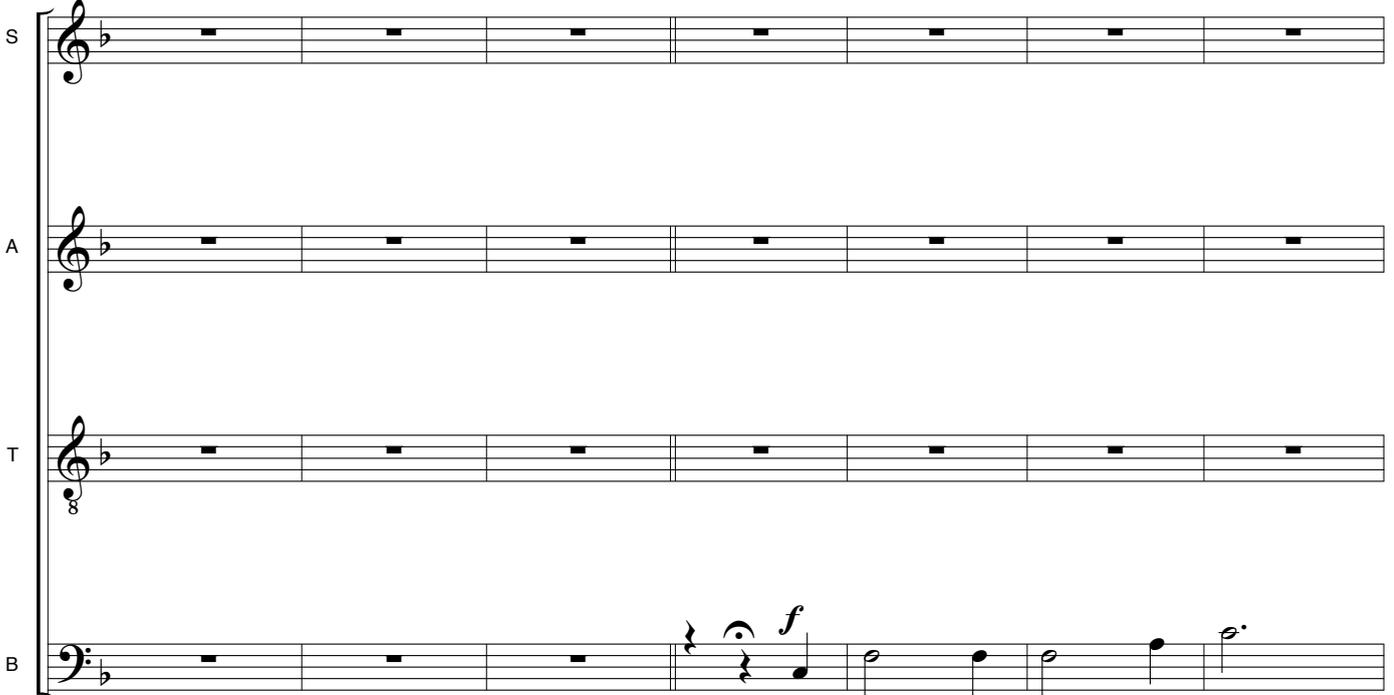
*simile*

# No ho diguis a ningú

Allegro

78

S  
A  
T  
B

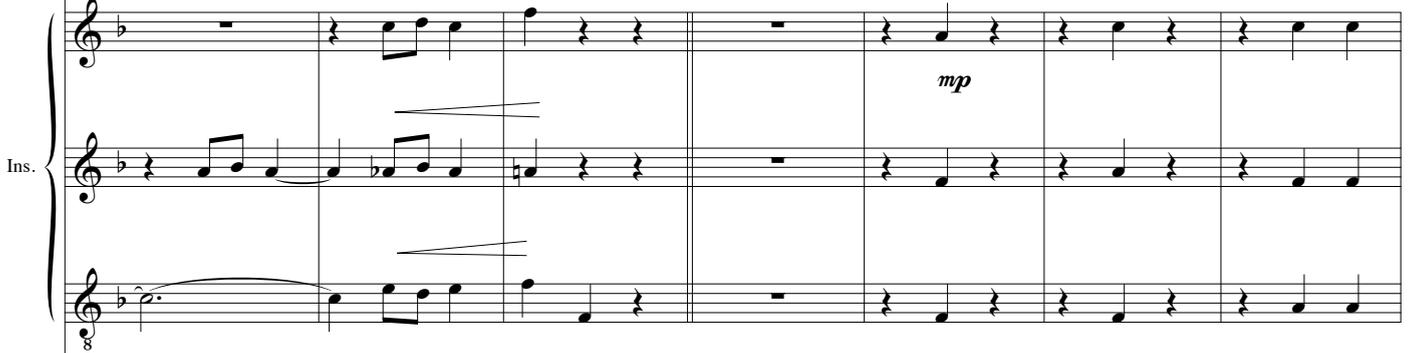


Jo he vist el rei dan - sar,

*attacca*

78

Ins.



*attacca*

78

Pno.



85

S *Has*

A *Has*

T *Has*

B *no puc par - lar - ne, m'o - bli - guen a ca - llar. Has*

85

Ins.

85

Pno.

92

S  
vist el rei dan - sar? \_\_\_\_\_

A  
vist el rei dan - sar? \_\_\_\_\_

T  
vist el rei dan - sar? \_\_\_\_\_

B  
vist el rei dan - sar? \_\_\_\_\_ I m'ha sem - blat ob - tús, \_\_\_\_\_

Ins.

Pno.

99

S  
*se sol en-tre-ban-car com t'en-tre-ban-ques tu. Pssst! No ho di-guis*

A  
*M Pssst! No ho di-guis*

T  
*M Pssst! No ho di-guis*

B  
*M Pssst! No ho di-guis*

Ins.

Pno.