

Impressions of Barcelona

*Per a piano
Para piano
For piano
Pour piano
Für Klavier*

Marcos Fernández Barrero

Impressions of Barcelona

1a edició: novembre 2010

© Marcos Fernández Barrero

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna. 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal:B-40707-2010

ISMN: 979-0-69210-666-1

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establetes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

Impressions of Barcelona

Al visitar la meva ciutat natal després d'haver estat residint durant un temps a l'estranger és quan realment vaig descobrir l'essència de la ciutat: el seu llegat arquitectònic, els seus valors culturals, la seva geografia, la seva estètica, etc.

És aquesta objectivitat la que m'ha portat a expressar la meva visió musical sobre algunes zones de la ciutat de Barcelona destacades per al seva tranquilitat, la seva bellesa, la seva història, la seva funcionalitat o per la seva gent.

Marcos Fernández

Al visitar mi ciudad natal después de haber estado residiendo durante un tiempo en el extranjero es cuando realmente descubrí la esencia de la misma: su legado arquitectónico, sus valores culturales, su geografía, su estética, etc.

Es ésta objetividad la que me ha llevado a expresar mi visión musical sobre algunas zonas de la ciudad de Barcelona destaca por su tranquilidad, su belleza, su historia, su funcionalidad o por su gente.

Marcos Fernández

It was only when I visited my city of birth after having lived for a time abroad that I really discovered its essence: its architectural legacy, its cultural values, its geography, its aesthetics, etc.

It is this objectivity that has led me to express my musical vision on some of the areas of Barcelona city which stand out because of their peacefulness, their beauty, their history, their functionality or their people.

Marcos Fernández

Impressions of Barcelona

I Montjuïc

Agitato ($\bullet = 80$)

Marcos Fernández
(* 1984)

repeat

fastest as possible

ppp

p *cresc. poco a poco*

Ped.

ppp *p*

5

mf *mf*

6 6 6

p *

8

mf *mf*

3 6 6

f *f*

10

12

quasi gliss. *pp* *mf*

13

mf

f > *mf*

3

II

La Plaça del Silenci

(Plaça de St. Felip Neri)

Marcos Fernández
(* 1984)

Lento, ad libitum ($\text{♩} = 70$)

Fotocopiar les partitures sense l'autorització de l'autor o el seu representant Cedro és il·legal • MI-110

119 *simile*

123 **Ped.* *cresc.*

127 *cresc.*

131 *mf* *poco rit*

135 *p a tempo* *mf*

III Ciutat Vella

Allegro marcato ($\text{♩} = 136$)

Marcos Fernández
(* 1984)

Musical score page 1 showing measures 216-217. The score is for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and 4/4 time, with dynamics like *f*. The bottom staff uses a bass clef and 4/4 time. Measures 216 and 217 consist of eighth-note patterns with various slurs and grace notes.

Musical score page 2 showing measure 218. The top staff continues with eighth-note patterns. The bottom staff begins a new section with a treble clef and 4/4 time, featuring sixteenth-note patterns.

Musical score page 3 showing measure 221. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom staff shows sixteenth-note patterns with a dynamic of *f*.

Musical score page 4 showing measure 224. The top staff features eighth-note patterns with slurs. The bottom staff shows sixteenth-note patterns with a dynamic of *f*.

Musical score page 5 showing measure 227. The top staff consists of eighth-note chords. The bottom staff shows sixteenth-note patterns. The dynamic *sfp* is indicated above the top staff, and *f* is indicated above the bottom staff. The page concludes with a repeat sign and the instruction *Ped.*