

EULÀLIA ANTONÉS
LLUÏSA BELTRAN

ÀNGELS ARNAUS
ANNA CARRO

LLENGUATGE MUSICAL

GRAU MITJÀ



1

diàula



DINSIC
Publicacions Musicals

Llenguatge Musical Grau Mitjà 1

Disseny coberta i il·lustracions: SIMBIOSI Serveis Integrals de Comunicació
Maquetació: DINSIC GRAFIC

1a edició: setembre de 2000

1a reimpressió: juliol de 2004

© **Eulàlia Antonés, Àngels Arnaus, Lluïsa Beltran i Anna Carro**

© **Coediten: DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna, 10, entlo. 3a - 08002 Barcelona**
Diaula - Ballester, 45, 08023 Barcelona

Imprès a: BALMES, Servei Integral de Fabricació de llibres
Av. Barcelona, 260 - Pol. Industrial El Plà
08750 Molins de Rei (Barcelona)

Dipòsit legal: B-31.547-2004

ISBN: 84-95055-51-1

ISMN: M-69210-068-3

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, comprenent-hi la reprografia i el tractament informàtic, com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

DISTRIBUEIX: DINSIC Distribucions Musicals

Santa Anna, 10 - E 3 – 08002 Barcelona

tel. 93.318.06.05 – fax 93.412.05.01

e-mail: dinsic@dinsic.com

<http://www.dinsic.es> <http://www.dinsic.com>

ALS PROFESSORS

Iniciar aquest cicle de grau mitjà ens fa pensar en una tipologia d'alumnat que, havent superat els trets més bàsics del llenguatge musical, intenta aprofundir-ne el coneixement, tot potenciant les seves habilitats intel·lectuals, i sense abandonar la seva educació sensorial.

Pensem en cultura musical, com marc que enquadri cada classe, dins d'un ambient de treball engrescador i generador d'entusiasme per disfrutar de la música tant sigui escoltada, cantada o tocada amb qualsevol instrument en grup o individualment.

Us desitgem energia per poder portar-ho a terme i agraïment per haver triat de fer-ho amb la nostra proposta de treball.

COMENTARIS METODOLÒGICS

AFINACIÓ

En cada unitat abans de les lectures entonades hi ha uns exercicis per treballar els diversos aspectes de l'afinació, com són: el treball intervàlic, els acords, l'afinació dels graus de l'escala ...

Proposem lectures extretes de la literatura musical que, a més de les dificultats pròpies del llenguatge, tenen com a finalitat ampliar el coneixement del repertori musical, i també lectures a diverses veus per avançar en la interpretació i audició polifònica.

La memorització d'aquestes lectures seria un òptim resultat d'una anàlisi ben feta.

El transport és un exercici fonamental per obtenir una agilitat de relació intervàlica.

L'ús de l'instrument propi a la classe de llenguatge dóna recursos en tots els apartats.

L'ús del diapasó ha de ser present en aquest treball.

RITME

Igualment, en cada unitat trobarem un apartat rítmic per treballar-lo específicament. La finalitat d'aquest apartat és aconseguir una lectura àgil i viva que permeti llegir al màxim a primera vista.

Les polirrítmies també es poden treballar utilitzant instruments de percussió o picant de mans per millorar la coordinació i la independència.

L'ús del gest de pulsació continua sent imprescindible. Una vegada assimilada la peça, s'ha de poder interpretar sense gest, amb pulsació interna.

TREBALL VOCAL

El repertori proposat està pensat per ser interpretat, no solfejat. La intenció musical ha d'estar present en tot moment de la classe.

El treball vocal esdevé imprescindible per poder cantar amb naturalitat i fluïdesa.

Mantenir una bona posició corporal, fer petits exercicis de respiració i vocalització per escalfar les veus, trets fins i tot dels mateixos exercicis de llenguatge proposats, controlar les tessitures, els plans sonors, fent música en tot moment, la veu es va col·locant.

Un espai coral complementari revertiria positivament a l'aula de llenguatge, on per qüestió de temps resulta més difícil fer un treball vocal més específic.

IMPROVISACIÓ

Caldrà buscar eines i recursos per motivar els alumnes a improvisar, en totes les ocasions que trobem propícies, noves tonalitats, ritmes, fórmules harmòniques, etc. Intentem fer de la improvisació un hàbit més que no un fet aïllat.

Moltes de les propostes pensades per a l'aula de llenguatge musical són perfectament transferibles a la classe d'instrument, on poden ser ampliades.

COMPOSICIÓ

Aquest treball va molt lligat a l'anàlisi i la improvisació. L'anàlisi d'obres ens dona a conèixer recursos per poder aplicar a les nostres composicions i la improvisació a trobar l'expressió personal. Cal, doncs, potenciar aquest aspecte en tot el procés d'aprenentatge.

LECTURA A VISTA

Aquest és un capítol molt important, a parer nostre, perquè resumeix intencions fonamentals del llenguatge musical.

Si els alumnes adquireixen un ordre clar de treball de lectura, tindran més agilitat per fer-se amb la partitura a primera vista, i aquest coneixement gairebé immediat de l'obra en reduirà la interpretació a la resolució tècnica de l'instrument.

La lectura a vista ha de ser un treball fix de cada lectura, no un exercici independent, i ha de ser conseqüent: a la classe d'instrument, de cant coral, cambra, etc. Es tracta d'incorporar-hi realment un procés metodològic.

JOCS

Tinguin l'edat que tinguin els nois/ies que treballin aquest nivell de llenguatge musical, l'ambient de joc combinat amb la rigorositat en les realitzacions de les propostes ajudarà a crear un ambient de classe positiu i engrescador que ben segur afavorirà l'aprenentatge dels alumnes.

LECTURA DE NOTES

La finalitat d'aquest apartat és aconseguir domini i facilitat en la lectura de notes en les diferents claus treballades, per aconseguir la màxima precisió en la realització de les lectures rítmiques i entonades.

La dificultat és progressiva, gràcies a les figures que acompanyen la lectura de notes, i a les indicacions del metrònom; és important tenir-lo en compte per graduar la dificultat i adquirir la màxima agilitat i seguretat.

DICTAT

Els dictats, tant rítmics com melòdics, es poden fer tant a partir d'un fragment interpretat pel professor com extrets d'obres enregistrades.

Al llarg del llibre hi ha fragments d'obres per completar-ne el ritme o la melodia. Es pot seguir aquesta mateixa idea utilitzant fragments nous o escoltats en unitats anteriors.

Continuarem treballant els dictats harmònics i connectant-los amb el treball harmònic en la mesura que sigui possible.

ANÀLISI

És l'espai imprescindible per entendre la música a nivell estilístic, formal, harmònic, melòdic, rítmic...

És present en totes les obres proposades, però les finalitats varien segons els recursos que l'obra ens permeti en relació amb els coneixements dels alumnes.

En aquest curs analitzarem obres d'estils diferents, però proposem un estudi específic dels estils barroc i clàssic mitjançant les seves formes, agrupacions, instruments, compositors i obres més característiques.

Totes les obres d'aquests estils s'identifiquen amb la inicial B o C, com una eina més als alumnes per situar aquests autors en la seva època corresponent.

HARMONIA

En aquest apartat hem presentat de manera progressiva els diversos aspectes de l'harmonia: xifrats, acords i encadenaments, que formen part del món/llenguatge harmònic.

Paralel·lament a la presentació, hi ha la part pràctica, amb els exercicis i l'anàlisi d'obres.

Els exercicis són una part indispensable per assolir un domini en l'escriptura del llenguatge harmònic.

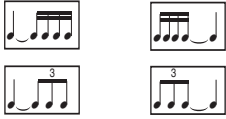
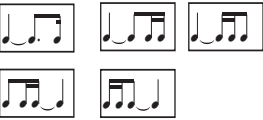


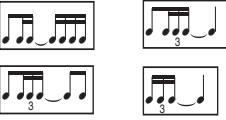
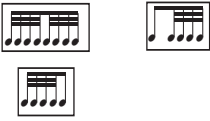



L'anàlisi també és indispensable per veure l'aplicació del treball tècnic en les obres musicals compostes per compositors diferents en el decurs de la història. Les obres escollides per a aquesta tasca són, sobretot, obres que pertanyen al final del renaixement i del barroc, ja que és en aquestes èpoques quan comença el llenguatge pròpiament harmònic, i constitueix la base del nostre estudi, anàlisi i aprenentatge de l'harmonia en aquest primer curs de grau mitjà. No obstant això, hem intentat ampliar-ho amb obres d'altres èpoques útils per a aquesta tasca.

Per tot això és important que l'alumne entengui que l'harmonia ha anat evolucionant, i que cada època ha tingut la seva pròpia harmonia.

El treball harmònic, com els altres aspectes musicals, és molt important que es basi en tot moment en la reflexió i el raonament i en la creació artística.

Amb aquesta finalitat hem proposat la realització d'uns treballs més "lliures", en què es vol potenciar més aquest aspecte creatiu.

Tots els exercicis presentats són un guió a partir del qual, l'adaptació i ampliació per part del professor del seu material i del repertori propi de l'alumne, és indispensable perquè l'aprenentatge sigui el més adient possible.

	Anàlisi	Afinació	Ritme	Harmonia
1	Barroc •Suite	•Presentació de la clau de Do 3a.		•Classificació dels acords: PM Pm 5a dism 5a augm •Acord de 7a de dom: •Estats dels acords i dels xifrats
2	Barroc •Concerto grosso •Concert solista			•Alteracions accidentals en l'acord •Moviments melòdics •Disposició dels acords
3	Barroc •La fuga	•Presentació Do 4a. Presentació tonalitat de La b M •Escala Major natural, M. mixta principal, M. mixta secundària		•Encadenaments mantenint notes comunes
4	Barroc •Cantata •Oratori •Òpera barroca	•Presentació de la tonalitat de fa m •Notes d'ornament 		•Funcions tonals
5	Barroc •Missa •Passió •Coral	•Presentació de la tonalitat de Mi M.		•Encadenament per moviment contrari
6	Barroc •Sonata barroca	•Presentació de do #m		•Acord de 5a disminuïda •Cadències •Conclusiva: Conclusiva Plagal •Suspensiva: Semicadència Trencada
7	Classicisme •Sonata clàssica	•Tonalitats conegudes		•Encadenaments per moviment contrari (ampliació)
8	Classicisme •Forma sonata			
9	Classicisme •Simfonia clàssica			•Harmonització d'un soprano
10	Classicisme •Concert clàssic			•Acord sobre la sensible
11	Classicisme •Quartet de corda			
12	Resum de les dificultats treballades			

EL CLASSICISME

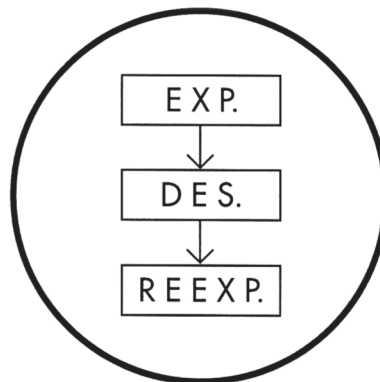
Com a contrast al barroc, el classicisme és un estil serè i elegant, que busca l'ordre i l'equilibri i que es basa en el retorn als cànons de l'antiguitat grecoromana. En música, el situarem en la segona meitat del segle XVIII i la primera part del segle XIX.

2a. meitat s. XVIII	HAYDN	CLEMENTI	Inici del s. XIX
STAMITZ	MOZART	BEETHOVEN	

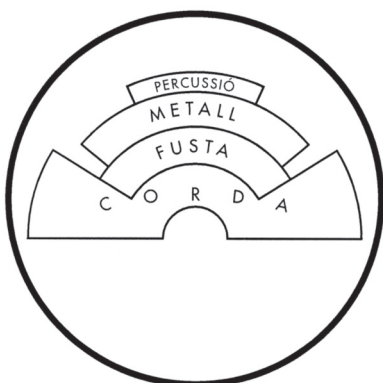
Les composicions musicals són proporcionades. Els ritmes naturals, les frases quadrades i les línies melòdiques simples. Desapareix el baix continu i s'hi estableixen diverses formes musicals iniciades ja en el barroc.



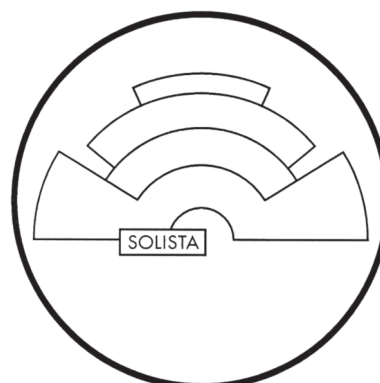
Sonata



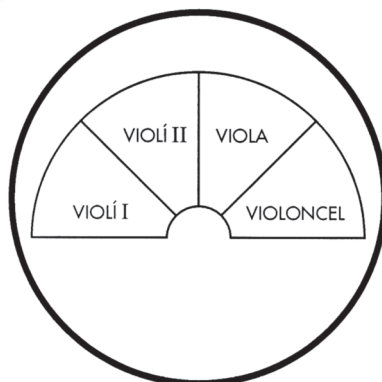
Forma sonata



Simfonia



Concert



Quartet



SONATA CLASSICA

La sonata és una composició musical escrita per a 1 o 2 instruments. En el classicisme es consolida la seva forma.

Consta generalment de 3 o 4 moviments en què s'alternen temps ràpids i lents.

Quan intervenen 3 instruments s'anomena trio; quan són 4, quartet...

Esquema general de la sonata clàssica (amb quatre temps)

	MOVIMENT	FORMA
primer temps	Allegro	Forma sonata
segon temps	Andante o Adagio	Forma sonata o Lied ternari o Tema amb variacions
tercer temps	Allegro	Minuet o Scherzo
Quart temps	Allegro vivo	Rondó o Forma sonata

-Escolta l'inici de cada temps de la **Sonata per a piano en Si \flat Major KV 333 de Mozart** i fixa't en el seu caràcter.

-**Allegro**.

-**Andante**.

-**Allegretto grazioso (Rondó)**.

-Fes el mateix amb la **Sonata per a violí op. 12 núm. 3 en Mi \flat Major de Beethoven**.

-**Allegro con spirito**.

-**Adagio con molto espressione**.

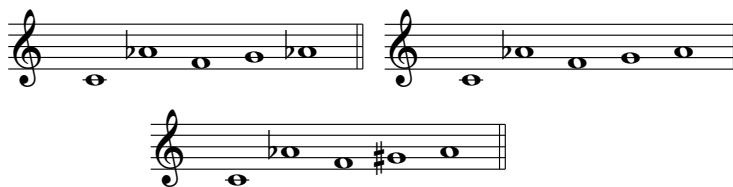
-**Rondó: Allegro molto**.

LECTURES ENTONADES

-Canta aquests graus en l'escala de Re M, Si m i La M:

-Afina aquests fragments:

I-II-III-VI-V-II-I
I-I ⁺ -VII-V-VI-IV-I



59 Onades

pop. alemanya



60 Sonata en la m per a viola de gamba

Allegro

G. Ph. Telemann 1681-1767



-Quina escala utilitza el compositor en el segon compàs?

61 Allegro giusto

A. Carpentier



-A quina tonalitat modula després de la doble barra?

62 Cançó italiana

P.I. Txaikovsky 1840-1893



-Escriu les funcions tonals de l'acompanyament.

-Quines cadències hi trobes?

63 Rondó

(C)

C. Stamitz 1745-1801



-Memoritza aquest fragment i després canta'l en Do Major.

3

64 Concerto grosso núm. 8

A. Corelli 1653-1715

Vivace



-Canta aquest fragment una octava més baixa.

-A quina època pertany aquesta obra?

65 Paraules

E. Antonès

Delicat $\text{♩} = 52$

mf Pen - so pa - rau - les tan ten - dres que mai no sa - bré dir, que vull can - tar - les a - le - gre

o pot ser plo - rant, pot - ser plo - rant. Uh

Uh

per acabar a coda

1. És el
És la

2. rit. da capo

vent suau que s'em - por - ta la me - va can - çó cap als nú - vols quea - ca - ro - nen el que no sé dir.
plu - ja la quees - cam - pa la me - va can - çó i la mar sap com la ter - ra el que no sé dir.

CODA

p Pen - so pa - rau - les tan ten - dres que mai no sa - bré dir. Fine

66 Vals op. 39

J. Brahms 1833-1897

DINSIC - DIAULA - LLMGM1

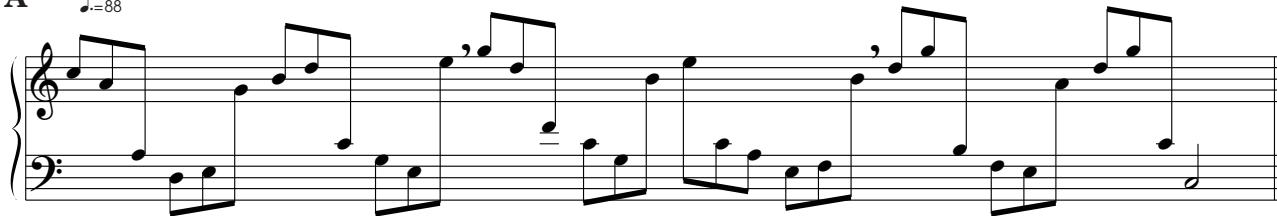
- Canta aquest vals portant el compàs a 1.
- Memoritza els primers 8 compassos i transporta'ls a re menor.
- Encercla les síncopes i els contratemps.
- Escriu el títol d'altres valsos que coneguis.

Llegeix interiorment aquest fragment i després canta'l de memòria.

LECTURA DE NOTES

A

♩ = 88



B



LECTURES RÍTMIQUES

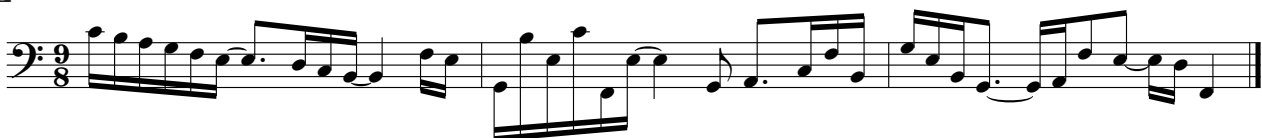
C



D



E



F



LECTURA EN CLAU DE DO

G



Coral de la Passió segons sant Mateu

J. S. Bach 1685-1750

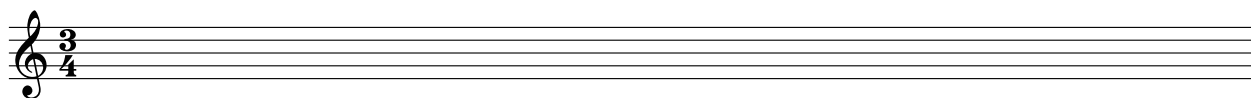
CORO I. II.

Soprano
Contralt
Tenor
Baix
Orgue

-Escolta aquest coral.

-Escriu les cadències autèntiques que trobis en aquest fragment.

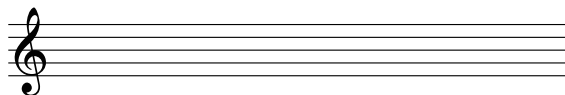
M'ajudes a escriure correctament aquest fragment?



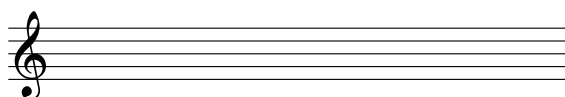
-Tradueix aquest fragment a valors reals.



Antic



Modern



-Senyala en aquest fragment una escala mixta i una mixta secundària.



....Ah, i la tonalitat podria ser....., Major o....., menor quina és?

-Senyala en el fragment superior els Re 4.

-Busca un interval de 4a justa i un de 3a Major i després canta'ls .

Sonata per a piano op. 13 Patètica (3r temps)

L. v. Beethoven 1770-1827



p

mf

cresc.

tr

-Escolta aquest 3r temps.
 -A quina forma musical pertany?
 -Escriu-ne l'estructura
 -Fes l'anàlisi dels acords dels compassos 2, 4, 8, 15 i 16.
 -Senyala les cadències autèntiques i trencades que trobis en aquest fragment.



Escolta ara el Trio op.1 núm. 2 de Beethoven i digues quins instruments l'interpreten.

A quina època pertany?

Quin d'aquests termes hi posaries?

Adagio Scherzo Andante

HARMONIA

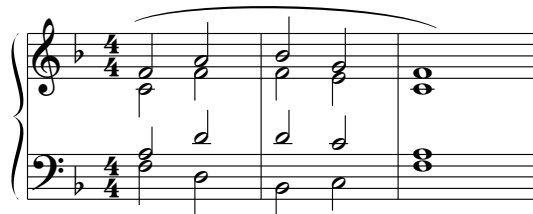
Encadenaments per moviment contrari

A partir d'ara podràs fer moviment contrari o notes comunes en els baixos que formin intervals de tercera ascendent o descendent i quartes asc. o desc.

La prioritat d'un encadenament o d'un altre sempre serà sota el punt de vista musical, o sigui, el que ens doni la possibilitat de realitzar una melodia (un soprano) més bonica i interessant.

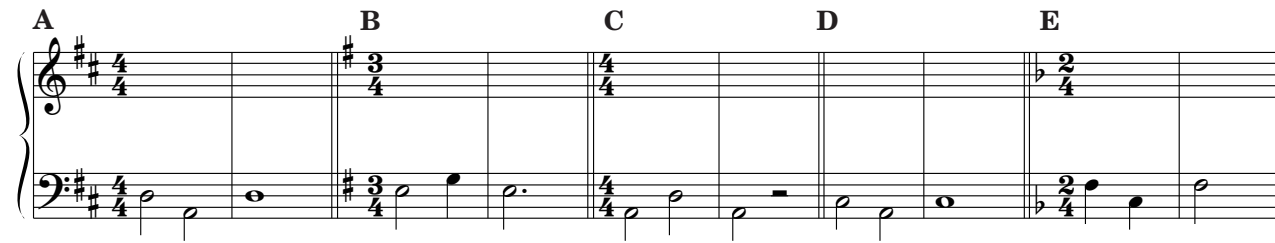


3a desc. notes comunes



3a desc. mov. contrari

-Harmonitza els baixos següents fent moviment contrari:



-A continuació hauràs de crear petites frases musicals al més variades i interessants possible dins del que et permetin els encadenaments estudiats (no utilitzarem la sensible, ja que exigeix un tractament especial que veurem més endavant).

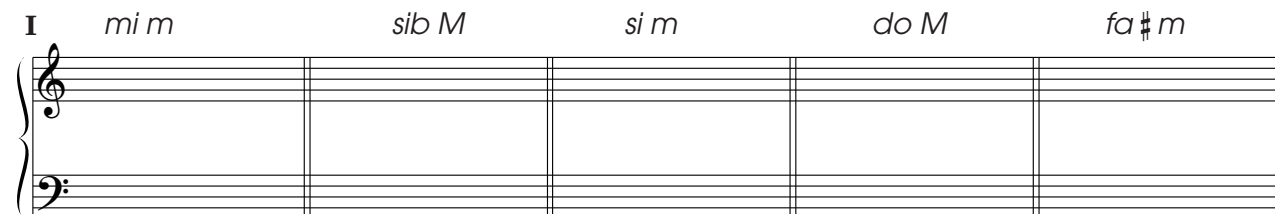


Harmonització de la cadència trencada

En la successió dels graus V-VI, els quals formen la cadència trencada, s'ha de duplicar la tercera de l'acord de VI grau perquè la sensible pugui anar a la tònica, la resta de veus fa moviment contrari.



-Harmonitza les cadències trencades en les tonalitats següents:



ÍNDIX

CANCÓ POPULAR CATALANA

Diumenge de Rams	14
Cançó del lladre	30
El rossinyol	47
La presó de Lleida	59
En Pere Gallerí	59
Presentes de boda	73
La Mare de Déu	104
La dida	129
La ploma de perdiu	141
La filla del marxant	143
La llàntia del rei moro	153
La calma de la mar	153

CANCONS POPULARS D'ARREU DEL MON

Marxa de la reina	trad. irlandesa	14
Hänsel i Gretel	pop. alemanya	21
Quan arribi el Maig	pop. alemanya	21
Zum, zum, zum	pop. alemanya	21
L'escala de Jacob	espiritual negre	24
L'anec	pop. sueca	25
Joguines	pop. irlandesa	33
Cançó de primavera	pop. alemanya	33
Calendari de tardor	pop. polonesa	33
Lo tio Pep	pop. valenciana	33
Hop hop cavallet	pop. alemanya	38
Els ocells han arribat	pop. alemanya	38
La filla del rei Lluís	pop. francesa	39
Tom Doolel	pop. nord-americana	39
El vell xalet	pop. suïssa	39
Szép a Rózsám	pop. hongaresa	41
Guadalajara en un llano	trad. mexicana	47
Al lado de mi cabaña	pop. castellana	47
Pastores venid	pop. castellana	50
Aire aragonés	pop. aragonesa	50
Malenconia	pop. hongaresa	59

Aire burlesc	pop. Ialiana	61
Vaixell en la mar	pop. eslovena	61
Negra sombra	pop. gallega	69
Terres llunyanes	pop. castellana	72
Pastoral	pop. suïssa	74
Onades	pop. alemanya	86
L'alè de l'esperit	espiritual negre	98
El molí	cànon popular	104
Aquestes muntanyes	pop. aranesa	104
Els tres negrets	trad. alemanya	116
Tres hojitas madre	pop. asturiana	116
Galway Bay	trad. irlandesa	119
Bressol cosac	pop. Harm. E. Daniel	128
Estudiants muntanyencs	pop. gallega	129
El petit David	espiritual negre	133
Giravolt	pop. escocesa	135
El mal somni	pop. segle XVIII	143

CANCONS D'AUTOR

Danza, danza	F. Durante	41
Cantiga de Santa Maria	Alfons el Savi	51
Per la ruta del cel	L. Baxter	52
Somnis	E. Antonés	63
Senyor, jo et lloaré	M. C. Pichaud	74
Pavana	anònim s. XVI	74
Paraules	E. Antonès	87
La burla	G. Moragues	107
Les clarors de la nit	C. Geoffray	108
La Tardor	G. Moragues	109
Oh, Maig vine depressa	W. A. Mozart	116
Entre amics	G. Moragues	119
Allà baix a la plana	J. Brahms	121
Ball enredat	G. Moragues	134
Cançó hindú	N. Rimski-Kórsakov	142
Temps de Maig	T. Morley	146
Tango	G. Moragues	146

L'AUDICIÓ EN EL LLENGUATGE

Títol	Autor	Pàgina
Suite anglesa núm. 3 per a clavecí.....	J. S. Bach.....	11
Suite núm. 2 per a orquestra	J. S. Bach.....	11
Simfonia núm. 3 3r mov.	G. Mahler	12
Sonata arpeggione 1r mov.	F. Schubert	14
Sonata per a piano op. 31 núm. 3. Minuet.....	L. v. Beethoven	15
Quintet op. 16. Rondó	L. v. Beethoven	15
Nocturn núm. 8 KKV b.....	F. Chopin	15
Cançó de bressol op. 91	J. Brahms.....	16
Música aquàtica suite núm.3 Hornpipe	G. F. Händel	18
Quatre estacions. Primavera	A. Vivaldi.....	18
Nocturn op. 37 núm. 2.....	F. Chopin	19
Petit preludi núm 2	J. S. Bach.....	19
Àlbum de la joventut cançó popular	R. Schumann	20
La flauta màgica. Aria de Papageno	W. A. Mozart.....	21
Concert de Brandenburg núm. 4. 1r mov.	J. S. Bach.....	22
Concert op. 10 núm. 2	A. Vivaldi.....	23
Concert per a flauta i orquestra en Re M.....	G. Ph. Telemann.....	23
Concert de Brandenburg núm. 6 3r mov.	J. S. Bach.....	24
Melodia	A. Rubinstein	25
Dansa	W. A. Mozart.....	26
Oda per l'aniversari de la reina Maria	H. Purcell	28
Obertura de Tánhäuser.....	R. Wagner	30
Fuga BWV 850.....	J. S. Bach.....	34
Coral.....	J. S. Bach.....	36
Impromptu D 935.....	F. Schubert	38
Coral.....	J. S. Bach.....	40
Sonata per a piano op. 110	L. v. Beethoven	40
Canticum Iubilo.....	G. F. Händel	42
Concert de Brandenburg núm. 2 3r mov.	J. S. Bach.....	45
Fuga BWV 870.....	J. S. Bach.....	45
Fortalesa Suite.....	L. Hasler	46
Cantata "O Bone Jesu fili Mariae" SWV 471	H. Schütz	48
El Messies Al·leluia	G. F. Haendel	48
Dido i Enees	H. Purcell	49
Stabat Mater.....	G. B. Pergolesi.....	52
Sonata per a violí i clavecí núm. 1 Adagio	T. Albinoni.....	53
Dido i Enees	H. Purcell	54
Concert de Brandenburg núm. 6. 1r mov.	J. S. Bach.....	57
Variacions	F. Mompou	57
Coral Queda't amb mi	anònim	58
Coral La fortaleza.....	J. S. Bach.....	60
Allegretto	C. Fischer	61
Salutació d'amor op. 12	E. Elgar	62
Sonata per a piano op. 109	L. v. Beethoven	62
Tango	I. Albeniz.....	64
Concerto grosso en Do M. 1r mov.	G. F. Händel	67

Fuga BWV 890.....	J. S. Bach.....	67
Coral El castell.....	J. Crüger.....	68
La flauta màgica Aria de Sarastro.....	W. A. Mozart.....	69
Sonata per a flauta de bec i clavecí en Fa M.....	Ph. Telemann.....	70
Sarabanda.....	A. Corelli.....	72
Vals op. 39.....	J. Brahms.....	75
Concert de Brandenburg núm. 1 Polonesa.....	J. S. Bach.....	75
Concert de Brandenburg núm. 6 2n mov.....	J. S. Bach.....	76
Reials focs d'artifici "La Réjouissance".....	G. F. Händel.....	80
Concert op. 9 núm. 8.....	T. Albinoni.....	80
Coral.....	J. S. Bach.....	81
Quartet de corda op. 64.....	J. Haydn.....	82
Sonata per a piano KV 330. 2n mov.....	W. A. Mozart.....	82
Sonatina núm. 5.....	L. v. Beethoven.....	83
Sonata per a piano KV 333.....	W. A. Mozart.....	85
Sonata per a violí op. 12 núm. 3.....	L. v. Beethoven.....	85
Sonata per a viola de gamba en la m.....	Ph. Telemann.....	86
Allegro giusto.....	A. Carpentier.....	86
Cançó italiana.....	P. I. Txaikovski.....	86
Rondó.....	C. Stamitz.....	87
Concert grosso núm. 8.....	A. Corelli.....	87
Vals op. 39.....	J. Brahms.....	88
Coral de la Passió segons sant Mateu.....	J. S. Bach.....	90
Sonata per a piano op. 13. 3r mov.....	L. v. Beethoven.....	92
Trio op. 1 núm. 2.....	L. v. Beethoven.....	92
Sonatina op. 36 núm. 3 1r temps.....	C. Clementi.....	94
Faëton.....	C. Saint-Saëns.....	96
Le je-ne-sçay quoy.....	F. Couperin.....	96
Dido i Enees.....	H. Purcell.....	97
Sonata Hob XVI: 25.....	F. J. Haydn.....	97
Simfonia núm. 39 4t mov.....	W. A. Mozart.....	98
Sanctus.....	F. Schubert.....	99
Trio KV 498.....	W. A. Mozart.....	99
Trio op. 25.....	L. v. Beethoven.....	102
Sonata per a violí op. 24.....	L. v. Beethoven.....	102
Sonata KV 330 3r temps.....	W. A. Mozart.....	103
Simfonia KV 201.....	W. A. Mozart.....	106
Minuet.....	J. Haydn.....	108
Cànon.....	H. Purcell.....	109
Variacions.....	L. v. Beethoven.....	110
Simfonia núm. 1. 4t mov.....	L. v. Beethoven.....	113
Sonatina núm. 5. 2n temps.....	L. v. Beethoven.....	115
Concert per a piano i orquestra núm. 13.....	W. A. Mozart.....	118
Concert per a clarinet i orquestra KV 622.....	W. A. Mozart.....	118
Suite anglesa núm. 3 Gavota.....	J. S. Bach.....	120
Così fan tutte. Obertura.....	W. A. Mozart.....	120
Variacions.....	W. A. Mozart.....	122
Coral BWV 253 Queda't amb nosaltres senyor.....	J. S. Bach.....	124
El carnaval dels animals. Pianistes.....	C. Saint-Saëns.....	127

Simfonia núm. 1	L. v. Beethoven	127
Quartet de corda op. 3 núm. 5	F. J. Haydn	130
Duet per a violes.....	C. Stamitz	134
Valsos poètics	E. Granados	135
La meva mare l'oca	M. Ravel	135
Quintet KV 452	W. A. Mozart.....	136
Jolly Jumbo.....	B. Bell	140
Simfonia fantàstica 1r mov.....	H. Berlioz	141
Peer Gynt. Dansa d'Anitra	E. Grieg	143
Duo de dos gats	G. Rossini	144
Fuga BWV 846.....	J. S. Bach.....	145
Sonata per a violí op. 24.1r temps	L. v. Beethoven	150
Simfonia núm. 5. 4t mov.	L. v. Beethoven	152
Concert per a piano i orquestra núm. 3 1r mov.....	L. v. Beethoven	152