

Les set edats

Cantata

Per a cor de veus mixtes i piano
Para coro de voces mixtas y piano
For mixed voices and piano
Pour chœur mixte et piano
Für gemischten Chor und Klavier

Música

Óscar Peñarroya

Text

Cèsar Aparício

Les set edats

1a edició: setembre de 2014

© Óscar Peñarroya, per la música

© Cèsar Aparício, pel text

© Drets per aquesta edició cedits a: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca, *Jardí imaginari*, (A.S.P.)

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-20518-2014

ISMN: 979-0-69210-859-7

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Tel. 34 93 318 06 05 - Fax 34 93 412 05 01

e-mail: dinsic@dinsic.com www.dinsic.cat

www.dinsic.com - www.dinsic.es

L'origen de *Les set edats* es remunta a la meua joventut: un monòleg de Shakespeare recitat en una sala de teatre on s'impartia la literatura anglesa a la Universitat de València. Sens dubte, el cicle de la vida era un pretext prou ric per a justificar per si sol una cantata.

Cada persona parteix de les seues vivències per a conformar una imatge pròpia del que significa ser part conscient d'aquest món. Parlar de les etapes de la vida per força implica remenar entre records recents i antics, i posar noms a sensacions i sentiments difícils d'etiquetar. Cal dir que "La maduresa" se'm va resistir al principi. Potser els meus 45 anys no em permetien sospesar-la des d'una distància còmoda...

L'Orfeo Badaloní va estrenar aquesta cantata al desembre de 2013. Ells tenen una mitjana d'edat elevada i la seua experiència vital els permet cantar cada etapa amb ple coneixement de causa. Per tot això i per l'afecte que ens uneix, estigueren presents a l'hora d'escriure cada paraula. No volia caure en la temptació de dibuixar una vellesa trista i decadent. La seua empena incombustible ha estat determinant per a pintar-la de serenor i il·lusió.

Tornar a treballar amb l'Óscar ha estat un repte i un plaer enormes. Escriure sota la mirada d'algú tan exigent i amb tant de talent provoca un vertigen esperonador. La lletra i la música han anat alimentant-se en tots dos sentits fins a encaixar com un trencaclosques amable. Aquesta peça pren ara vida pròpia. Les obres, així que s'estrenen, fan el seu camí i creixen en mans de la gent que té l'oportunitat de conèixer-les, interpretant-les o escoltant-les. Vostra és, doncs. Confiam que la fareu arribar a bon port.

Cèsar APARÍCIO

Les set edats va sorgir d'un compromís de l'Orfeo Badaloní amb la Banda Simfònica de Badalona per a fer un concert plegats. El que havia de ser una petita col·laboració va acabar sent aquesta cantata de 45 minuts.

Tenint sempre l'Orfeo Badaloní en ment, vaig voler escriure una música que fos vital i optimista, on cada capítol impliqués emocionalment el cantaire i el fiqués de cap en aquell moment vital. Des de la tendresa del nadó a la innocència de l'infant, passant per la ximpleria adolescent i el sentiment d'invencibilitat de la joventut, per les complexitats de la maduresa i la vellesa positiva de bona part dels membres de l'Orfeo. Finalment, la mort la veiem des d'una posició neutra, plàcida. Fem balanç i entenem que és una peça més del cicle de la vida, tot i que és cert que no vaig poder evitar el nus a la gola quan vaig escriure aquest últim capítol ni quan vam acabar els últims compassos el dia de l'estrena. Això va ser gràcies, en bona part, a un text excel·lent, que d'una forma planera i elegant és capaç d'emocionar cantants i públic amb reflexions que tots hem fet o que farem aviat.

A l'hora de triar el llenguatge musical més adient per a l'obra, vaig pensar que havia de ser accessible per al cantaire i, com que ens ho hem pres com un homenatge apassionat a la vida, he volgut beure directament de les fonts que més m'han fet vibrar i que han influït més en la meua trajectòria musical: la música de cinema i el teatre musical. Espero que en gaudiu.

Óscar PEÑARROYA

Els autors hem volgut indicar algunes elisions en la partitura a fi de facilitar la feina als directors i als cantants. D'altres no estan marcades explícitament perquè són evidents i no volíem sobrecarregar el text amb apòstrofs innecessaris.

*Dediquem aquesta cantata a totes les persones
que ens han volgut acompanyar en el viatge apassionant
que és tot procés de creació artística, especialment a Pilar Pla,
que va gaudir dels primers esborranys però va arribar
a la fi del seu camí en la vida poc abans d'estar enllestida l'obra.*

All the world's a stage,
And all the men and women merely players:
They have their exits and their entrances;
And one man in his time plays many parts,
His acts being seven ages. At first, the infant,
Mewling and puking in the nurse's arms.
And then the whining school-boy, with his satchel
And shining morning face, creeping like snail
Unwillingly to school. And then the lover,
Sighing like furnace, with a woeful ballad
Made to his mistress' eyebrow. Then a soldier,
Full of strange oaths and bearded like the pard,
Jealous in honour, sudden and quick in quarrel,
Seeking the bubble reputation
Even in the cannon's mouth. And then the justice,
In fair round belly with good capon lined,
With eyes severe and beard of formal cut,
Full of wise saws and modern instances;
And so he plays his part. The sixth age shifts
Into the lean and slipper'd pantaloon,
With spectacles on nose and pouch on side,
His youthful hose, well saved, a world too wide
For his shrunk shank; and his big manly voice,
Turning again toward childish treble, pipes
And whistles in his sound. Last scene of all,
That ends this strange eventful history,
Is second childishness and mere oblivion,
Sans teeth, sans eyes, sans taste, sans everything.

(William Shakespeare, *As you like it*, acte II escena 7)

Les set edats

Música: Óscar Peñarroya
Text: Cèsar Aparicio

El naixement

Piano

$\text{♩} = 60$

pp *poco a poco cresc.*

6

8

10

mp *sempre cresc.*

El pas del temps I

a tempo

63

65

67

S *mf* Pa - reu l'o - re - lla i els

C *mf* Pa - reu l'o - re - lla i els

T *mf* Pa - reu l'o - re - lla i els

B *mf* Pa - reu l'o - re - lla i els

67

La infantesa

94 $\text{♩} = 108$

mp

99

f

103 $\text{♩} = 130$

S *mf* i ten - dres, et bus - quen i et tro - ben.

C *mf* i ten - dres, et bus - quen i et tro - ben.

T 8 Frà - gils i ten - dres, et po - sen a pro - va.

B Frà - gils i ten - dres, et po - sen a pro - va.

103 $\text{♩} = 130$

mf

a tempo

228

234

L'adolescència

238 $\text{♩} = 70$

S *f* Quin-z'lanys! Quins anys! I tan-tes por-tes per o - brir! Que-da-va molt per des-co-
mp

C *f* Quin-z'lanys! Quins anys!

T *f* Quin-z'lanys! Quins anys! *p*

B *f* Quin-z'lanys! Quins anys! *p*

238 $\text{♩} = 70$

lliure *mf*

242

S
brir: el nos-tre cos, el bon hu-mor, els grans a - mics, els mi - llors mo-ments i els es -

C
el nos-tre cos, el bon hu-mor, els grans a - mics, els mi - llors mo-ments i els es -

T
8 el nos-tre cos, el bon hu-mor, els grans a - mics, els mi - llors mo-ments i els es -

B
el nos-tre cos, el bon hu-mor, els grans a - mics, els mi - llors mo-ments i els es -

242

p *f*

246 *rit.* **Swing!** ♩ = ♩³ ♩ = 120 a la "Els Pets"

S
clats d'a - mor... *fp* *mp* Hem que-dat!

C
clats d'a - mor... *fp* *mp* Hem que-dat!

T
8 clats d'a - mor... *fp* *mp* Hem que-dat!

B
clats d'a - mor... *fp* *mp* Hem que-dat!

246 *rit.* **Swing!** ♩ = ♩³ ♩ = 120 a la "Els Pets"

mp

El pas del temps II

449 ♩ = 80

S *mf* Quan vau ve - nir no sa - bí - eu res.

C *mf* Quan vau ve - nir no sa - bí - eu res.

T *mf* Quan vau ve - nir no sa - bí - eu res.

B *mf* Quan vau ve - nir no sa - bí - eu res.

449 ♩ = 80

mf *legato*

452

S Us heu fet grans amb els cops d'a - hir. Ju-gueu al joc sen-se ha -

C Us heu fet grans amb els cops d'a - hir. Ju-gueu al joc sen-se ha -

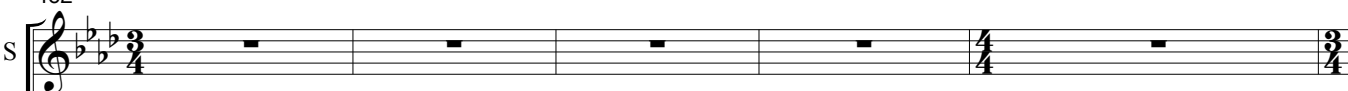
T Us heu fet grans amb els cops d'a - hir. Ju-gueu al joc sen-se ha -

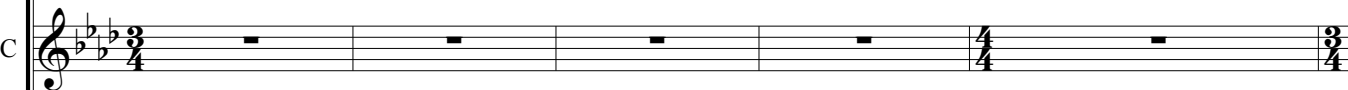
B Us heu fet grans amb els cops d'a - hir. Ju-gueu al joc sen-se ha -

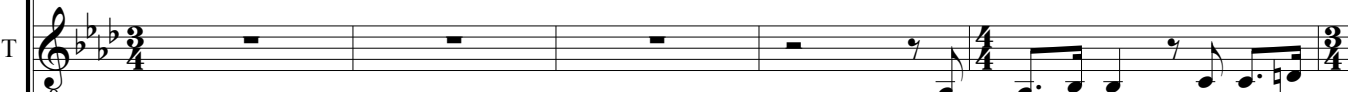
452


La maduresa

462 *a tempo*

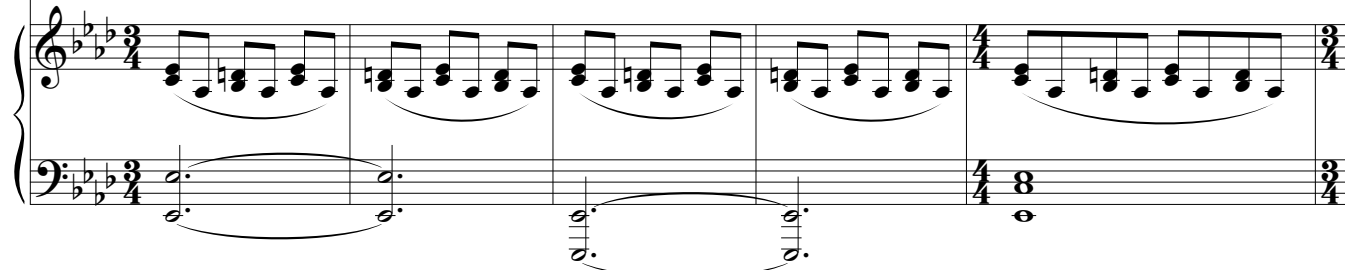
S 

C 

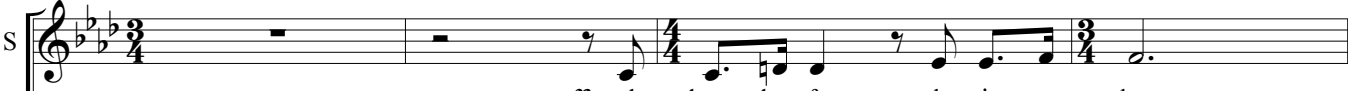
T 
8 *p* El cap des-pert, el cor va-


B 
p El cap des-pert, el cor va-


462 *a tempo*




467

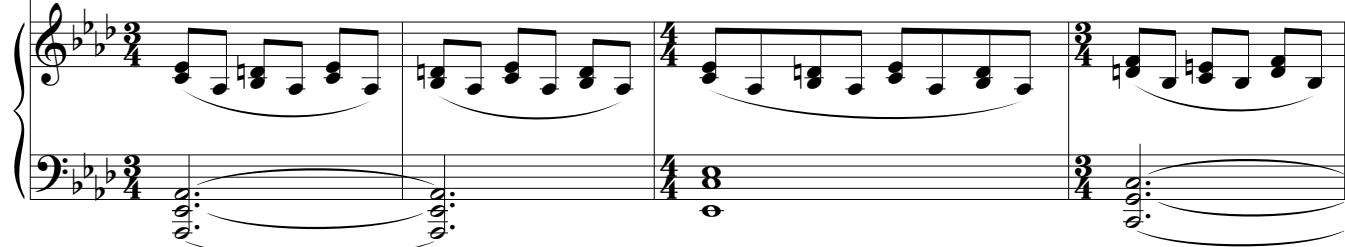
S 
p el braç ben fort, de - sig ar - dent.

C 
p el braç ben fort, de - sig ar - dent.

T 
8 lent,

B 
lent,

467



471 *rit.*

S *i culls el fruit.*

C *i prens alè...*

T *el got mig buit...*

B *El got mig ple,*

471 *rit.*

476 ♩ = 80

482

623

629 *rit.*

633 $\text{♩} = 70$ *rit.*

La vellesa

$\text{♩} = 120$
8^{va}

637 *p*

644

651

S *mp* Hem a - van - çat per prats i bos-cos. Som a la rec - ta fi-

C *mp* Hem a - van - çat per prats i bos-cos. Som a la rec - ta fi-

T *mp* Hem a - van - çat per prats i bos-cos. Som a la rec - ta fi-

B *mp* Hem a - van - çat per prats i bos-cos. Som a la rec - ta fi-

659

S *mp* nal. Hem o - bert un munt de dre - ce-res. Hem vis - cut

C *mp* nal. Hem o - bert un munt de dre - ce-res. a -

T *mp* nal. Hem o - bert un munt de dre - ce-res. Hem vis - cut

B *mp* nal. Hem o - bert un munt de dre - ce-res. a -

791

S tar i go-sar-ho can - tar *pp* i vo - ler-ho o - fe - rir.

C tar i go-sar-ho can - tar *pp* i vo - ler-ho o - fe - rir.

T tar i go-sar-ho can - tar *pp* i vo - ler-ho o - fe - rir.

B tar i go-sar-ho can - tar *pp* i vo - ler-ho o - fe - rir.

791

El pas del temps III

795 $\text{♩} = 80$

S

C

T

B

795 $\text{♩} = 80$

mp

797

S *mp* Els anys s'es-co-len al teu da-vant. S'es-mu-nyen da-tes i

C *mp* Els anys s'es-co-len al teu da-vant. S'es-mu-nyen da-tes i

T *mp* Els anys s'es-co-len al teu da-vant. S'es-mu-nyen da-tes i

B *mp* Els anys s'es-co-len al teu da-vant. S'es-mu-nyen da-tes i

797

800

S fets con-crets. Re-culls les for-ces i es-

C fets con-crets. Re-culls les for-ces i es-

T fets con-crets. Re-culls les for-ces i es-

B fets con-crets. Re-culls les for-ces i es-

800