

Llibre de flauta de bec soprano
Libro de flauta de pico soprano / Soprano Recorder Book

FRULLATO 1

Josep Maria Pladevall
Eulàlia Galofré

Col·laboració:
Patrick Hopmans



Inclou CD



Frullato 1

Llibre de flauta de bec soprano / Libro de flauta de pico soprano / Soprano recorder book

Inclou CD

Disseny coberta i il·lustracions: Lluïsa Jover
Maquetació: DINSIC GRÀFIC

1a edició: setembre 2001
2a edició: març 2009

© Josep Maria Pladevall i Eulàlia Galofré
© Drets d'edició cedits a: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10 - E 3a – 08002 Barcelona
tel. 93 318.06.05 – fax 93 412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com

Imprès a: Service Point
Pau Casals, 161-163
08820 - El Prat de Llobregat

Dipòsit legal: B-3.214-2009
ISMN: 979-0-69210-595-4

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, comprenent-hi la reprografia i el tractament informàtic, com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

DISTRIBUEIX: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10 - E 3a – 08002 Barcelona
tel. 93 318.06.05 – fax 93 412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.es - www.dinsic.com

PRESENTACIÓ

Aquest llibre ha estat pensat per ser utilitzat a la classe de flauta de bec i inclou els continguts que corresponen al primer curs del nivell elemental. És sobretot, i en un sentit extens, un llibre de repertori. La música que hi trobareu està pensada per a una franja d'edat molt àmplia, que té en compte tant els alumnes que comencen els estudis de flauta als sis anys, com els que comencen més tard. És a dir que ofereix material prou abundant, amb peces fàcils per als més petits i peces més complexes per als més grans, amb la finalitat que professor i alumne l'adaptin a les seves necessitats o característiques.

Per tant, creiem que pot ser útil en diversos àmbits: sobretot a les escoles de música i conservatoris –tant per als alumnes de nivell elemental, com per a aquells de grau mitjà que trien la flauta com a segon instrument–, però també a la classe de flauta de les escoles d'Educació Primària. En definitiva, ens agradaria que fos una eina útil a tots aquells professors o mestres que volen un llibre per introduir els seus alumnes en l'aprenentatge de la flauta de bec, tinguin l'edat que tinguin i en qualsevol entorn.

Malgrat que el material es presenta de manera progressiva quant a nivell instrumental, aquest llibre no vol ser un mètode que marqui pautes didàctiques inamovibles, que tanqui portes o obligui a un sol camí. Oferim un llibre flexible, que deixa un marge ampli de llibertat al professor. Volem que pugui ser el llibre de flauta de l'alumne, el que va sempre amb l'instrument, i amb el qual pugui exercitar la lectura instrumental, amb peces adequades al seu nivell i edat, i que esdevindran el seu repertori, que l'introduirà al món de la música instrumental.

Hi trobareu música tradicional de diversa procedència –que en alguns casos encara no havia estat adaptada per a la flauta de bec–, algunes peces originals i alguna adaptació de música històrica; també hi trobareu peces que incorporin recursos propis de la música del segle xx, ja que creiem que és important que els alumnes es familiaritzin ben aviat amb aquest tipus de llenguatge. Hem volgut aportar un repertori nou, fresc i original al ja existent, en un intent d'enriquir-lo o, si més no, de presentar-lo d'una manera nova.

Creiem que les obres musicals que es treballen a classe s'han de poder interpretar en un concert públic, ja que només d'aquesta manera el treball d'aprenentatge completa el cercle habitual del fet musical. Per això presentem totes les peces perquè puguin acomplir aquesta funció. Hem considerat, a l'hora de triar o construir el repertori d'aquest nivell, peces per a solista –amb acompanyament de piano o guitarra–, peces a duo, i peces per a petit conjunt instrumental o grup de cambra. Els acompanyaments de les peces per a solista tenen un nivell de dificultat professional; és a dir, han de ser tocats per professors o per alumnes de nivells avançats. En canvi, la segona veu de les peces a duo té sempre una dificultat instrumental similar a la primera i, per tant, pot ser tocada per un altre alumne. D'aquesta manera es pot iniciar el treball de conjunt a la mateixa classe i el flautista novell pot començar a gaudir, des de ben aviat, de fer música amb els seus companys; com també amb les peces de cambra que, a més, enriqueixen el color del món sonor de la seva experiència instrumental. Malgrat haver estat concebut com un tot, per motius editorials les peces de cambra, que combinen la flauta amb altres instruments, han estat editades per separat en el volum núm. 17 de la Col·lecció “Da Camera” de la mateixa editorial.

ESTRUCTURA DEL LLIBRE

El llibre està dividit en 8 blocs i cada bloc introdueix de manera progressiva noves digitacions:

Bloc 1: peces amb els grups de notes l-d' i l-d'-r', sense l'aparició del salt l-r'.

Bloc 2: peces amb els grups de notes s-l, l-si i s-l-si, amb salt s-si.

Bloc 3: peces amb les notes dins l'àmbit s-r'.

Bloc 4: a les notes anteriors, s'hi afegeix el mi, després el re i després apareixen juntes.

Bloc 5: afegeix el fa#.

Bloc 6: afegeix el fa.

Bloc 7: afegeix el do.

Bloc 8: afegeix el si#.

Les peces a duo es presenten en el llibre de l'alumne, mentre que els acompanyaments van en un quadernet separat.

COMENTARIS PER ALS PROFESSORS

El llibre proposa un itinerari a l'hora de presentar la digitació, però hem considerat la possibilitat d'oferir-ne més d'un perquè cada professor triï el que cregui més adequat. Les alternatives són:

- pel que fa a la mà esquerra, commutar el bloc 1 (l, d' i r') pel bloc 2 (s, l i si), essent el bloc 3 el punt de convergència dels dos blocs i també dels dos itineraris.
- pel que fa a la mà dreta, també són commutables els blocs 5 (f#) i 6 (f).

Hem intentat no sobrecarregar gràficament les partitures, per això hem reduït al mínim els signes d'articulació –subjecte sempre al criteri del mestre– o les comes de respiració –n'hem obviat algunes i hem posat les mínimes, corresponents al fraseig, amb el benentès que en frases llargues o si l'alumne toca molt a poc a poc, caldrà afegir-ne.

En els casos de cançons amb lletra, l'hem inclòsa perquè creiem que aquest material també pot ser útil per ser utilitzat a la classe de llenguatge, o interpretat en concerts tot substituint –o combinant– la melodia principal per la veu (a solo o coral). A més, el text ajuda a comprendre la música i obre camins a la imaginació.



Peces a duo.



Peces amb acompanyament de guitarra.



Peces amb acompanyament de piano.

PRESENTACIÓN

El presente libro se ha creado para su uso en la clase de flauta de pico e incluye los contenidos correspondientes al primer curso del nivel elemental. Se trata especialmente, en sentido amplio, de un libro de repertorio. La música que contiene está pensada para una abanico de edades extenso, que atiende tanto a los alumnos que inician sus estudios musicales de flauta a los 6 años, como asimismo a los que los inician más tardíamente. Así pues, ofrece material lo suficientemente abundante, con piezas fáciles para los más pequeños y otras de carácter más complejo para los mayores, con el fin de que profesor y alumno lo adapten a sus propias necesidades o características.

Por tanto, creemos que puede ser útil en distintos ámbitos: sobre todo en las escuelas de música y conservatorios -por una parte para los alumnos de nivel elemental, y por otra para los de grado medio que eligen la flauta como segundo instrumento-, pero además en la clase de flauta de las escuelas de Educación Primaria. En definitiva, nos gustaría que resulte una eficaz herramienta para todos los profesores o maestros que precisen un libro para introducir a sus alumnos en el aprendizaje de la flauta de pico, sean cuales sean sus edades y entorno.

A pesar de que el material se presenta de forma progresiva en cuanto a nivel instrumental, el libro no pretende ser un método que marque pautas didácticas inamovibles, que cierre puertas u obligue a emprender un único camino. Ofrecemos un libro flexible, que deja un amplio margen de libertad al profesor. Deseamos que pueda convertirse en el libro de flauta del alumno, ése que se lleva siempre con el instrumento, y con el que pueda ejercitar la lectura instrumental, con piezas adecuadas a su nivel y edad, que se convertirán sin duda en su repertorio, el que le introducirá en el mundo de la música instrumental.

En estas páginas se encuentra música tradicional de variada procedencia -que en algunos casos todavía no había sido adaptada para flauta de pico-, algunas piezas originales y diversas adaptaciones de música histórica; igualmente, se ofrecen piezas que incorporan recursos propios de la música del siglo XX, puesto que consideramos importante que los alumnos se familiaricen pronto con este tipo de lenguaje. Hemos querido aportar un repertorio nuevo, fresco y original al ya existente, en un intento de enriquecerlo o, al menos, presentarlo de una nueva forma.

Creemos que las obras musicales que se trabajan en clase se han de poder interpretar en un concierto público, ya que sólo de esta forma el trabajo de aprendizaje completa el círculo habitual del hecho musical. Por esta razón, presentamos todas las piezas de tal forma que permite llevar a cabo dicha función. En la elección o construcción del repertorio de este nivel hemos considerado piezas para solista -con acompañamiento de piano o guitarra-, piezas a dúo, y asimismo para pequeño grupo instrumental o grupo de cámara. Los acompañamientos de las piezas para solista conllevan un nivel de dificultad profesional, por lo que deben ser interpretados por profesores, o bien alumnos de niveles avanzados. En cambio, la segunda voz de las piezas a dúo tiene siempre una dificultad instrumental similar a la primera, y puede tocarla otro alumno. De esta forma se puede iniciar el trabajo de conjunto en la misma clase y el flautista novel puede empezar el disfrute, desde muy pronto, de hacer música junto a sus compañeros; y de igual modo con las piezas de cámara, que además enriquecerán el color del mundo sonoro de su experiencia instrumental. A pesar de estar concebido como un todo, por motivos editoriales las piezas de cámara, que combinan la flauta con otros instrumentos, se han editado por separado en el volumen nº 17 de la Colección "Da Camera" de la misma editorial.

ESTRUCTURA DEL LIBRO

El libro está dividido en 8 capítulos y cada uno introduce paulatinamente nuevas digitaciones:

Capítulo 1: piezas con los grupos de notas l-d' y

l-d'-r', sin aparición del salto l-r'.

Capítulo 2: piezas con los grupos de notas s-l, l-si y s-l-si, con salto s-si.

Capítulo 3: piezas con las notas dentro del ámbito s-r'.

Capítulo 4: a las notas precedentes, se añade el mi, luego el re y después aparecen juntas.

Capítulo 5: añade el fa#.

Capítulo 6: añade el fa.

Capítulo 7: añade el do.

Capítulo 8: añade el si♭.

Las piezas a dúo se presentan en el libro del alumno, mientras que los acompañamientos están en un cuaderno aparte.

COMENTARIOS PARA LOS PROFESORES

El libro propone un itinerario en la presentación de la digitación, pero hemos considerado la posibilidad de ofrecer más de uno, con el objeto de que cada profesor elija el que crea más conveniente. Las alternativas son las siguientes:

-En cuanto a la mano izquierda, conmutar el capítulo 1 (l, d' y r') por el capítulo 2 (s, l y si), siendo el capítulo 3 el punto de convergencia de los dos capítulos e igualmente de los dos itinerarios.

-En cuanto a la mano derecha, son también conmutables los capítulos 5 (f#) y 6 (f).

Hemos intentado no sobrecargar gráficamente las partituras, y para ello se han reducido al mínimo indispensable los signos de articulación -criterio sujeto siempre al del maestro- o las comas de respiración -hemos obviado algunas y hemos colocado las mínimas, correspondientes al fraseo, entendiendo que en frases largas o si el alumno toca muy despacio, deberán añadirse.

En los casos de canciones con letra, se ha incluido, pues en nuestra opinión dicho material puede ser útil para utilizarlo en la clase de lenguaje, o para la interpretación en conciertos sustituyendo -o combinando- la melodía principal por la voz (a solo o coral). Además, el texto ayuda a comprender la música y da alas a la imaginación.



Piezas a dúo.



Piezas con acompañamiento de guitarra.



Piezas con acompañamiento de piano.

INTRODUCTION

This book has been thought to be used in a recorder lesson and it includes the contents that correspond to the first year of elementary level. It is overall, and in a broad sense, a repertoire book. The music that you will find in it is adequate for an extensive range of ages, taking into consideration students that initiate their recorder studies at the age of six, as well as those who start later. That is to say it offers quite enough material, with easy pieces adequate for the youngest and more difficult ones for the older students, for the purpose of allowing teacher and pupil to adapt the lesson according to their needs or characteristics.

Therefore, we think it might be useful in different ambits: especially in music schools and conservatories, for those ones at the intermediate level who take recorder as a second instrument, but also in a recorder lesson at the Elementary School. Definitely, we would like it to be a useful tool to all those teachers and educators who are looking for a book to introduce their pupils into the learning of the recorder, regardless of their age or environment.

Although the material is presented in a progressive order according to the instrumental difficulty, this book does not intend to be a method establishing immovable didactic guidelines, closing doors or obliging to follow the one unique approach. We offer a flexible book that gives the teacher a great amount of freedom. We would like this book to be the student's recorder book, the one that always goes along with the instrument, giving the student the chance the chance to train the instrumental reading, with pieces adequate to his level and age, pieces that will become his repertoire, and that will introduce him to the instrumental music world.

In it you will find traditional music from different origins, in some cases music that has not yet been

adapted to the recorder, some original pieces and some adaptations of historical music; you will also find pieces that include specific resorts of the 20th century, since we believe it is important for students to get familiar with this kind of language promptly. It has been our will to bring a new repertoire, fresh and original to the already existing one, in an attempt to enrich it or, in any case, to present it in a new way.

We believe that the music pieces which are worked in class should also be able to be performed in a public audition, because it is only so that the learning procedure completes the usual circle of the musical matter. That is why we present all the pieces so they can accomplish this purpose. We have considered, when choosing or building the repertoire of this level, solo pieces -with piano or guitar accompaniment- duets, and pieces for a reduced ensemble or chamber group. The accompaniments of the solo pieces have a professional difficulty level; hence, they must be played by the teacher or by a student at an advanced level. However, the second voice of the duets always has an instrumental difficulty similar to the first voice and, therefore, may be played by another pupil. In this manner, the ensemble work can be introduced in the same lesson, allowing the beginning player to enjoy the music making with his mates from the start; furthermore, the chamber pieces will enrich the colour of the sound world of this instrumental experience. Although this book has been conceived as a whole, due to publishing reasons the chamber pieces, that combine the recorder with other instruments, have been published separately in the volume number 17 of the collection "Da Camera" of the same editorial.

STRUCTURE OF BOOK

The book is divided into 8 blocks and each block

introduces new fingering in a progressive mode:

Block 1: Pieces with the note groups A-A' and A-A'-A', without the appearance of the leap A-D'.

Block 2: Pieces with the note groups of G-A, A-B and G-A-B, with G-B leap.

Block 3: Pieces with the notes within the ambit G-D'.

Block 4: Adds to the preceding notes the E, then the D, and then both of them.

Block 5: Add F sharp.

Block 6: Add F.

Block 7: Add C.

Block 8: Add B ↓.

The duets are presented in the student book, whereas the accompaniments are in a separate insert.

of offering more than one approach so as each teacher can choose then most convenient one. The alternatives are:

--Regarding the left hand, to exchange the Block 1 (A, C' and D') for the Block 2 (G, A and B), being the Block 3 the point of convergence of the two Blocks and the two itineraries.

--Regarding the right hand, Blocks 5 (F#) and 6 (F) are also exchangeable.

We have intended not to overload the scores graphically, that is why we have reduced to the minimum the articulation signs -always subject to the criteria of the teacher -or the breathing marks-, we have removed some of them and kept the minimal ones, that correspond to the phrasing, keeping in mind that in long phrases or if the pupil plays very slowly, it will be necessary to add a few more.

As for the songs with text, we have included it since we believe that this material may be useful in the music introduction class, or may be used in concerts, by substituting -or combining- the main melody with the voice (soloist or choral). Furthermore, the text helps to understand the music and opens new paths to the imagination.

COMMENTS FOR THE TEACHERS

The book proposes one itinerary when presenting the fingering, but we have considered the possibility



Duets.



Guitar accompaniment.



Piano accompaniment.

BLOC 1

La



Do'



1. La "la do la" / The "A C A"

J. M. Pladevall

Tranquillo

Fine



D.C. al Fine

2. El bon pa

tradicional catalana

recitant (1)

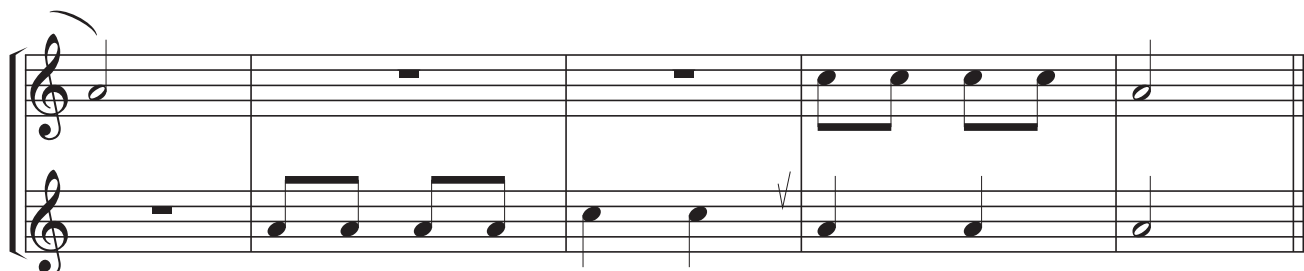
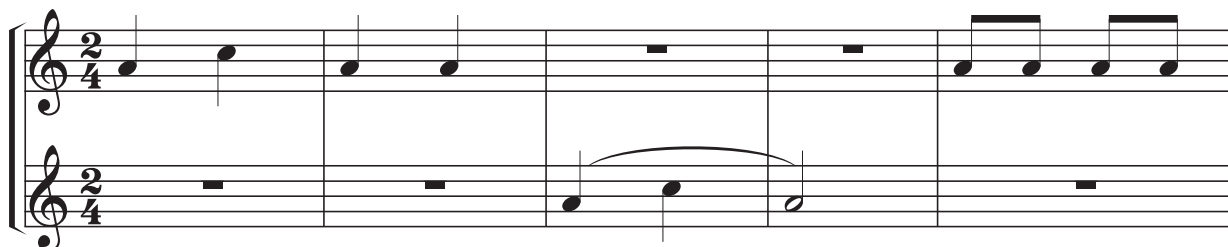


El bon pa fa ser - rar el bon vi ser - ra el pi, xxx, haa, xxx, haa.

3. Conversa / Charla / Chat

E. Galofré

Lento



(1) Recitando / Reciting

BLOC 2


Sol  La



8. Cançó de les estrelles / Canción de las estrellas / Stars Song

J. M. Pladevall

Teneramente



1. Tinc son a la nit; veig cinc es-tre - lles des del llit.



Tinc son a la nit; dor - mo com e - lles sens ne - guit.

2. Tinc sort: obro un ull;
veig quatre estrelles
de reüll.
Tinc sort: obro un ull;
fent tombarelles
i aldarull.

3. Tinc set: m'he llevat;
hi ha tres estrelles
que han cantat.
Tinc set: m'he llevat;
fan caramelles
pel terrat.

4. Tinc por: no heu sentit
dues estrelles
fent un crit?
Tinc por: no heu sentit?
Son sentinelles
de la nit.

5. Tinc fred: torno al llit;
l'última estrella
aixeca un dit.
Tinc fred: torno al llit;
diu molt trapella:
-Bona nit!

Si 

9. La castanya / La castaña / The Chestnut

J. M. Pladevall



Deciso



Fine



D.C. al Fine

BLOC 3



14. La mosqueta / La mosquita / The Little Fly

Z. Kodály

4 4

La mos- que - ta ha fet un bot, i ha cai- gut d'es - que - na,

u - na po - ta s'ha tren - cat, Déu meu qui - na pe - na!

3 1. 2.

15. Cançó de passeig / Canción de paseo / Walking Song

J. M. Pladevall

Andante

2 3 4

1. Pas - se - jant prop del mar un do - fí m'ha sa - lu - dat.

Pas - se - jant dins del bosc veig mus - sols quan es fa fosc.

3

2. Passejant pels carrers
passen gossos caganers.
Passejant per la neu
als trineus vaig fent adéu.

3. Passejant per ciutat
molts amics he retrobat.
Passejant per l'espai
trobo el món petit com mai.

16. Dansa alemanya / Danza alemana / German Dance

anònim

German Dance

BLOC 4



24. Cançó trista / Canción triste / Gloomy Song

J. M. Pladevall



25. El senyor Ramon / El señor Ramón / Mister Ramon

I. Segarra
Juguem cantant vol.I



26. Pícnic / Picnic

J. M. Pladevall



BLOC 5

Fa#



35. El petit estel

tradicional anglesa

Lento e dolce

1. Bri - lla bri - lla xic es - tel, que és ben fosc al teu vol - tant.
 Tan en - lai - re al mig del cel, tal - ment sem - bles un bri - llant.

Quan el sol ar - dent s'ha post i la nit es va a - cos - tant,

lla - vors el teu llu - me - net bri - lla, bri - lla ra - di - ant.

2. Cada nit del finestró veig ton ull serè i constant,
 que il·lumina la foscor i fa llum al caminant.

36. Quan la nit ja torna / Cuando cae la noche / When The Night Falls

Ch. H. Rinck

Andante tranquillo

1. Quan la nit ja tor - na so - bre el camp i el pla,

Quan la nit ja tor - na so - bre el camp i el

la pau tot ho en - vol - ta i el món dor - mi - rà.

pla, la pau tot ho en - vol - ta i el món dor - mi - rà.

2. Només la riera, des de dalt del cim,
 baixa riallera i corre vers l'abim.

3. Mentre les campanes, dalt del campanar,
 esperen, callades, el sol de demà.

BLOC 6

Fa



46. Els quatre llauradors



tradicional catalana

3

Els qua-tre llau-ra - dors, com tre - ba - llen, com tre - ba - llen. Els

qua-tre llau-ra - dors, com tre - ba - llen dos a dos. Els dos.

1. 2. 3

47. Pedra, pedreta



tradicional catalana
harm. J. M. Pladevall

Pe - dra, pe - dre - ta, ben ro-do - ne - ta. Tí - ro - li - ro - là, tí - ro - li - ro - le - ta.

48. Els pesolets



tradicional catalana

Grazioso

7

1. Les ne - nes ma - ques al de - ma - tí, s'al - cen i

re - guen, s'al - cen i re - guen, les ne - nes ma - ques al de - ma - tí,

s'al - cen i re - guen el seu jar - dí. 1. i 2. 2. Jo tam - bé -lat. 3. 4

2. Jo també rego el meu hortet,
faves i pèsols, faves i pèsols;
jo també rego el meu hortet,
faves i pèsols i julivert.

3. Julivert meu com t'has quedat,
sense cap fulla, sense cap fulla,
julivert meu com t'has quedat,
sense cap fulla i el cap pelat.

BLOC 7

Do

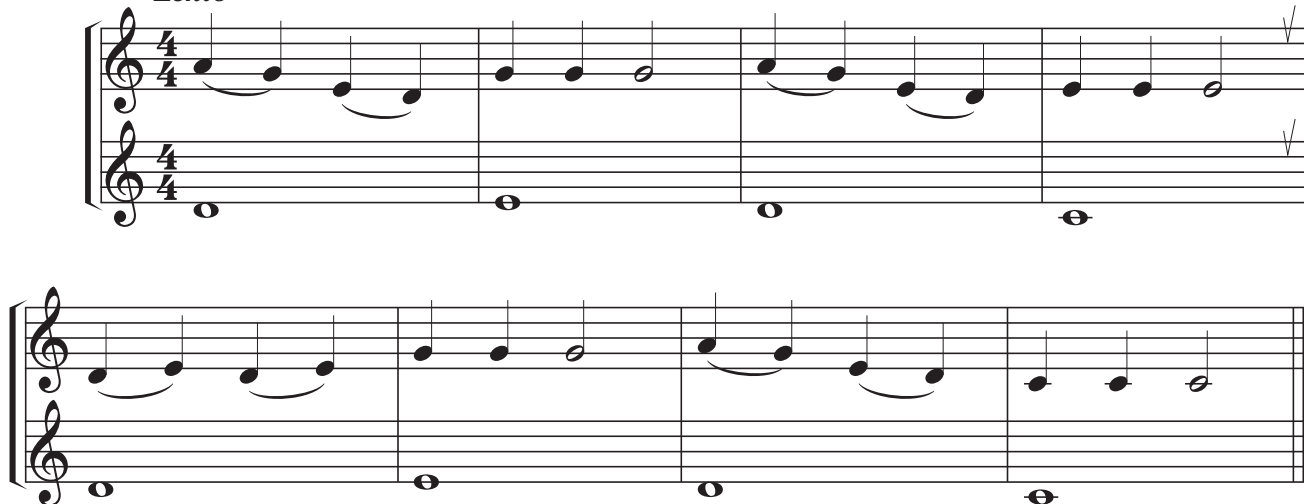


58. Capvespre / Atardecer / Sunset

Lento



E. Galofré

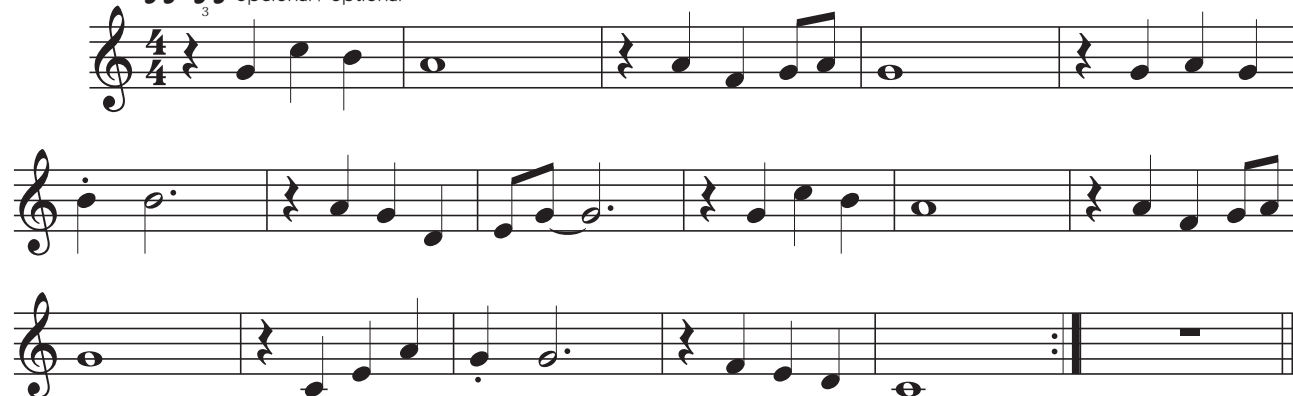


59. Sabadell Blues



$\text{♩} = \text{♩}_3$ opcional / optional

J. M. Pladevall



60. Dalt del cotxe



tradicional catalana



BLOC 8



71. Oh, Where Has My Little Dog Gone?

tradicional anglesa

Andante cantabile



72. Wiegenlied / Cançó de bressol / Canción de cuna / Lullaby

F. Schubert

Lento



73. Escocesa / Scottish dance

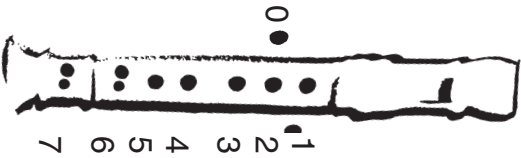
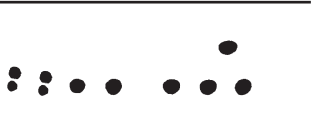
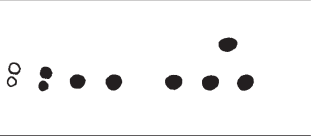
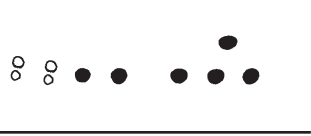
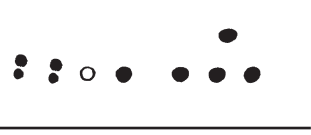
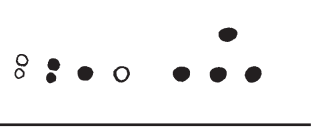
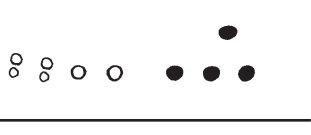
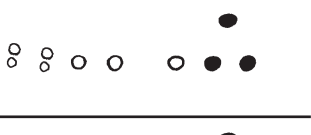
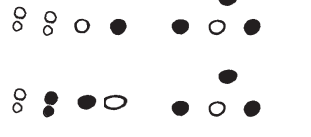
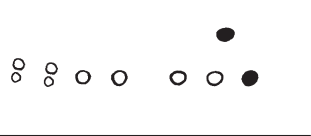
F. Schubert

Allegretto



TAULA DE DIGITACIONS

TABLA DE DIGITACIONES / FINGERING CHART

Do C	re D	mi E	fa F	fa# F#	sol G	la A	si B	do' C'	re' D'
									

ÍNDIX DE PECES I ACOMPANYAMENTS

	Núm.	Títol	Autor	Pàg.	Ac./Adapt.	Pàg.Ac.*
BLOC 1	1	La "la do la"	J. M. Pladevall	9		3
	2	El bon pa	trad. catalana	9	J. M. Pladevall	3
	3	Conversa	E. Galofré	9		
	4	Anirem a caçar	trad. catalana	10	J. M. Pladevall	4
	5	El despertador	E. Galofré i J. M. Pladevall	10		4
	6	Toquem a dues veus	E. Galofré	11		
	7	La petita índia	J. M. Pladevall	11	P. Hopmans	5
BLOC 2	8	Cançó de les estrelles	J. M. Pladevall	12		6
	9	La castanya	J. M. Pladevall	12		6
	10	Lluna nova	J. M. Pladevall	13		8
	11	Ara ve Nadal	trad. catalana/E. Galofré	13		
	12	El mariner	J. M. Pladevall	13	P. Hopmans	7
	13	Dos caps de pardal	J. M. Pladevall	14		
BLOC 3	14	La mosqueta	Z. Kodály	15	P. Hopmans	9
	15	Cançó de passeig	J. M. Pladevall	15		10
	16	Dansa alemanya	anònim	15		
	17	Berceuse	trad. francesa (adaptada)	16	J. M. Pladevall	11
	18	Joc de l'estrellla	J. M. Pladevall	16		12
	19	Oh, When The Saints	espiritual negre	16	J. Pitts	12
	20	Winter, ade	pop. alemanya/E. Galofré	17		
	21	El cucut i l'ase	K. Fr. Zelter	17	J. M. Pladevall	13
	22	Hop, hop, hop	trad. alemanya	17	J. M. Pladevall	14
	23	La lluna i el núvol	E. Galofré i P. Hopmans	18		14
BLOC 4	24	Cançó trista	J. M. Pladevall	19	P. Hopmans	16
	25	El senyor Ramon	I. Segarra	19	J. M. Pladevall	17
	26	Pícnic	J. M. Pladevall	19		18
	27	Flabiol i tamborí	J. M. Pladevall	20		
	28	Cançó de daguer	trad. catalana/J. M. Pladevall	20		
	29	Polca de papà	pop. (adaptada)	20	J. M. Pladevall	18
	30	Red River Valley	pop. nord-americana	21	P. Hopmans	16
	31	Das Blümchen wunderhold	L. van Beethoven	21		22
	32	Nobody Knows	espiritual negre	22	P. Hopmans	19
	33	Malson	J. M. Pladevall	22		
	34	Petita música militar	J. M. Pladevall	23		20
BLOC 5	35	El petit estel	trad. anglesa	24	J. M. Pladevall	22
	36	Quan la nit ja torna	Ch. H. Rinck	24		
	37	Discoteca	J. M. Pladevall	25		24
	38	Cotillon	E. Ph. Chédeville	25		
	39	Aura Lee	trad. nord-americana	25	P. Hopmans	23
	40	Čížíček, čížíček	trad. txeca	26		
	41	El ballet del rotlletó	trad. catalana (adaptada)	26	J. M. Pladevall	25
	42	Tres i tres i tres	pop. hongaresa	26		
	43	Trarà el correu ja ve	trad. alemanya	27	J. M. Pladevall	24
	44	Gavotte	Spielbuch (1740)	27		26
	45	Rigaudon	J. G. Böhm	28		26
BLOC 6	46	Els quatre llauradors	trad. catalana	29	P. Hopmans	28
	47	Pedra, pedreta	trad. catalana/J. M. Pladevall	29		
	48	Els pesolets	trad. catalana	29	J. M. Pladevall	28
	49	Visca el foc	pop. francesa/J. M. Pladevall	30		
	50	Els tres petits sioux	J. M. Pladevall	30		32
	51	Un genoll en poso a terra	trad. catalana	31	J. M. Pladevall	30
	52	Balada	J. M. Pladevall	31		30
	53	Ländler	J. Saumweber	31		

* Numeració que correspon a l'Annex amb els acompanyaments d'aquest llibre / Numeración que corresponde al Anexo con los acompañamientos de este libro. / Numbering which corresponds to the Annex with the accompaniments of this book.

Núm.	Títol	Autor/Referència	Pàg.	Ac./Adapt.	Pàg.Ac.
54	Ai, noia, no et casis.....	trad. catalana	32.....	J. M. Pladevall.....	29
55	Ball a la plaça.....	J. M. Pladevall.....	32.....		33
56	Ball de garlandes.....	trad. catalana	33.....	J. M. Pladevall.....	31
57	Música de la lluna	J. M. Pladevall.....	33.....		34
BLOC 7					
58	Capvespre	E. Galofré.....	34.....		
59	Sabadell blues.....	J. M. Pladevall.....	34.....		35
60	Dalt del cotxe.....	tradicional catalana.....	34.....	P. Hopmans.....	36
61	Prop del foc del campament	Z. Kodály	35.....	J. M. Pladevall.....	36
62	Volkstanz	trad. alemanya/J. M. Pladevall	35.....		
63	Scarborough Fair	pop. anglesa.....	36.....	P. Hopmans.....	38
64	Barbara Allen	trad. escocesa.....	36.....	M. Vila	37
65	El vaixell de paper	J. M. Pladevall.....	37.....		39
66	Old Black Joe!	espiritual negre.....	37.....	J. M. Pladevall.....	40
67	Si fos ocellet.....	trad. catalana/J. M. Pladevall	38.....		
68	Ball del cornut	trad. catalana	38.....	J. M. Pladevall.....	41
69	Gavotte	J. S. Bach	38.....	J. M. Pladevall.....	42
70	La festa del bosc	J. M. Pladevall.....	39.....		
BLOC 8					
71	Oh, Where Has My Little Dog Gone? trad. anglesa		40.....	M. Vila	43
72	Wiegenlied	F. Schubert.....	40.....		44
73	Escocesa.....	F. Schubert.....	40.....		44
74	Escolteu, els àngels canten	F. Mendelssohn.....	41.....		
75	Adormiu-vos Jesuset.....	trad. txeca.....	41.....	J. M. Pladevall.....	46
76	L'hereu Riera.....	trad. catalana	42.....	P. Hopmans.....	45
77	El moliner del Freser.....	pop. anglesa.....	42.....	P. Hopmans.....	46
78	Al Tirol som alegres.....	trad. austríaca	42.....	J. M. Pladevall.....	48
79	Haricka Zelena.....	trad. txeca.....	43.....		
80	L'inverno l'è passato	pop. italiana.....	43.....		
81	El tren.....	pop. anglesa.....	44.....	P. Hopmans.....	47
82	Cavallers.....	trad. francesa.....	44.....	J. M. Pladevall.....	49
83	Branle de Champagne.....	C. Gervaise.....	44.....	J. M. Pladevall.....	50
84	Bourrée	J. F. Fischer.....	45.....		51