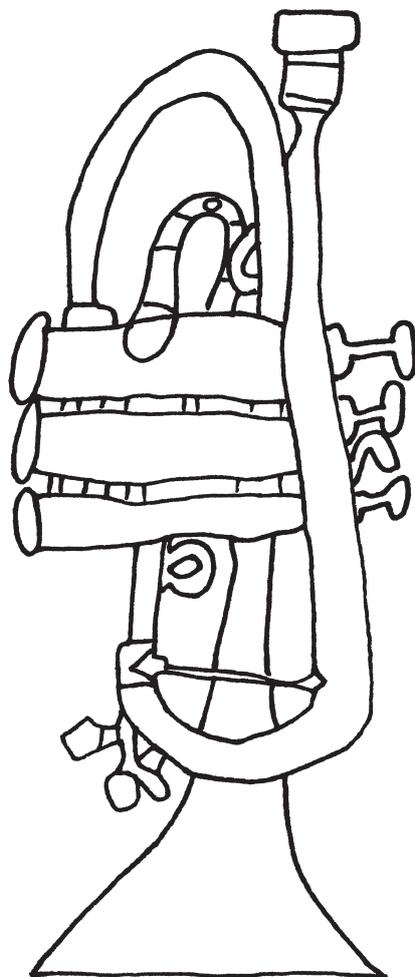


TROMPETA . 1

TÉCNICA ELEMENTAL

J. Carles Fabra Gilabert
J. Ramon Reverté Reverté



Trompeta. I

Cubierta e ilustraciones: Studi DF

Maquetación: DINSIC GRÀFIC

1ª edición: noviembre de 2014

© J. Carles Fabra Gilabert y J. Ramon Reverté Reverté

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Impreso en: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Depósito Legal: B-24267-2014

ISMN: 979-0-69210-861-0

ISBN: 978-84-96753-57-0

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

DISTRIBUYE: DINSIC Distribuciones Musicales, S.L.

Santa Anna, 10, E 3ª – 08002 Barcelona

tel. 93 318.06.05 – fax 93 412.05.01

e-mail: dinsic@dinsic.com

<http://www.dinsic.com> - <http://www.dinsic.es>

Índice

Prólogo	9
Introducción	11
Metodología.	13
La respiración	17
Ejercicios de respiración	18
El buzz y la boquilla.	21
Pista 1. Tristeza	22
Pista 2. Caballero medieval	22
Pista 3. Pim, pam, repicam	23
Pista 4. Voy a la escuela	23
Pista 5. El despertar de un buen día	24
Pista 6. El barco	25
Pista 7. Gota de lluvia	25
Pista 8. Canción italiana	26
Pista 9. Con olor a primavera	27
Pista 10. Juegos de niños	27
Pista 11. El caracol	28
La columna de aire.	29
Ejercicios 1-2.	30
Ejercicios 3-4.	31
Ejercicios 5-6.	32
Ejercicios 7-8.	33
Ejercicios 9-10.	34
Ejercicios 11-12	35

Ejercicios 13-14	36
Ejercicios 15-16	37
Ejercicios 17-18	38
Ejercicios 19-20	39
Ejercicios 21-22	40
Ejercicios 23-24	41
Ejercicios 25-26	42
Ejercicios 27-28	43
Ejercicios 29-30	44
FLEXIBILIDAD	45
Ejercicios 1-2	46
Ejercicios 3-4	47
Ejercicios 5-6	48
Ejercicios 7-8	49
Ejercicios 9-10	50
Ejercicios 11-12	51
Ejercicios 13-14	52
Ejercicios 15	53
EL PICADO	55
Ejercicios 1-2	56
Ejercicios 3-4	57
Ejercicios 5-6	58
Ejercicios 7-8	59
Ejercicios 9-10	60
Ejercicios 11-12	61
Ejercicios 13-14-15	62
Ejercicios 18-19-20	64
Ejercicios 21-22	65
Ejercicios 23-24-25	66
Ejercicios 26-27	67
Ejercicios 28-29-30	68

ESCALAS.	69
DO M	
Ejercicios 1-2-3-4-5-6.	70
Crea tu melodía en DoM	71
Ejercicios 7-8-9-10.	71
Interpreta: Paseo por la orilla del mar (Pistas 12 i 13 del CD)	72
Ejercicios 11-12-13-14	72
Ejercicios 15-16-17-18-19	73
Ejercicios 20-21-22-23	74
Crea tu melodía en doM	75
Interpreta: Aires de bossa nova (Pistas 14 i 15 del CD)	75
LA m	
Ejercicios 1-2-3-4.	76
Ejercicios 5-6-7-8.	77
Crea tu melodía en La m	75
Ejercicios 9-10-11-12	78
Interpreta: Bailando con el gatito (Pista 16 i 17 del CD)	78
Ejercicios 13-14-15-16-17-18-19-20	79
Ejercicios 21-22-23-24	80
Ejercicio 25	81
Crea tu melodía en Lam	81
Interpreta: El pastor de la montaña (Pista 18 i 19 del CD)	81
Tabla de contenidos.	82

Prólogo

Cuando me pidieron que escribiera el prólogo de un nuevo método de trompeta lo primero que me pasó por la cabeza fue: uf, ¿otro? Después, recapacitando (buena opción ésta), recordé algo que siempre digo, que la música cambia –las modas, las tendencias, la evolución...–, pero hay cosas que permanecen –el ritmo, la afinación, la musicalidad (la que corresponda a cada momento)... Lo cierto es que si no se tiene en cuenta aquello que es permanente, difícilmente se puede atrapar algo, ni la evolución ni la historia.

Pero, aparte de estos cambios, lo que es seguro que se encuentra en constante movimiento es la sociedad y su visión de las cosas. Ahora me refiero sobre todo a la educación y a la sociedad en sí. Creo que las didácticas deben adaptarse regularmente a la realidad que el entorno nos pide; y es en este contexto que este método está muy bien pensado y es adecuado a nuestra realidad, a la edad de nuestros alumnos. Además, tiene el valor de empezar a hablar, desde el ini-

cio del aprendizaje, de recursos y técnicas que generalmente y tradicionalmente se trabajan en un nivel más avanzado.

Las explicaciones son claras, adecuadas y concisas, hecho que puede ayudar mucho al sector más sufridor y que más perdido se encuentra a veces en el aprendizaje musical, los padres y madres, que muchas veces no sabemos cómo poder ayudar a nuestros hijos. En este libro podemos encontrar recursos.

Por último, quiero constatar que estoy muy contento de que este trabajo se haya realizado desde casa, con músicos y profesores del país. Creo que están sobradamente preparados y se nota. Sobre todo no dejéis de desarrollar vuestro trabajo, tan estimulante y necesario.

Joan Arnau Batlle
Profesor de trompeta del CMMM
(Conservatorio Municipal Música de Manresa)

Introducción

Trompeta. 1 Técnica elemental es una guía. Un trabajo diario de forma ordenada. La base del estudio inteligente propuesto en el anterior libro, *Trompeta. 0*.

Hay que remarcar que, a pesar de partir de este primer libro, no es una continuación exacta, sino que partimos de los contenidos ya trabajados en el curso anterior para ahora incidir en aquellos que creemos básicos para que los alumnos desarrollen una buena técnica. Este libro será el primero de cuatro volúmenes, uno para cada curso de las enseñanzas en el Nivel Elemental.

Actualmente la idea de un solo libro que englobe todo el trabajo ha desaparecido, y más en el momento en que se nos pide un currículum abierto y flexible, adaptado a la idiosincrasia de cada alumno. Por eso mismo, porque cada alumno es diferente, también tienen necesidades diferentes y hay que ofrecer una amplia paleta de posibilidades didácticas.

Este libro pretende ser una “base” accesible a todos, y a partir de esta base el profesor será quien se encargue de buscar el camino más adecuado para cada alumno (con otros métodos si hiciera falta). Por esta razón todos los ejercicios que se proponen en el libro son ejercicios que nosotros hemos utilizado a lo largo

de nuestra experiencia como docentes, y que hemos modificado y trabajado de diferentes formas según los resultados que nos han ofrecido en nuestros alumnos. Esta experiencia nos ha llevado a proponer esta serie de ejercicios como base de trabajo.

También creemos que había la necesidad de crear un método de trabajo específico en cuanto a la técnica elemental de la trompeta, y no tanto por la ausencia de bibliografía en este aspecto, sino por el hecho de no marcar una pauta ordenada en el trabajo. Por eso elegimos distribuir el trabajo por contenidos y no por lecciones donde aparece de todo, y especificar más el trabajo. De esta forma cada alumno sabrá diferenciar en cada momento qué está trabajando, y le será más fácil y útil moverse por el libro.

Sabemos que la enseñanza de la trompeta se estructura en una serie de ejes básicos: buena posición, respiración, embocadura, sonido, técnica... y pensamos que la mejor manera de poderlos dominar es trabajándolos desde las edades más tempranas. Tenemos un largo camino antes de llegar a ser buenos trompetistas. Empecemos ya.

Metodología

La idea básica es continuar con el estudio inteligente propuesto en *Trompeta. O*, e incidir ahora en el trabajo puramente técnico.

Hemos dividido el libro en dos apartados. **Calentamiento** (respiración, Buzz y boquilla) y **Ejercicios Técnicos** (columna de aire, picados, flexibilidad y escalas). Este es el orden que nosotros utilizamos habitualmente (sin perjuicio de alterarlo en caso que se crea necesario). A pesar de esto ya comentamos que cada alumno es diferente y podemos alterar el orden de los contenidos y los ejercicios si así lo cree conveniente el profesor.

Calentamiento

Respiración: Proponemos unos ejercicios que nos han ido bien (hay muchos más). Lo que intentamos transmitir es la necesidad de **trabajar la respiración** en cada clase y que el alumno, ya desde sus inicios, coja el hábito de trabajar la respiración y, en consecuencia, de respirar correctamente y de forma natural.

Nos gustaría añadir que aprender una buena técnica de respiración es un proceso lento y que es preferible realizar 3 respiraciones bien trabajadas que no 10 incorrectas. Por esta razón los ejercicios que realizará el alumno siempre partirán de la base de que el aire ha de llenar los pulmones por la parte más baja (respiración diafragmática), igual que cuando respiramos estirados en el suelo (respiración de forma natural), y sobre esta base trabajaremos la capacidad pulmonar y la salida del aire.

Por tanto hay que tener en cuenta:

Hacer por hacer no conducirá a ningún resultado.

No hay que tener prisa en el momento de coger el aire, hay que estar atentos.

Naturalidad.

Para trabajar este apartado cogeremos un ejercicio como referencia para que el alumno pueda ver su evolución. El ejercicio consiste en aguantar, mediante el soplo continuo, una hoja o folio en la pared. Soplaremos en el centro de la hoja. Este ejercicio requiere coger el máximo de aire posible y expulsarlo con presión y precisión. El alumno hará este ejercicio al empezar el libro (así veremos el punto de partida de este apartado, evaluación inicial) y se anotará el tiempo que aguanta el folio en la pared. Después repetirá el ejercicio al final de cada serie propuesta y también deberá anotar el tiempo que aguanta el folio en la pared, viendo así si ha evolucionado en este aspecto.

Los ejercicios, que hemos escogido para trabajar la respiración e intentar aumentar nuestra capacidad pulmonar y el control de la respiración, se presentan de tres formas diferentes:

Una, soplando simplemente.

La siguiente, repitiendo los ejercicios soplando la boquilla al revés (por el tudel).

Y la última, soplando la boquilla por el tudel, pero poniendo el dedo pequeño de la mano al final de la boquilla para obtener más resistencia al aire.

Hay que vigilar en estos dos últimos ejercicios. Cuando soplamos la boquilla al revés debemos colocar media boquilla dentro de la boca (casi todo el tudel), pero NUNCA hay que morder la boquilla con los dientes. De esta forma conseguiremos trabajar las comisuras de los labios a la vez que la respiración. NUNCA hinchar las mejillas para hacer estos ejercicios y si se produce el más mínimo mareo por hiperventilación, parar inmediatamente!!

Buzz/boquilla: Proponemos una serie de ejercicios para trabajar con CD. El alumno puede escuchar el sonido y luego imitarlo para buscar una buena afinación. Primero hace el ejercicio el profesor y luego el alumno, trabajando así por imitación y aprendiendo de forma fácil para el alumno. Lo que haga con el BUZZ (♩) lo repetirá inmediatamente con la boquilla (♩). Los ejercicios irán acompañados de una claqueta para que el alumno mantenga una precisión rítmica y sepa cuándo ha de respirar. Son ejercicios que van muy ligados (al buzz le sigue rápido la boquilla) para poder así mantener una buena concentración. Por eso los ejercicios empiezan con el BUZZ (♩), pero deberán hacerse con la boquilla (♩) en la mano izquierda (mano con la que consideramos es mejor trabajar la boquilla), puesto que van seguidos. A todos los ejercicios se les ha puesto una base armónica tocada por un piano para poder oír la afinación.

Puede ser un buen recurso el hacer cantar al alumno los ejercicios para poder afinar mejor.

Creemos que no hay que preocuparse en los inicios por un sonido incorrecto o una deficiente afinación en este nivel. Es más importante en los inicios la persistencia en el trabajo de este apartado, el adquirir un hábito de trabajar el Buzz/boquilla, además de hacerlo con mucha concentración y no como una rutina. Esto nos conducirá a la mejora. El objetivo a final del curso es, ya que los ejercicios los repetirá durante todo el curso, afinar y sonar de la mejor forma posible.

Ejercicios técnicos

Columna de aire: Trabajaremos el músculo diafragmático sin entrar en explicaciones complejas para los alumnos. Empezaremos con un primer ejercicio para que los alumnos tomen consciencia del diafragma, el músculo que empujará el aire. En estos ejercicios debajo de cada nota habrá un símbolo (*). Este símbolo indica que el alumno deberá tocar la nota sin ayuda de la lengua, sólo con el impulso del diafragma (soplando sin emisión). El tempo

deberá ser el adecuado para que el alumno pueda tocar todo el compás sin respirar o de una sola respiración. Un recurso que puede ayudarnos a trabajar el diafragma de forma natural es imaginar que la boquilla está situada en nuestro ombligo y que impulsamos el aire desde este punto hasta el interior de la boquilla o el instrumento. La imaginación es un elemento importante en nuestro trabajo.

Este ejercicio sirve para trabajar el diafragma y, puesto que lo hacemos sin la ayuda de la lengua (sin emisión), evitamos posiciones incorrectas de la embocadura. Podemos trabajar este apartado con las intensidades fuerte **f** y piano **p**. Este también nos ayudará a controlar el músculo diafragmático. Hay que tener en cuenta que estas intensidades dependerán de las posibilidades de cada alumno, procurando no desvirtuar el sonido al tocar fuerte y no perder el color cuando sea más suave o piano. Es importante no tocar demasiado cortas las negras y no pasar al siguiente ejercicio si no está asimilada la forma de trabajar.

*El profesor puede escoger y alternar las intensidades con las que trabajar con cada alumno según su nivel.

Flexibilidad: Proponemos una serie de ejercicios fáciles para introducir al alumno en el trabajo de la flexibilidad. Están pensados para que los elementos que intervienen en la flexibilidad empiecen a despertarse. Para conseguirlo hay que fijarse bien en las dos frases que encabezan cada ejercicio. Es importante que el alumno las lea antes de tocar los ejercicios. El tempo deberá ser el adecuado para que el alumno pueda tocar todo el compás o frase sin respirar o de una sola respiración. No pasar al siguiente ejercicio si no está asimilada la forma de trabajar. Una vez trabajados los ejercicios deberían poder hacerse de nuevo, esta vez a más velocidad. Uno de los objetivos, que a la vez nos puede ayudar a mejorar los ejercicios, es que el alumno los toque de memoria para así estar más atento a la columna de aire y a su

sonido que no a las notas en sí.

Picado: Como el objetivo principal (emisión) ya está trabajado y asimilado en *Trompeta.O*, ya podemos trabajar el picado pronunciando claramente la consonante "T". En este ejercicio podremos coordinar el trabajo hecho en los ejercicios "Columna de aire", aplicando la articulación. Deberá trabajarse con un sonido cómodo y, si el profesor lo cree oportuno, ampliarlo a los matices *f* o *p*, según las posibilidades de cada alumno. Como en los anteriores apartados, no pasar a los siguientes ejercicios si no está asimilada la forma de trabajo de estos. Podremos trabajarlos a más velocidad si los objetivos principales de claridad y precisión en el picado están conseguidos.

Cantar las notas con la consonante "T" y su correspondiente vocal puede sernos útil para el trabajo del picado y poder solucionar posibles problemas en este aspecto, (Ejemplo: DO-RE-MI, cantar "TO-TE-TI", como también se había explicado en *Trompeta.O*).

Escalas: Trabajaremos la memoria y la precisión rítmica, sin dejar de fijarnos en todo aquello que ya se ha trabajado en los anteriores apartados, en cuanto a sonido y articulación. Al principio del trabajo no debemos buscar velocidad, sino buena sincronización: respiración, emisión, claridad de picado y sonido. En este primer libro hemos considerado que el metrónomo sea el propio profesor, para evitar que el alumno tenga más cosas de las que estar pendiente. Pensamos que era mejor esperar uno o dos cursos más para presentar el metrónomo como pieza básica del trabajo técnico, para así asentar mejor los conceptos y forma de trabajo e introducir los elementos de estudio como el propio metrónomo paulatinamente. Todas las escalas finalizarán con una nota larga para poder gastar todo el aire que nos quede. También encontraremos al final de cada escala una pequeña canción o melodía en la misma tonalidad para que así el alumno pueda ver el sentido práctico de estudiar escalas. Finalmente se ha dejado un pequeño espacio para la creatividad del pro-

pio alumno en la tonalidad trabajada.

Cada ejercicio podrá repetirse a más velocidad en caso de estar totalmente asimilado. La velocidad dependerá de cada alumno i sus posibilidades. Recordar, una vez más, que no se aconseja pasar al siguiente ejercicio si no tenemos asumida la forma de trabajarlos.

NOTA: Esta es una propuesta metodológica que incluye una serie de ejercicios técnicos sugeridos por los autores, un orden y una forma de trabajar que, naturalmente, podrán ser ampliados y adaptados según las características de cada alumno a quien debemos nuestra dedicación.

Para aprovechar bien estos ejercicios recomendamos, después de su práctica, un pequeño descanso de entre 10 y 15 minutos.

Practicar los ejercicios lentamente. Correr no es nuestro objetivo!!

LA RESPIRACIÓN

Estirados completamente en el suelo poner la mano a la altura del ombligo. Realiza ahora una inspiración profunda. Fíjate qué parte de tu cuerpo se pone en funcionamiento.



Exacto!...Tu barriga se mueve, arriba y abajo. Cuando estudies, ya sea de pie o sentado, el aire SIEMPRE debe ir a la parte más baja de los pulmones, como si llenáramos la barriga. Ahora intenta coger todo el aire posible e intenta aguantar una hoja, con tu soplo, contra la pared. El secreto estará en soplar muy fuerte y de forma constante al centro de la hoja.

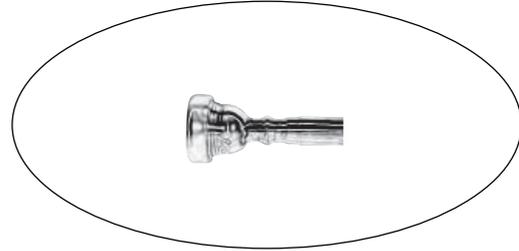
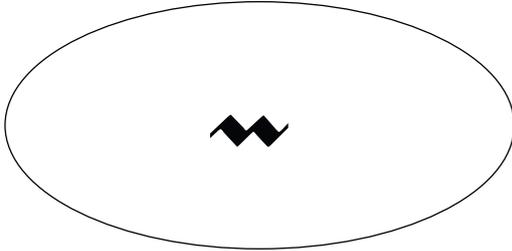
¿Cuántas pulsaciones has podido aguantar el papel en la pared?

EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN

1. Inspira durante 4 pulsaciones y suelta el aire en otras 4 pulsaciones. No tiene que quedar nada de aire en los pulmones al final de la expiración.
2. Coge aire durante 4 pulsaciones y suéltalo en 1 pulsación. No tiene que quedar nada de aire en los pulmones al final de la expiración.
3. Inspira aire durante 3 pulsaciones y suéltalo en otras 3 pulsaciones. No tiene que quedar nada de aire en los pulmones al final de la expiración.
4. Inspira aire durante 3 pulsaciones y suéltalo en 1 pulsación. No tiene que quedar nada de aire en los pulmones al final de la expiración.
5. Inspira aire durante 2 pulsaciones y suéltalo en otras 2 pulsaciones. No tiene que quedar nada de aire en los pulmones al final de la expiración.
6. Inspira aire durante 2 pulsaciones y suéltalo en 1 pulsación. No tiene que quedar nada de aire en los pulmones al final de la expiración.
7. Inspira aire en 1 pulsación y suéltalo en 4 pulsaciones. No tiene que quedar nada de aire en los pulmones al final de la expiración.
8. Inspira aire en 1 pulsación y suéltalo en 1 pulsación. No tiene que quedar nada de aire en los pulmones al final de la expiración.
9. Ahora coge aire e intenta mantener la hoja en la pared. Recuerda que el secreto está en soplar fuerte y de manera constante al centro de la hoja.

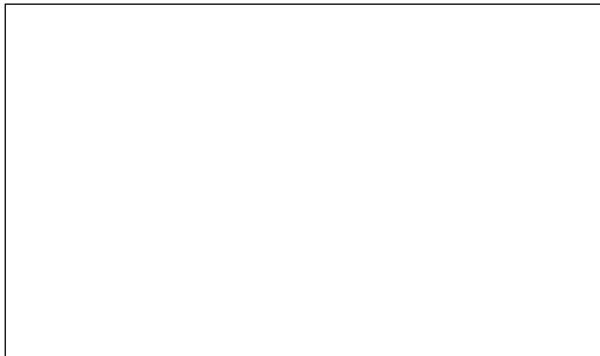
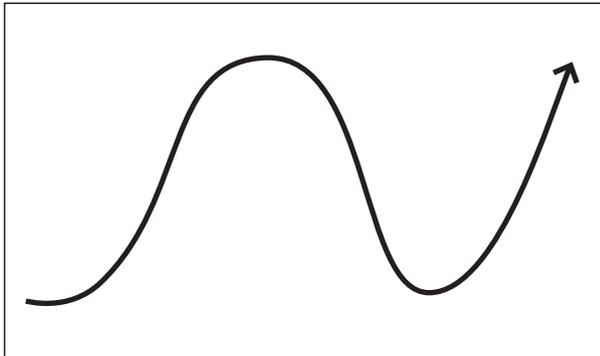
¿Cuántas pulsaciones has podido aguantar el papel en la pared?

EL BUZZ Y LA BOQUILLA



Recuerda que la vibración de los labios es muy importante para hacer sonar la trompeta.

Inventa sonidos largos, agudos, graves; imitación sirenas, cántalas y luego ejecútalas igualmente con el BUZZ (📉) (vibración de labios) y la BOQUILLA (🎺).



Para continuar trabajando los siguientes ejercicios podrás coger el CD que está al final de este libro.

Pista 1. Tristeza

Paula Martí

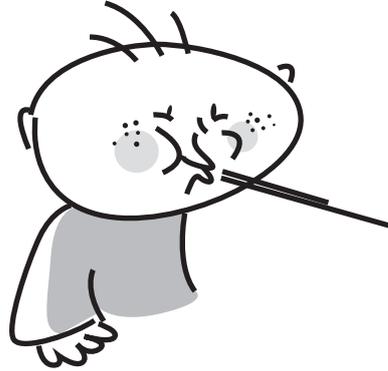
Musical score for 'Pista 1. Tristeza' in 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). It contains a sequence of notes: a whole note on G4, followed by a whole rest, then a half note on G4, a half note on F4, and a whole note on G4. The second staff continues with a half note on G4, a half note on F4, and a whole note on G4. The third staff continues with a half note on G4, a half note on F4, and a whole note on G4. The fourth staff continues with a half note on G4, a half note on F4, and a whole note on G4. The score includes fingerings (1, 2, 3, R) and dynamic markings (mf).

Pista 2. Caballero medieval

Paula Martí

Musical score for 'Pista 2. Caballero medieval' in 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). It contains a sequence of notes: a whole note on G4, followed by a whole rest, then a half note on G4, a half note on F4, and a whole note on G4. The second staff continues with a half note on G4, a half note on F4, and a whole note on G4. The third staff continues with a half note on G4, a half note on F4, and a whole note on G4. The fourth staff continues with a half note on G4, a half note on F4, and a whole note on G4. The score includes fingerings (1, 2, 3, R) and dynamic markings (mf).

LA COLUMNA DE AIRE



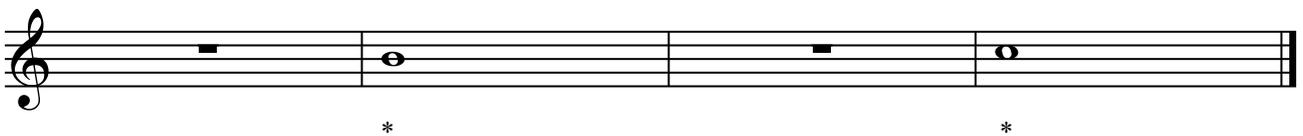
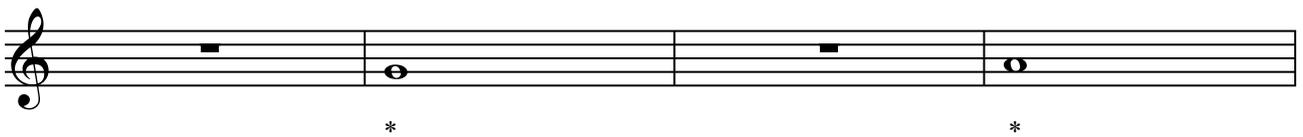
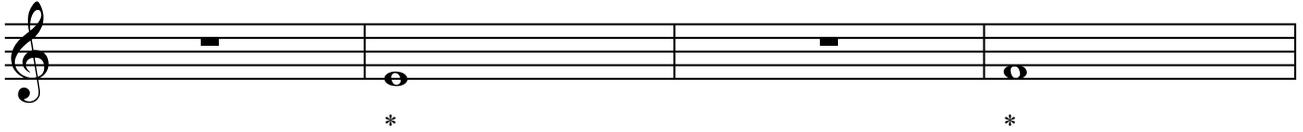
Con este ejercicio podremos fijarnos en cómo expulsamos el aire, dándole un impulso desde la parte más baja de los pulmones, como si saliese de nuestro ombligo, descubriendo de forma natural el diafragma.

- 1.-Ponte la mano en tu barriga, por debajo de las costillas.
- 2.-Coge aire y pronuncia tan fuerte como puedas el sonido SHH!! (como pidiendo silencio). ¿Notas cómo ha reaccionado tu barriga? Es el diafragma.
- 3.-Ahora repite lentamente el siguiente ejercicio tres veces. Mantén las manos en tu barriga.

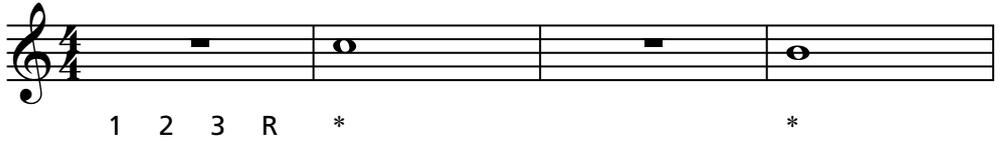
1 2 3 R shh shh shh

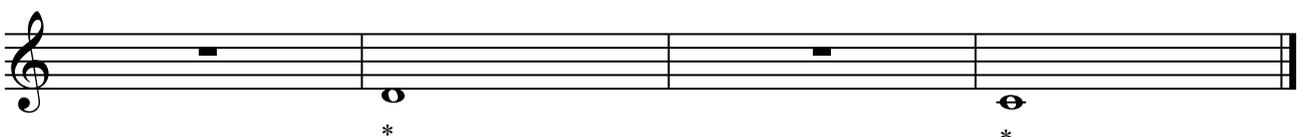
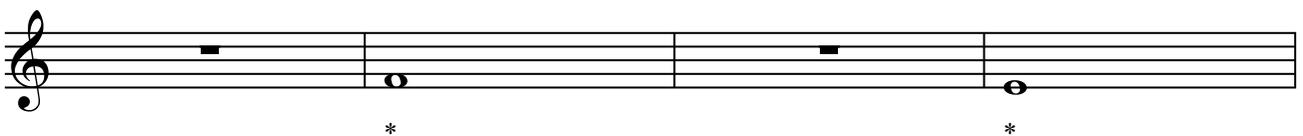
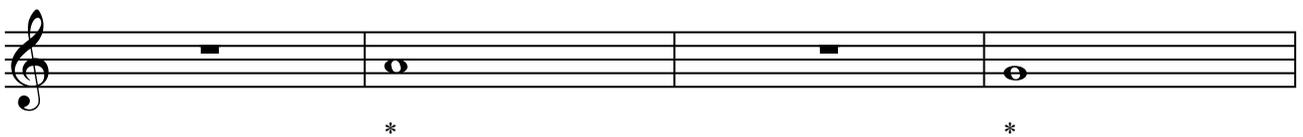
Realizar todo el ejercicio con *f*

1  



Realizar todo el ejercicio con ...

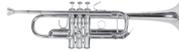
2  



FLEXIBILIDAD



La emisión de la nota ha de ser soplada *, sin la ayuda de la lengua y suave o piano. No hacer *crescendo*. Para hacer la segunda nota debemos dar un golpe de aire rápido y seguro (*sfz*).



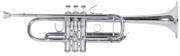
Musical staff 1 (4/4 time):
 Measures 1-3: Rest. Measure 4: Quarter note G4 (marked with *). Measure 5: Quarter note A4 (marked with *sfz*). Measure 6: Rest. Measure 7: Quarter note B4 (marked with *). Measure 8: Quarter note C5 (marked with *sfz*).
 Fingerings: 1 2 3 R, * 0, * 2

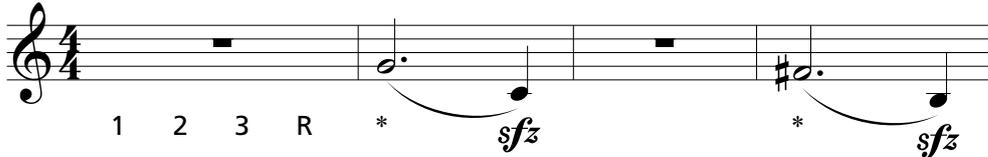
Musical staff 2 (4/4 time):
 Measures 1-3: Rest. Measure 4: Quarter note Bb4 (marked with *). Measure 5: Quarter note B4 (marked with *sfz*). Measure 6: Rest. Measure 7: Quarter note C5 (marked with *). Measure 8: Quarter note D5 (marked with *sfz*).
 Fingerings: 1, * 1 2

Musical staff 3 (4/4 time):
 Measures 1-3: Rest. Measure 4: Quarter note Bb4 (marked with *). Measure 5: Quarter note B4 (marked with *sfz*). Measure 6: Rest. Measure 7: Quarter note C5 (marked with *). Measure 8: Quarter note D5 (marked with *sfz*).
 Fingerings: 2 3, * 1 3

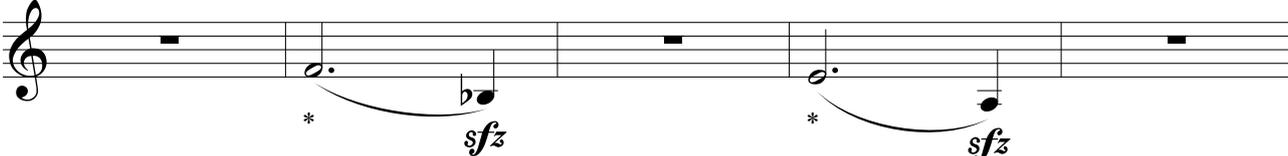
Musical staff 4 (4/4 time):
 Measures 1-3: Rest. Measure 4: Quarter note C#5 (marked with *). Measure 5: Quarter note D5 (marked with *sfz*).
 Fingerings: * 1 2 3

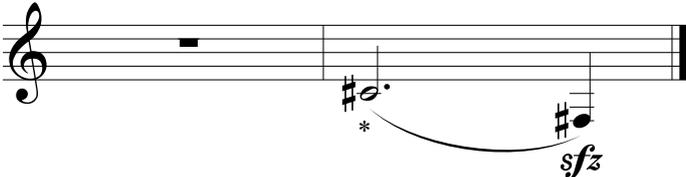
La emisión de la nota ha de ser soplada *, sin la ayuda de la lengua y suave o piano. No hacer *crescendo*. Para hacer la segunda nota debemos dar un golpe de aire rápido y seguro (*sfz*).

1 



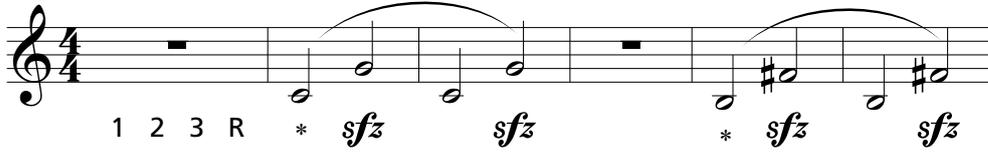
1 2 3 R * *sfz* * *sfz*



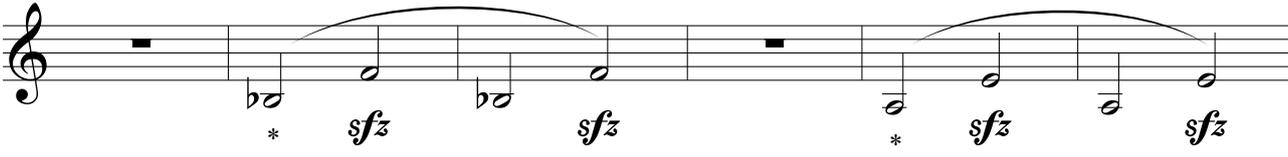
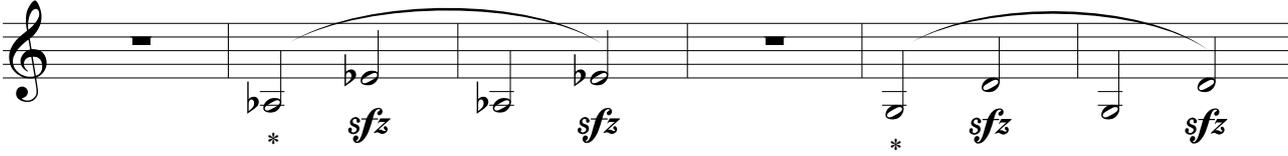
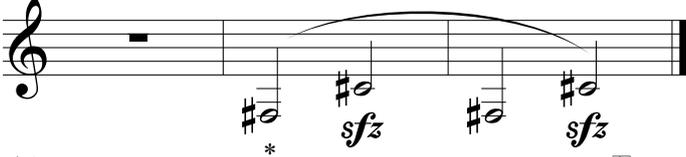


La emisión de la nota ha de ser soplada *, sin la ayuda de la lengua y suave o piano. No hacer *crescendo*. Para hacer la segunda nota debemos dar un golpe de aire rápido y seguro (*sfz*).

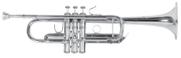
2 



1 2 3 R * *sfz* *sfz* * *sfz* *sfz*

EL PICADO



A rectangular box containing four musical notes on a single-line staff. The notes are: a quarter note, a pair of eighth notes, a quarter note, and a quarter note.

A rectangular box containing four musical notes on a single-line staff. The notes are: a quarter note, a quarter note, a pair of eighth notes, and a quarter note.

A rectangular box containing four musical notes on a single-line staff. The notes are: a pair of eighth notes, a quarter note, a pair of eighth notes, and a quarter note.

A rectangular box containing four musical notes on a single-line staff. The notes are: a pair of eighth notes, a quarter note, a quarter note, and a pair of eighth notes.

1

1 2 3 R

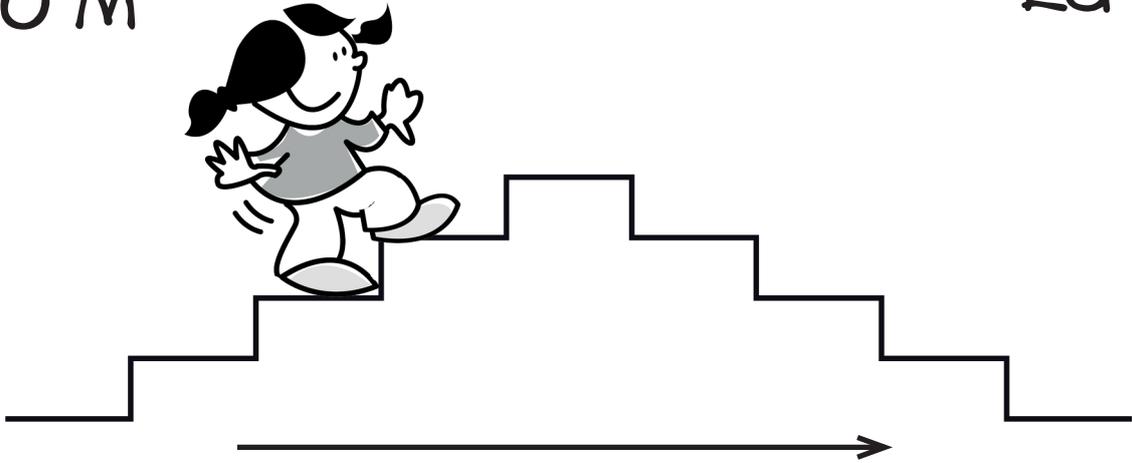
2

1 2 3 R

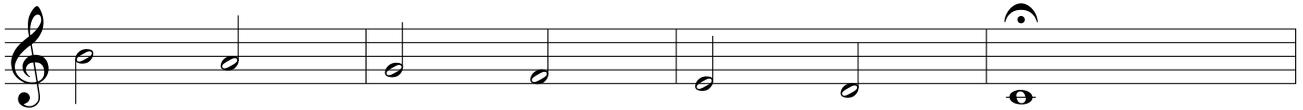
ESCALAS

Do M

La m



1 2 3 R



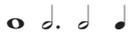
1 2 3 R



Las escalas deben tocarse de memoria.

Tabla de contenidos

Contenidos				
Respiración	Ejercicios para tomar consciencia de la importancia de la respiración. Capacidad pulmonar, diafragma, presión y precisión del momento de soltar aire.			
	Pista	Buzz (🎵)	Pàg.	Boquilla (🎷)
Buzz/Boquilla	1	<i>Tristeza</i> (do)	22	<i>Tristeza</i> (do)
	2	<i>Caballero medieval</i> (re)	22	<i>Caballero medieval</i> (re)
	3	<i>Pim, pam repicam</i> (do-re)	23	<i>Pim, pam repicam</i> (do-re)
	4	<i>Voy a la escuela</i> (mi)	23	<i>Voy a la escuela</i> (mi)
	5	<i>El despertar de un buen día</i> (do-re-mi)	24	<i>El despertar de un buen día</i> (do-re-mi)
	6	<i>El barco</i> (do-re-mi)	25	<i>El barco</i> (do-re-mi)
	7	<i>Gota de lluvia</i> (fa)	25	<i>Gota de lluvia</i> (fa)
	8	<i>Canción italiana</i> (do-re-mi-fa)	26	<i>Canción italiana</i> (do-re-mi-fa)
	9	<i>Con olor a primavera</i> (sol)	27	<i>Con olor a primavera</i> (sol)
	10	<i>Juego de niños</i> (do-re-mi-fa-sol)	27	<i>Juego de niños</i> (do-re-mi-fa-sol)
	11	<i>El caracol</i> (do-re-mi-fa-sol)	28	<i>El caracol</i> (do-re-mi-fa-sol)

Columna del aire	Tesitura	Figuras	Intensidades
	Si,-mi'		(profesor)
			(profesor)
	(profesor)		
Picado	Tesitura	Figuras	Intensidades
	La,-mi'		Sonido cómodo
Flexibilidad	Notas	Figuras	Intensidades
	Fa#,-do'		<i>(p)</i> , <i>sfz</i> , <i>sffz</i>
Escaleras	Tonalidades	Figuras	Otros
	Do M y la m		Memoria Interpretación Improvisación