

# *Cicle: Les hores*

*5 poemes de Salvador Espriu*

*per a mezzosoprano/contralt, flauta, oboè i clarinet baix*

*(Alternativa per a soprano, flauta, oboè i clarinet al poema “Nova claror”)*

*Joaquim Homs*



Cicle: Les hores

1a edició: novembre 2014

© Hereus de Joaquim Homs

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 24263-2014

ISMN: 979-0-69210-855-9

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**  
**Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01**  
**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**  
**[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com) - [www.dinsic.es](http://www.dinsic.es) - [www.dinsic.cat](http://www.dinsic.cat)**

Amb el títol de *Les Hores*, Homs va escriure tres obres distintes per la selecció i l'agrupament dels poemes i per la diferent instrumentació –prenent com a base el cicle poètic del mateix nom de Salvador Espriu. La que aquí ens ocupa, escrita el 1955, va ser la primera de les tres versions i està pensada per a veu amb l'acompanyament de tres instruments de vent: flauta, oboè i clarinet baix. Una vegada enfrontats a la partitura, l'elecció i la utilització del color instrumental, juntament amb el tractament exigent del cant –en registres i matisos–, ens ajuden a confirmar el clima de desolació, molt pròxim a l'«expressionisme», present a l'obra, i que no és res més que la lectura del sentit implícit i propi de les paraules del poeta des de la perspectiva del músic.

Juan José Olives  
Juny de 2002

\*\*\*

Con el título de *Les Hores*, Homs escribió tres obras distintas por la selección y agrupamiento de los poemas y por la diferente instrumentación –tomando como base el ciclo poético del mismo nombre de Salvador Espriu-. La que aquí nos ocupa, escrita en 1955, fue la primera de las tres versiones y está pensada para voz con el acompañamiento de tres instrumentos de viento: flauta, oboe y clarinete bajo. Una vez enfrentados a la partitura, la elección y utilización del color instrumental, junto al tratamiento exigente del canto –en registros y matices–, nos ayuda a confirmar el clima de desolación, lindante con el “expresionismo”, presente en la obra, y que no viene a ser sino la lectura del sentido implícito y propio de las palabras del poeta desde la perspectiva del músico.

Juan José Olives  
Junio de 2002

\*\*\*

Under the title *Les Hores*, Homs wrote three works that were different -in terms of the selection and grouping of poems and of different instrumentalisation- taking as a base the poetic cycle of the same name by Salvador Espriu. The one that concern us here, written in 1955, was the first of the three versions and is written for voice and an accompaniment of three wind instruments: flute, oboe and bass clarinet. Once faced with the score, the selection and use of instrumental colour, together of the demanding treatment of the voice part –in terms of register and nuance–, confirms the aura of desolation, bordering on “expressionism”, present in the work, which is none other than a reading of the implicit and proper sense of the words of the poet from the perspective of the musician.

Juan José Olives  
June 2002

# Cicle: Les hores

## I - Espera

Joaquim Homs

(1906-2003)

Poema: Salvador Espriu

Moderato ♩. = 48

Flauta

Oboè

Clarinet baix en Si $\flat$

Contralt

*f* cantabile e sostenuto

*sf*

*mf*

*p*

*sfp*

A - les - ho - res di - ré: "Cims i nú - vols i ter - res al

5

lluny i la len - ta fe - ri - da del riu i l'in - cen - di dels cels,

9

molts cre - pus - cles da - munt del de - sert i dels ar - bres

## II - Tardor

Con moto ♩ = 54

3

El vent, els

5

bos - cos, mo - ren be - sant la len - ta

## IV - Nova claror

$\text{♩} = 69$

*p*

*p*

Da - munt les me - ves ho - res, l'al - ti -

7

*f*

ve - sa d'un càn - tic vell que sen - to en llu - nya - ni - a de nit,

14

de fum, de so - li - tud vet - lla - da.