

El jazz dels ocells

*per a acordió
para acordeón
for accordion*

Jordi Vilaprinyó



dinsic.com

El jazz dels ocells

1a edició: novembre 2014

© Jordi Vilaprinyó

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 25747-2014

ISMN: 979-0-69210-865-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01

e-mail: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat



dinsic.com

Des del primer moment que la Dioni Chico em va fer l'encàrrec d'una obra per a acordió sol, com a repertori per la prova d'accés al 1r curs de grau professional, vaig saber que trobaria la manera d'encarrilar les meves idees musicals a l'escriptura de l'acordió.

Vaig trobar la font d'inspiració en *El Cant dels Ocells*, cançó tradicional catalana de Nadal, d'origen sefardita, adaptant-la a les harmonies que més m'agraden.

Amb el meu primer esborrany fet, la Dioni i jo vam tenir un intercanvi d'idees i de llenguatge instrumental que va durar temps, treballant colze amb colze, en el qual em vaig anar adequant al nivell tècnic de final de grau elemental. Finalment, tot va quallar en *El jazz dels ocells* que teniu ara a les mans.

Espero que aquesta peça sigui una obra musicalment atractiva i pedagògicament útil per als professors i els estudiants d'acordió, i en sàpiguen treure profit.

Jordi Vilaprinýó

Desde el primer momento que Dioni Chico me encargó una obra para acordeón solo, como repertorio para la prueba de acceso al 1er curso de grado profesional, supe que encontraría la manera de encarrilar mis ideas musicales en la escritura del acordeón.

Encontré la fuente de inspiración en *El Cant dels Ocells*, canción tradicional catalana de Navidad, de origen sefardita, adaptándola a las armonías que más me gustan.

Con mi primer borrador hecho, Dioni y yo tuvimos un intercambio de ideas y de lenguaje instrumental que duró tiempo, trabajando codo con codo, en el cual me fui adecuando al nivel técnico de final de grado elemental. Finalmente, todo cuajó en *El jazz dels ocells* que tenéis ahora en las manos.

Espero que esta pieza sea una obra musicalmente atractiva y pedagógicamente útil para los profesores y los estudiantes de acordeón, y sepan sacarle provecho.

Jordi Vilaprinýó

As soon as I got Dioni Chico's commission to write a work for solo accordion for her admission hearing to her 1st year professional degree, I knew I would find a way to tailor my musical ideas into writing for accordion.

I found inspiration in *El Cant dels Ocells*, a Catalan Christmas folk song of Sephardic origin, adapting it to the harmonies I most like.

With the first draft, Dioni and I had a long exchange of ideas and instrumental language. Working hand in hand, I adapted my writing to the end-of-elementary level and, finally, it all formed *El jazz dels ocells* you are now holding.

I hope this work to be musically attractive and pedagogically useful for accordion teachers and students, and that they will benefit from it.

Jordi Vilaprinýó

El jazz dels ocells

Jordi Vilapriñó

Febrer 2014

Andantino amb swing ♩ = 84

Musical score for piano, titled "El jazz dels ocells" by Jordi Vilapriñó. The tempo is Andantino amb swing, marked with a quarter note equal to 84 beats per minute. The score is in 4/4 time and features various dynamics including *mf*, *p*, *mp*, and *f*. It includes articulation marks such as accents and slurs, and fingerings like 3 and 7. Chord symbols M, m, and 7 are indicated below the bass staff. The score is divided into systems, with measures 4, 7, 10, 13, and 16 marked at the beginning of their respective systems.