

Miserere

Per a cor de veus mixtes i piano
Para coro de voces mixtas y piano
For mixed voices and piano
Pour chœur mixte et piano
Für gemischten Chor und Klavier

Narcís Bonet



DINSIC
Publicacions Musicals

Miserere

1a edició: abril 2013

Coberta: Ludovica Mosca, *Jardi imaginari* (A.S.P.)

© Narcís Bonet

© DINSIC, Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Impulso, Global Solutions S.A.
Rda. de Valdecarrizo 23
28760 Tres Cantos (Madrid)

Dipòsit Legal: B-4034-2013

ISMN: 979-0-69210-791-0

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

Aquest «Miserere», dedicat a la meua dona, Hélène Giraudier, és certament l'obra que més he trigat a acabar. Vaig començar-la l'any 1997, i després d'haver-ne compost la introducció, el primer tema i la segona idea, la vaig deixar dormir, retinguda per altres projectes.

En aquesta segona idea, havia introduït un element que procedia d'un «Sanctus» per a soprano i orgue sobre un text de Verlaine (1995) i que també havia utilitzat en el primer moviment del meu «Tríptic de Sinera» (1996).

Anys més tard, vaig reprendre el «Miserere» allà on l'havia deixat i vaig compondre la part *fugato* de l'*Allegro moderato* que havia iniciat anys enrere i que condueix a una represa conclusiva del primer tema. Inicialment havia previst una veu solista de soprano integrant-se en la segona part de l'obra (*Adagio*) i vaig agençar-la conduint-la cap a una mena de reexposició de la introducció, lligada al primer tema. El caràcter de pregària col·lectiva del text em va incitar a introduir, al final, la participació del públic, tal com ja havia fet també en la meua cantata de Nadal «Ho sap tothom i és profecia» sobre el poema de J. V. Foix (1973) i en «He mirat aquesta terra» sobre el text de Salvador Espriu (1994), que constitueix el tercer moviment del «Tríptic de Sinera».

Narcís BONET

Este «Miserere», dedicado a mi esposa, Hélène Giraudier, es, sin duda, la obra que más he tardado en acabar. Empecé a trabajarla en el año 1997, y después de haber compuesto la introducción, el primer tema y la segunda idea, la dejé dormir, obligado a atender otros proyectos.

En esta segunda idea, había introducido un elemento que procedía de un «Sanctus» para soprano y órgano sobre un texto de Verlaine (1995) y que también había utilizado en el primer movimiento de mi «Tríptico de Sinera» (1996).

Quince años más tarde, reemprendí el «Miserere» allí donde lo había dejado y continué la parte *fugato* del *Allegro moderato* que había iniciado anteriormente y que conduce a una reexposición conclusiva del primer tema.

Inicialmente había previsto una voz solista de soprano integrándose en la segunda parte de la obra (*Adagio*) y la desarrollé conduciéndola hacia una especie de reexposición de la introducción, ligada al primer tema. El carácter de oración colectiva del texto me incitó a introducir, al final, la participación del público, tal como ya había hecho en mi cantata de Navidad «Ho sap tothom i és profecia» sobre el poema de J. V. Foix (1973) y en «He mirat aquesta terra» sobre el texto de Salvador Espriu (1994), que constituye el tercer movimiento del «Tríptico de Sinera».

Narcís BONET

This 'Miserere', dedicated to my wife, Hélène Giraudier, is certainly the work that has taken me the longest to finish. I started in 1997 and, after having composed the introduction, the first theme and the second idea, I set it aside, delayed by other projects.

In the second idea, I had introduced an element from a 'Sanctus' for soprano and organ on a text by Verlaine (1995), that I had also used in the first movement of my '*Tríptic de Sinera*' (1996).

A year later, I took up the 'Miserere' where I had left it and I composed the *fugato* part in the *Allegro moderato* that I had started years before and which leads to a conclusive reprise of the first theme.

I had initially thought of a soprano soloist merging in in the second part (*Adagio*) and I dressed it, turning it into a re-exposition of the introduction, linked to the first theme. The text's collective-prayer-ish character prompted me to introducing, at the end, the participation of the audience, as I had already done in my Christmass *cantata* '*Ho sap tothom i és profecia*' on a poem by J.V. Foix (1973) and in '*He mirat aquesta terra*' on a text by Salvador Espriu (1994), that conforms the third movement in '*Tríptic de Sinera*'.

Narcís BONET

Miserere

Salm 50

Narcís Bonet

Andante (♩ = 80)

Poco meno (♩ = 60) *rit.*

f

S Mi - se - re - re me - i

A Mi - se - re - re me - i

T *f* Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i

B *f* Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i

Piano

f

mf

Largo (♩ = 52-54)

5

S De - us,

A De - us,

T De - us,

B De - us,

p

Largo (♩ = 52-54)

p

pp

10

S *mp* se - cun - dum mag - nam mi - se - ri -

A *mp* se - cun - dum mag - nam mi - se - ri -

T *mp* se - - - cun - dum mi - se - ri -

B *mp* se - cun - dum mag - nam mi - se - ri -

P

15

S cor - di - am tu - am.

A cor - di - am tu - am.

T cor - di - am tu - am. Mi - se - re - re

B cor - di - am tu - am. Mi - se - re - re

P

20

S *pp* Mi-se-re - re, mi-se-re-re, mi-se-re-re me-i, mi-se-re-re me-i De-us se-

A *pp* Mi-se-re - re, mi-se-re-re, mi-se-re-re me-i, mi-se-re-re me-i De-us se-

T *pp* mi-se-re - re, mi-se-re-re, mi-se-re-re me-i, mi-se-re-re me-i De-us se-

B *pp* mi-se-re - re, mi-se-re-re, mi-se-re-re me-i, mi-se-re-re me-i De-us se-

P *pp*

25

S cun-dum mag-nam mi-se - ri - cor-di - am tu - am, se - cun-dum, se - cun-dum ma-gnam

A cun-dum mag-nam mi-se - ri - cor-di - am tu - am, se - cun-dum, se - cun-dum ma-gnam

T cun-dum mag-nam mi-se - ri - cor-di - tu - am, se - cun-dum, se - cun-dum ma-gnam

B cun-dum mag-nam mi-se - ri - cor-di - tu - am, se - cun-dum, se - cun-dum ma-gnam

P

31

cresc. poco a poco

S mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se - cun - dum, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -

A mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se - cun - dum, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -

T mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se - cun - dum, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -

B mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se - cun - dum, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -

P

37

rit. **ff** **f** *mp* *mf* **f**

Allegro moderato (♩ = 94-96)

S cor - di - am tu - am. Mi - se - re - re me - i, mi - se -

A cor - di - am tu - am. Mi - se - re - re, mi - se - re - re

T cor - di - am tu - am. Mi - se - re - re me - i, mi - se -

B cor - di - am tu - am. Mi - se - re - re, mi - se - re - re

P