

JOAN LLUÍS MORALEDA I PERXACHS

SERENATA A L'ATENEU

PER A ORQUESTRA DE CORDA

(O PER A QUARTET DE CORDA AMB CONTRABAIX OPCIONAL)



dinsic.com

Serenata a l'Ateneu

per a orquestra de corda
(o per a quartet de corda amb contrabaix opcional)

© Joan Lluís Moraleda

© Drets cedits a: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna 10, Entl. 3a - 08002 Barcelona
<http://www.dinsic.com> - e-mail: dinsic@dinsic.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC
1a edició: març 2015

Imprès a DINSIC PRINT
Santa Anna 10, Entl. 3a - 08002 Barcelona

Dipòsit legal: B-9846-2015
ISMN: 979-0-69210-898-6

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, com-
prenent-hi la reprografia i el tractament informàtic, com també la distribució
d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense
l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les
sancions establertes per la llei.

Material de lloguer (partitura general i partícels):
DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna 10 Entl. 3a - 08002
tel. 93 318 06 05 - fax 93 412 05 01
<http://www.dinsic.es> - e-mail: dinsic@dinsic.com

Després de tota una vida estudiant, dirigint i assimilant tota mena de clàssics, romàntics i contemporanis, no deixant d'estar sempre a l'aguait de les últimes tendències estètiques de la música, arriba un moment a la vida, almenys per a mi, en què de sobte tot canvia...

En el meu cas, ha estat al voltant de la setantena. Quelcom m'ha dit que «ja t'és arribat el moment d'escriure i compondre allò que vertaderament tu creguis i sentis la necessitat de fer... no d'allò que "hauries" d'escriure per tal d'estar d'acord amb l'entorn»... Fruit d'aquesta filosofia, aquí teniu aquesta Serenata a l'Ateneu, una obra escrita sense cap mena de complex, per tal de fer gaudir tant als professors músics que la interpretin, com al públic oïdor que se l'escolti.

Escrita i molt especialment pensada per a profit de totes les nostres abnegades petites orquestres de corda del País, l'obra vol ser també un homenatge a tots els Ateneus, Cercles, Biblioteques, Teatres, Foments, Casals, Patronats i Esplais de totes les viles, llocs i llogarrets de Catalunya.

A tots aquells patrons i artistes en definitiva que, d'ençà del segle XIX, han aportat de forma desinteressada un feix de cultura a tots els seus socis, amics, seguidors i veïns.

Especial agraïment als meus amics Abili Fort, viola, i Joan Palet, violoncel, pels seus comentaris durant la creació d'aquesta obra, sempre oportuns i encertats.

J.Ll.Moraleda

Después de toda una vida estudiando, dirigiendo y asimilando todo tipo de clásicos, románticos y contemporáneos, sin dejar de estar siempre atento de las últimas tendencias estéticas de la música, llega un momento en la vida, al menos para mí, en que todo cambia...

En mi caso, fue alrededor de los setenta. Algo me dijo "te ha llegado el momento de escribir y componer lo que verdaderamente creas y sientas la necesidad de hacer... no lo que 'deberías' escribir para estar acorde con el entorno"...

Fruto de esta filosofía, aquí tenéis esta Serenata a l'Ateneu, una obra escrita sin ningún complejo, para hacer disfrutar tanto a los profesores músicos que la interpreten cómo al público oyente que la escuche.

Escrita y muy especialmente pensada para provecho de todas nuestras abnegadas pequeñas orquestas de cuerda del País, esta obra quiere ser también un homenaje a todos los Ateneos, Círculos, Bibliotecas, Teatros, Fomentos, Casales, Patronados y Esplais de todas las villas, lugares y aldeas de Cataluña.

A todos esos patrones y artistas en definitiva que, desde el siglo XIX, ha aportado de forma desinteresada un fajo de cultura a todos sus socios, amigos, seguidores y vecinos.

Especial agradecimiento a mis amigos Abili Fort, viola, y Joan Palet, violoncelo, por sus comentarios durante la creación de esta obra, siempre oportunos y acertados.

J.Ll.Moraleda

After a life of studying, conducting and assimilating all sorts of classic, romantic, and contemporary music, and always keeping an eye on the latest aesthetic trends, a moment comes in life when, at least to me, everything changes.

Mine was around seventy. Something told me "it is time for you to write and compose that which you truly think and feel; not that which you should, in order to blend in.

As result of this philosophy, I present you with this Serenata a l'Ateneu, a piece unbridledly written, for both the musician professors who play it and the audience to enjoy.

Written, and specially thought to the benefit of our abnegated little string orchestras in our Country, this work is also intended as a homage to all the Ateneus, Cricles, Libraries, Theaters, Foments, Casals, Trusts and Esplais of all our towns, villages and hamlets in Catalonia.

To all the patrons and artists who, since the 19th century, have ultimately and disinterestedly bestowed their members, friends, followers and neighbours with a collection of culture.

Special thanks to my friends Abili Fort, viola, and Joan Palet, cello, for their sound and timely comments during the creation of this work.

J.Ll.Moraleda

Serenata a l’Ateneu

Joan Ll. Moraleda

1. Petit preludi

Allegro ♩ = 130

f

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

①

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

②

18

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

mf

f

f

f

26

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

3

mf

mf

mf

35

Vn. I

f

Vn. II

f

Va.

Vc.

pizz.

Cb.

f

4

mf

f

f

A la memòria del nostre pare Hemenegild, que tans tangos ens tocà al piano, quan èrem infants...

2. Tango

68 **Tempo di Tango** $\text{♩} = 96$

Violini I arco *f*

Violini II *p*

Viole arco *mf*

Violoncelli arco *p*

Contrabbassi pizz. *f*

74

Vn. I *f*

Vn. II *mf* *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. pizz. *f* arco

81

Vn. I *1° Solo, liberamente, a piacere.*

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

6

88 *tutti* ⑦ *a tempo*

Vn. I *f* *fp* *f*

Vn. II *tenuto* *f* *fp* *f*

Va. *tenuto* *f* *fp* *f*

Vc. *tenuto* *f* *fp* *f*

Cb. *mf* *fp* *f* *pizz.*

98 ⑧

Vn. I *f subito*

Vn. II *f subito*

Va. *f subito*

Vc. *f subito*

Cb. *arco* *f subito*

106

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

3. Can Can

(Galop)

Can Can tempo ♩ = 126

222

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

f

(20)

This block contains the musical notation for measures 222 through 229. It features five staves: Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Can Can tempo' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The dynamic is marked 'f' (forte). A rehearsal mark (20) is placed above measure 225. The Violini I and II parts play a rhythmic melody with eighth notes. The Viole part plays a similar melody but with some chromatic alterations. The Violoncelli and Contrabbassi parts provide a harmonic foundation with eighth-note patterns.

230

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

f

This block contains the musical notation for measures 230 through 238. It features five staves: Vn. I, Vn. II, Va., Vc., and Cb. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The dynamic is marked 'f' (forte). The Vn. I and Vn. II parts continue the melodic line. The Va. part plays a similar melody. The Vc. and Cb. parts provide a harmonic foundation with eighth-note patterns. The Vc. part has a fermata in measure 235.

239

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

(21)

This block contains the musical notation for measures 239 through 246. It features five staves: Vn. I, Vn. II, Va., Vc., and Cb. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. A rehearsal mark (21) is placed above measure 241. The Vn. I and Vn. II parts continue the melodic line. The Va. part plays a similar melody. The Vc. and Cb. parts provide a harmonic foundation with eighth-note patterns.

246

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

252

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

22

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

mf

f

mf

mf

f

f

f