

JOAN LLUÍS MORALEDA I PERXACHS

MASCARADA VILANOVINA

PER A TENORA I ORQUESTRA DE CORDA

*Mascarada Vilanovina*

per a tenora i orquestra de corda

© Joan Lluís Moraleda

© Drets cedits a: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna 10, Entl. 3a - 08002 Barcelona

<http://www.dinsic.com> - e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

1a edició: febrer 2015

Imprès a DINSIC PRINT

Santa Anna 10, Entl. 3a - 08002 Barcelona

Dipòsit legal: B-9845-2015

ISMN: 979-0-69210-899-3

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, comprenent-hi la reprografia i el tractament informàtic, com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Material de lloguer (partitura general i partitcel·les):**

**DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**

**Santa Anna 10 Entl. 3a - 08002**

**tel. 93 318 06 05 - fax 93 412 05 01**

**<http://www.dinsic.es> - e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**

El meu primer contacte amb el carnaval de Vilanova i la Geltrú fou l'any 1973, en què vaig ser convidat a ser espectador, i a primer rengle, de tot un seguit d'actes populars tradicionals que, malgrat el sever règim polític de l'època, tenien lloc tradicionalment cada carnestoltes a Vilanova.

Vaig quedar molt impressionat per la llibertat d'acció de què gaudien tots aquells mascarots a l'època, per poder deambular de nit pel carrer, lliurement, disfressats de cap a peus, sense aldarulls, inconvenients, desordres, ni cap mena de repressió policial.

Més endavant i pels meus vincles ja matrimonials, el contacte amb Vilanova fou assidu. L'any 1984 em fou ofert pel Doctor Jaume Aguiló, un projecte cultural interessantíssim: la creació, posada en marxa i direcció musical d'una nova orquestra de cambra, amb seu a Vilanova i la Geltrú.

Així doncs, el dia 23 d'abril de 1985, inicià la seva singladura la nova "Orquestra de Cambra del Garraf", primera de les moltes orquestres de cambra o simfòniques regionals, creades a Catalunya, després un llarg període de sequera cultural musical.

Foren quinze anys de la meua carrera al capdavant d'aquesta activa plataforma, avui anomenada "Camerata Eduard Toldrà". Posteriorment, vaig ser convidat a dirigir el Concert del 30è Aniversari de la fundació de l'orquestra, celebrat a Vilanova el dia 12 d'abril de 2015.

Aquesta obra encàrrec és un recull de tots aquests fets i experiències, fet música. Escrita per a tenora i corda per reivindicar la catalanitat de tot aquest projecte i esperit, la part de tenora solista fou interpretada magistralment en aquell concert pel prestigiós solista de tenora Jordi Figaró Voltà.

Joan Lluís Moraleda

\*\*\*

Mi primer contacto con el carnaval de Vilanova i la Geltrú fue en el año 1973, cuando fui invitado a ser espectador a primera fila de una serie de actos populares tradicionales que, pese al severo régimen político de la época, tenían lugar tradicionalmente cada carnaval en Vilanova.

Quedé muy impresionado por la libertad de acción de que gozaban todos esos mascarotes entonces, para poder deambular de noche por la calle, libremente, disfrazados de arriba abajo, sin altercados, inconvenientes, desorden, ni represión policial alguna.

Más adelante y debido a mis vínculos ya matrimoniales, el contacto con Vilanova fue asiduo. En el año 1984 se me ofreció, por parte del Doctor Jaume Aguiló, un proyecto cultural interesantísimo: la creación, puesta en marcha y dirección musical de una nueva orquesta de cámara, con sede en Vilanova i la Geltrú.

Así, el día 23 de abril de 1985, inició su singladura la nueva "Orquestra de Cambra del Garraf", primera de muchas orquestas de cámara o sinfónicas regionales, creadas en Cataluña, después de un largo periodo de sequía cultural musical.

Fueron quince años de mi carrera al frente de esta activa plataforma, hoy llamada "Camerata Eduard Toldrà". Posteriormente, fui invitado a dirigir el Concierto del XXX Aniversario de la fundación de la orquesta, que se celebró en Vilanova el día 12 de abril de 2015.

Esta obra-encargo es una colección de todos estos hechos y experiencias, hechos música. Escrita para tenora y cuerda para reivindicar la catalanidad de todo este proyecto y espíritu, la parte de tenora solista fue interpretada magistralmente en aquel concierto por el prestigioso solista de tenora Jordi Figaró Voltà.

Joan Lluís Moraleda

\*\*\*

My first contact with the Vilanova i la Geltrú carnival was in 1973, when I was invited to experience a whole set of traditional folk events which, despite the severe political regime of the time, traditionally took place in Vilanova every Carnival.

I was utterly impressed by the freedom of action all those mascarots enjoyed at that time, to roam the streets at night, freely, dressed from top to bottom, with no riots, no inconvenience, no disorder, nor any police repression.

Time later and due to my marital bonds, my contact with Vilanova became assiduous. In 1984, I was offered, by Doctor Jaume Aguiló, an incredibly interesting cultural project: the creation, startup, and musical direction of a new chamber orchestra based in Vilanova i la Geltrú.

Thus, on the 23d April 1985, the new Orquestra de Cambra del Garraf started its venture. It was the first of many regional, chamber and symphonic orchestras created in Catalonia after a long period of music and culture draught.

Those were fifteen years of my career in charge of this active platform, today called Camerata Eduard Toldrà. Later on, I was invited to conduct the 30th Anniversary Concert, which was celebrated in Vilanova on the 12th April 2015.

This commissioned work is a collection of all these events and experiences, made music. Written for tenora (tenor shawm) and strings to claim the Catalan identity of these project and spirit, the solo tenora part was on that day masterfully played by the acclaimed tenora soloist Jordi Figaró Voltà.

Joan Lluís Moraleda

# Mascarada Vilanovina

Joan Ll. Moraleda

Allegro moderato ♩ = 68

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for TENORA, Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is Allegro moderato with a quarter note equal to 68 beats per minute. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The Violini I and II parts feature a melody with triplets and slurs. The Viole and Violoncelli parts have a more active role starting in measure 3. The Contrabbassi part provides a steady bass line.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score includes parts for Ten. (Tenor), Vn. I (Violini I), Vn. II (Violini II), Va. (Viola), Vc. (Violoncelli), and Cb. (Contrabbassi). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The Vn. I and II parts continue their melodic lines with triplets and slurs. The Va. and Vc. parts have a more active role starting in measure 5. The Cb. part provides a steady bass line.

1

Ten.

*f*

Vn. I

16

*p*

Vn. II

*p*

Va.

*p*

Vc.

*p*

Cb.

*p*

22

2

Ten.

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*sf*

3

27

Ten.

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*ff*

*pizz.*

*arco*

*ff*

*p*

32

Ten.

*ff*

Vn. I

*p*

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

37

Ten.

④

Vn. I

*f*

Vn. II

*f*

Va.

*p*

Vc.

*p*  
pizz.

Cb.

42

Ten. *f*

Vn. I *p*

Vn. II *p*

Va.

Vc.

Cb. *arco*

5 6

Ten. *f*

Vn. I *f*

Vn. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



53

Ten.

53

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

7

58

Ten.

58

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.