

Francesc Valls

(ca. 1665 - 1747)

LIBERA ME DOMINE

RESPONSORI DE DIFUNTS

A VUIT VEUS, 2 VIOLINS I BAIX CONTINU



Transcripció i revisió
Sergi Casademunt i Fiol

Col·lecció Música Coral núm. 17

Libera me Domine

Responsori de difunts

per a vuit veus, 2 violins i baix continu

Francesc Valls

Transcripció i revisió: Sergi Casademunt i Fiol

Traducció dels textos al català, castellà i anglès.

Traducció dels textos al català extrets de la quarta edició de l'Eucologi del Dr. Lluís Carreres, de 1948 publicat per Successors de Joan Gili, Editors.

Coberta: reproducció d'un gravat d'Enric Cristòfor Ricard propietat de la Biblioteca-Museu Victor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, qui ha autoritzat la seva reproducció en aquesta publicació.

Amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, (Direcció General de Promoció Cultural).

Maquetació: DINSIC GRÀFIC
1a edició: març de 2004

© De la transcripció Sergi Casademunt i Fiol
© Drets de publicació cedits a: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna 10 E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 93 318 06 05 - Fax 93 412 05 01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.es / www.dinsic.com

Imprès a Copisteria Miracle
Rector Ubach, 6-10
08021-Barcelona

Dipòsit legal: B-15.410-2004
ISMN: M-69210-226-7

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, començant-hi la reprografia i el tractament informàtic, com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna 10 E 3a - 08002
tel. 93 318 06 05 - fax 93 412 05 01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.es - www.dinsic.com

PRÒLEG

FRANCESC VALLS, organista i compositor català, va néixer a Barcelona el 1665, ciutat on va morir el 1747. Aquest autor entra de ple en l'època del barroc que a Europa va donar noms tan il·lustres com Bach, Händel o Vivaldi.

Per a Catalunya i la resta de la Península eren, però, dies de decadència política i econòmica, i els únics llocs on la música tenia una certa importància eren la cort reial a Madrid i les seus i monestirs. Valls fou mestre de capella de la Seu de Barcelona entre els anys 1696 i 1726, en què passà a ser mestre jubilat. Autor d'un tractat de teoria musical que no s'arribà a publicar, titulat "Mapa harmónico-práctico", va provocar la polèmica més important del segle XVIII a Espanya en rebatre les crítiques que li feren diversos mestres de capella pel tractament harmònic de les veus en la seva *Missa Scala Aretina*, composta el 1702.

Durant els seus anys de mestratge a la Catedral de Barcelona es produïren a la Península fets molt importants. Després de la mort de Carles II, es desencadenà una lluita pel tron d'Espanya entre Felip d'Anjou i l'arxiduc Carles d'Àustria: fou la Guerra de Successió. L'arxiduc, que tenia el suport dels catalans, establí la seva cort a Barcelona el 1705, i com que era amant de la música, hi féu venir d'Itàlia algun dels músics que tenia al seu servei. Així, Barcelona esdevingué la primera ciutat de la Península que pogué gaudir de les òperes italianes. *Il più bel nome* d'Antonio Caldara i *Dafni* del baró d'Astorga foren algunes de les que s'escoltaren aquells dies. També s'establí una Capella Reial, que dirigí Giuseppe Porsile, que tenia Angelo Ragazzi com a violinista.

Sens dubte, el contacte que els nostres compositors tingueren amb els italians que ens visitaren influencià les seves composicions posteriors. I Francesc Valls n'és un bon exemple. En la seva obra es distingeixen clarament dos estils: en el primer usa més l'homofonia i la policoralitat, juntament amb el contrapunt estricte, herència dels segles XVI i XVII espanyols, i en el segon és més concertant, però sense oblidar el contrapunt i amb un paper més important per als instruments, influenciat pels nous corrents que arribaven d'Europa.

LIBERA ME DOMINE

El responsori que avui publiquem pertany clarament al primer grup. És una obra en què s'alternen els fragments policorals homofònics amb fragments a quatre veus contrapuntístiques.

El manuscrit es conserva a la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya catalogat amb la sig. M 734/7. Són 12 papers de 210x310 mm amb les parts de: Tiple P^o choro â 8, Alto P^o choro â 8, Tenor P^o choro â 8, Bajo P^o choro â 8, Tiple 2^o choro â 8, Alto 2^o choro â 8, Tenor 2^o choro â 8, Bajo 2^o choro â 8, Violín P^o â 8, Violín 2^o â 8, Acomp^{to} continuo â 8. El títol és al full que fa de carpeta i diu: *Responso â 8 / con violines / Libera me Domine / Del Maestro Valls*.

Els instruments utilitzats en aquest responsori són els violins. Estaven muntats com es feia en aquell temps, o sigui amb menys tensió i amb cordes de tripa de moltó. L'acompanyament general el formaven l'orgue i el violó. El terme "violó" podia designar tant un instrument de corda de la família del violí afinat per quintes, com un de la família de la viola de gamba afinat per quartes i una tercera. En aquest cas, ens decanem pel de la família del violí, o sigui l'antecessor del que més endavant anomenarem violoncel. Era, doncs, un instrument en la tessitura dels vuit peus i, seguint la pràctica de l'època, es devia tocar només quan tocaven els violins. A part i encara que només hi hagi un paper per a l'acompanyament, segurament l'arpa devia acompanyar el primer cor, ja que era habitual que estigués col·locat lluny del segon, que era al costat de l'orgue, i així asseguraven l'afinació. També era pràctica habitual que el baixó suplís o duplicés la veu del baix del segon cor.

Per a l'edició s'han mantingut els valors de l'original. S'han regularitzat les barres de compàs existents a l'original. Els errors s'han anotat a peu de pàgina.

El text s'ha adaptat a l'ortografia del *Liber Usualis*.

Sergi Casademunt i Fiol

PRÓLOGO

FRANCESC VALLS, organista y compositor catalán, nació en Barcelona en 1665, ciudad donde murió en 1747. Este autor entra de lleno en la época del Barroco que en Europa dio nombres tan ilustres como Bach, Haendel o Vivaldi.

En Catalunya y en el resto de la Península se vivían, no obstante, días de decadencia política y económica, y los únicos lugares donde la música tenía cierta importancia eran la corte real en Madrid y las catedrales y monasterios. Valls fue maestro de capilla de la Seo de Barcelona entre los años 1696 y 1726, cuando pasó a ser maestro jubilado. Autor de un tratado de teoría musical que no se llegó a publicar, con el título “Mapa harmónico-práctico”, provocó la polémica más importante del siglo XVIII en España al rebatir las críticas que le realizaron varios maestros de capilla por el tratamiento armónico de las voces en su *Missa Scala Aretina*, compuesta en 1702.

Durante sus años de enseñanza en la Catedral de Barcelona se produjeron en la Península hechos muy importantes. Tras la muerte de Carlos II, se desencadenó la lucha por el trono de España entre Felipe de Anjou y el archiduque Carlos de Austria: se trata de la Guerra de Sucesión. El archiduque, quien contaba con el apoyo de los catalanes, estableció su corte en Barcelona en 1705, y siendo amante de la música, hizo venir de Italia a alguno de los músicos que tenía a su servicio. De este modo Barcelona se convirtió en la primera ciudad de la Península en disfrutar de las óperas italianas. *Il più bel nome* de Antonio Caldara y *Dafni* del barón de Astorga fueron algunas de las escuchadas por aquellas fechas. Asimismo se estableció una Capilla Real, que dirigió Giuseppe Porsile, que tenía a Angelo Ragazzi como violinista.

Sin duda, el contacto que nuestros compositores tuvieron con los italianos que nos visitaron dejó huella en sus composiciones posteriores. Francesc Valls es un buen ejemplo de ello. En su obra se distinguen claramente dos estilos: en el primero usa más la homofonía y la policoralidad, junto con un estricto contrapunto, herencia de los siglos XVI y XVII españoles, mientras que en el segundo es más concertante, sin olvidar el contrapunto y con un papel más importante para los instrumentos, bajo la influencia de las nuevas corrientes procedentes de Europa.

LIBERA ME DOMINE

El responsorio que publicamos pertenece claramente al primer grupo. Se trata de una obra donde se alternan fragmentos policorales homofónicos con fragmentos a cuatro voces contrapuntísticas.

El manuscrito se conserva en la Sección de Música de la Biblioteca de Catalunya catalogado con la sig. M 734/7. Se trata de 12 papeles de 210x310 mm con las partes de: Tiple Pº choro â 8, Alto Pº choro â 8, Tenor Pº choro â 8, Bajo Pº choro â 8, Tiple 2º choro â 8, Alto 2º choro â 8, Tenor 2º choro â 8, Bajo 2º choro â 8, Violín Pº â 8, Violín 2º â 8, Acompº continuo â 8. El título aparece en la hoja que sirve de carpeta y dice así: *Responso â 8 / con violines / Libera me Domine / Del Maestro Valls*.

Los instrumentos empleados en este responsorio son los violines. Estaban montados tal como era propio de la época, o sea con menos tensión y cuerdas de tripa de carnero. El acompañamiento general lo formaban el órgano y el violón. El término “violón” podía designar asimismo un instrumento de cuerda de la familia del violín afinado por quintas y uno de la familia de la viola de gamba afinado por cuartas y una tercera. En el presente caso, nos inclinamos por la familia del violín, o sea el antecesor de lo que más adelante se denominará violonchelo. Era, por tanto, un instrumento en la tesitura de los ocho pies y, siguiendo la práctica de la época, debía de tocarse sólo cuando lo hacían los violines. Aparte y aunque sólo exista un papel para el acompañamiento, seguramente el arpa debía de acompañar al primer coro, ya que era habitual que estuviese situado lejos del segundo, que estaba junto al órgano, y de este modo se aseguraba la afinación. También era práctica habitual que el bajón supliese o duplicara la voz del bajo desde el segundo coro.

Para la edición se han mantenido los valores del original. Se han regularizado las barras de compás existentes en el original. Los errores se han anotado a pie de página.

El texto se ha adaptado a la ortografía del *Liber Usualis*.

Sergi Casademunt i Fiol

PROLOGUE

FRANCESC VALLS, Catalan organist and composer, was born in Barcelona in 1665, the same city where he died in 1747. This composer lived in the midst of the Baroque period, which gave Europe such famous names as Bach, Haendel, or Vivaldi.

In Catalonia and the rest of the peninsula, however, those were days of political and economic decadence, and the only places where music had a certain importance were in the royal court in Madrid and in cathedrals and monasteries. Valls was the choirmaster of the Cathedral of Barcelona between the years 1696 and 1726, when he became a retired master. Author of a treatise on musical theory that was never published, entitled “Harmonic-Practical Map,” he caused the most significant controversy in 18th-century Spain by arguing against various choirmasters who had criticised him for his harmonic treatment of the voices in his *Missa Scala Aretina*, composed in 1702.

During his years of teaching at the Cathedral of Barcelona, very important events took place on the Peninsula. After the death of Charles II, there was a struggle between Philip of Anjou and the Archduke Charles for the throne of Spain: this was called the War of Succession. The Archduke, who was supported by the Catalans, established his court in Barcelona in 1705, and as he was a music lover, he had some of the musicians in his service come from Italy. In this way, Barcelona became the first city on the Peninsula to enjoy Italian operas. *Il più bel nome*, by Antonio Caldara, and *Dafni*, by the Baron of Astorga, were some of those listened to at that time. A Royal Choir was also established, directed by Giuseppe Porsile, with Angelo Ragazzi as violinist.

Without a doubt, the contact that our composers had with the Italians who visited us left its mark on their later compositions. Francesc Valls is a good example of this. In his work there are clearly two styles: in the first he uses more homophony and polychoir sound, along with a strict counterpoint, a legacy of the Spanish 16th and 17th centuries, while the second is more concertante, without forgetting counterpoint, and with a more important role for instruments, influenced by the new trends coming from Europe.

LIBERA ME DOMINE

The responsory that we are publishing clearly belongs to the first group. This is a work in which homophonic polychoral fragments alternate with fragments in four counterpoint voices.

The manuscript is kept in the Music Section of the Library of Catalonia, catalogued under sig. M 734/7. There are 12 210x310-mm pages with the parts of: 1st Soprano choir in 8, 1st Alto choir in 8, 1st Tenor choir in 8, 1st Bass choir in 8, 2nd Soprano choir in 8, 2nd Alto choir in 8, 2nd Tenor choir in 8, 2nd Bass choir in 8, 1st Violin in 8, 2nd Violin in 8, Acomp. continuo in 8. The title appears on the page that is used as a folder, and it says: *Responsory in 8 / with violins / Libera me Domine / by Master Valls*.

The instruments used in this responsory are violins. They were assembled as was characteristic of the period, that is to say with less tension and sheep-gut strings. The general accompaniment consisted of the organ and the double bass. The term “double bass” could also designate a string instrument of the violin family tuned in fifths, and one of the viola de gamba family tuned in fourths and a third. In this case, we are inclined towards the violin family, that is, the forerunner of what would later be called the cello. It was, then, an instrument in the organ tessitura and, following the practice of the period, should only be played when the violins did so. Apart, and although there was only one page for accompaniment, surely the harp was to accompany the first choir, as it was customary that it be located far from the second, which was next to the organ, and in this way being in tune was assured. It was also customary that the bassoon supply or duplicate the the bass voice from the second choir.

For this edition, the values of the original have been maintained. The measure bars existing in the original have been standardised. Mistakes have been mentioned in footnotes.

The text has been adapted to the spelling of the *Liber Usualis*.

Sergi Casademunt i Fiol

PROLOGUE

FRANCESC VALLS, organiste et compositeur catalan, est né à Barcelone en 1665, ville où il est décédé en 1747. Cet auteur entre de plein fouet dans la période du Baroque qui a donné naissance en Europe à des noms aussi illustres que ceux de Bach, Haendel ou Vivaldi.

En Catalogne et dans le reste de la Péninsule on vivait, cependant, des jours de décadence politique et économique, et les seuls lieux où la musique conservait une certaine importance étaient la cour royale de Madrid et les cathédrales et monastères. Valls, lorsqu'il prit sa retraite, occupa le poste de maître de chapelle de la Seo de Barcelone entre 1696 et 1726. Auteur d'un traité de théorie musicale qui ne fût jamais publié, portant le titre de "Mapa harmonico-practico", il provoqua la polémique la plus importante que connut l'Espagne du XVIII^{ÈME} siècle en réfutant les critiques que lui opposèrent divers maîtres de chapelle quant au traitement harmonique des voix dans sa *Missa Scala Aretina*, composée en 1702.

Les années au cours desquelles il fût enseignant dans la Cathédrale de Barcelone coïncidèrent avec une période riche en événements très importants dans la Péninsule. En effet, suite à la mort de Carlos II, Philippe d'Anjou et l'archiduc Carlos se livrèrent une lutte féroce pour le trône d'Espagne, aujourd'hui dénommée Guerre de Succession. L'archiduc, qui bénéficiait du soutien des catalans, fit établir sa cour à Barcelone en 1705, et grand amateur de musique, fit venir d'Italie quelques uns des musiciens qu'il avait à son service. C'est ainsi que Barcelone devint la première ville de la Péninsule à avoir le privilège de découvrir les opéras italiens. *Il piú bel nome* d'Antonio Caldara et *Dafni* du baron d'Astorga comptent parmi les programmations de cette époque. D'autre part, on assista à la création d'une Chapelle Royale, dirigée par Giuseppe Porsile et ayant pour violoniste Angelo Ragazzi.

Il ne fait aucun doute que ce contact, établi entre nos compositeurs et les italiens qui vinrent nous rendre visite, a largement influencé les compositions postérieures. Francesc Valls en est d'ailleurs un bon exemple. On distingue clairement dans son œuvre deux styles : l'un marqué par une dominance d'homophonie et de polychoralité, avec un stricte contrepoint, héritage des XVI^{ÈME} et XVII^{ÈME} siècles espagnols, et l'autre, plus concertant, sans oublier cependant le contrepoint, avec une grande place réservée aux instruments, sous l'influence des nouveaux courants venus d'Europe.

LIBERA ME DOMINE

Le répons que nous publions appartient indiscutablement au premier groupe. Il s'agit d'une œuvre où alter-

nent des fragments polychoraux homophoniques avec des fragments à quatre voix contrepointistes.

Le manuscrit est conservé dans le Département de Musique de la Bibliothèque de Catalogne catalogué sous la référence M 734/7. Il s'agit de 12 papiers de 210x310 mm sur lesquels figurent les parties de : Tiple Premier chœur à 8, Alto Premier chœur à 8, Tenor Premier chœur à 8, Basse Premier chœur à 8, Tiple Deuxième chœur à 8, Alto Deuxième chœur à 8, Tenor Deuxième chœur à 8, Basse Deuxième chœur à 8, Violon 1 à 8, Violon 2 à 8, Accompagnement continu à 8. Le titre apparaît sur la feuille qui sert de pochette et indique, comme suit, : *Responso à 8 / con violines / Libera me Domine / Del Maestro Valls*.

Les instruments utilisés dans ce répons sont les violons. Moins tendus, et avec des cordes en boyaux de mouton, en accord avec la coutume de l'époque. L'accompagnement général était effectué par l'orgue et le violon. Le terme "violon" pouvait tout aussi bien désigner un instrument à cordes de la famille du violon accordé de quinte en quinte, qu'un instrument de la famille de la viole de gambe avec un accord de quarte et une tierce. Pour ce qui est du cas présent, nous nous inclinons pour la famille du violon, c'est à dire pour l'ancêtre de ce qui sera dénommé violoncelle. Il s'agissait, par conséquent, d'un instrument dans la tessiture des huit pieds qui, en accord avec la pratique de l'époque, ne devait se faire entendre que lorsqu'intervenaient les violons. De plus, et même si un seul accompagnement était prévu, il semble que la harpe accompagnait le premier chœur, puisqu'il était habituel qu'elle soit éloignée du deuxième, qui était mené par l'orgue, pour assurer un parfait accord. Il était également habituel que le basson remplace ou double la voix de la basse à partir du deuxième chœur.

Les barres de mesure existantes dans l'original ont été régularisées. Les erreurs sont signalées en pied de page.

Le texte a été adapté à l'orthographe du *Liber Usualis*.

Sergi Casademunt i Fiol

VORWORT

FRANCESC VALLS, katalanischer Organist und Komponist, wurde 1665 in Barcelona geboren, wo er 1747 auch starb. Sein Leben und Werk fällt somit mitten in den Barock, der in Europa so berühmte Komponisten wie Bach, Händel oder Vivaldi hervorgebracht hat.

In Katalonien und der restlichen iberischen Halbinsel waren diese Jahre jedoch von politischer und wirtschaftlicher Dekadenz geprägt. Die einzigen Orte, an denen die Musik von Bedeutung war, waren der königliche Hof in Madrid, sowie die Kathedralen und Klöster. Valls war von 1696 bis 1726 Kapellmeister des Bischofsitzes von Barcelona, anschließend war er Meister im Ruhestand. Autor eines unveröffentlichten Traktates zur Musiktheorie mit dem Titel "*Mapa harmónico-practico*" (Harmonisch-praktischer Plan) war er der Auslöser der wichtigsten Polemik des 18. Jahrhunderts in Spanien, weil er die Kritik widerlegte, die mehrere Kapellmeister an der harmonischen Umsetzung der Stimmen seiner Missa Scala Aretina, komponiert 1702, geäußert hatten.

Während seiner Lehrjahre in der Kathedrale von Barcelona kam es auf der Halbinsel zu sehr wichtigen Ereignissen. Nach dem Tode von Karl dem Zweiten entbrannte der Kampf um die Tronfolge zwischen Philippe von Anjou und dem Erzherzog Carlos, der berühmte Tronfolge- oder Sucesiónskrieg. Der Erzherzog hatte die Katalanen hinter sich und verlegte seinen Hof 1705 nach Barcelona. Er ließ aufgrund seiner Liebe zur Musik einige der in seinen Diensten stehenden Musiker aus Italien kommen. Dies machte Barcelona zu der ersten Stadt auf der iberischen Halbinsel, die in den Genuß italienischer Opern kam. *Il piú bel nome* von Antonio Caldara und *Dafni* vom Baron von Astorga sind Beispiele der Titel, die seinerzeit gehört wurden. Desweiteren wurde auch die Königliche Kapelle ins Leben gerufen, die Guiseppe Porsile dirigierte und zu deren Violinisten Angelo Ragazzi zählte.

Der Kontakt der katalanischen Komponisten mit den italienischen, die hier residierten, hinterließ ohne Zweifel Spuren in späteren Werken. Francesc Valls ist ein gutes Beispiel dafür. In seinen Werken lassen sich eindeutig zwei verschiedene Stile unterscheiden: Im Ersten setzt er mehr die Homophonie und die Mehrchorigkeit ein, sowie einen strikten Kontrapunkt, ein Erbe des 16. und 17. Jahrhunderts in Spanien. Der Zweite hingegen ist unter Beibehaltung des Kontrapunktes konzertanter. Außerdem nehmen die Instrumente aufgrund des Einflusses der neuen Strömungen aus Europa eine wichtigere Rolle ein.

LIBERA ME DOMINE

Das Responsorium, das wir veröffentlichen, gehört

eindeutig zur ersten Gruppe. Es handelt sich um ein Werk, in dem sich mehrchorige, homophone Teile mit Kontrapunkt-Fragmenten zu vier Stimmen abwechseln.

Das Manuskript wird in der Musik-Abteilung der Bibliothek von Katalonien aufbewahrt, unter dem Katalogeintrag M 734/7. Es handelt sich um 12 Bögen von 210 x 310 mm, die unterteilt sind in Cantus erster Chor à 8, Alt erster Chor à 8, Tenor erster Chor à 8, Bass erster Chor à 8, Cantus zweiter Chor à 8, Alt zweiter Chor à 8, Tenor zweiter Chor à 8, Bass zweiter Chor à 8, erste Violine à 8, zweite Violine à 8, Basso Continuo à 8. Der Titel steht auf dem Bogen, der als Umschlag dient, und ist folgender: *Responso à 8 / con violines / Libera me Domine / Del Maestro Valls*. (Responsorium à 8 / mit Violinen / Libera me Domine / vom Meister Valls.)

Die Instrumente, die in diesem Responsorium zum Einsatz kommen sind Violinen. Die Violinen waren in der damals üblichen Form mit Schafsdärmen geringer Spannung besaitet. Der Generalbass wurde von Orgel und Violine übernommen. Der Ausdruck Violine konnte sich gleichermaßen auf ein in Quinten gestimmtes Saiteninstrument der Familie der Geigen beziehen, wie auf eines aus der Familie der Gamben, das in Quart und Terz gestimmt war. In diesem Falle gehen wir von der Familie der Geigen aus, und zwar von dem Vorgänger des späteren Violoncellos. Es handelte sich also um ein Instrument der Acht-Fuß-Tonlage, es durfte nach den Regeln der Epoche nur gespielt werden, wenn auch Geigen zum Einsatz kamen. Davon abgesehen und obwohl es nur einen Bogen für die Begleitstimme gibt, wurde der erste Chor sicherlich von einer Harfe begleitet, da es üblich war diesen in einiger Entfernung vom zweiten zu plazieren, welcher seinerseits nahe der Orgel plaziert wurde, wodurch man das Halten der Stimmen gewährleisten konnte. Es war damals auch üblich, daß ein Fagott die Bassstimmen vom zweiten Chor aus ergänzte oder aufdoppelte.

Für diese Ausgabe sind die Originalwerte beibehalten worden. Die Taktstriche des Originals sind vereinheitlicht worden. Fehler sind als Fußnoten aufgeführt.

Der Text ist an die Rechtschreibung des *Liber Usualis* angeglichen worden.

Sergi Casademunt i Fiol

Responsori de difunts

Libera me Domine

a vuit veus, 2 violins i Bc.

Francesc Valls

(ca. 1665 - 1747)

Transcripció i revisió
Sergi Casademunt i Fiol

Biblioteca de Catalunya M 734/7

Tiple 1º Choro â 8

Li - be - ra - me, Li - be - ra me

Alto 1º Choro â 8

Li - be - ra me, Li - be - ra me

Tenor 1º Choro â 8

Li - be - ra me, Li - be - ra me Do -

Bajo 1º Choro â 8

Li - be - ra me, Li - be - ra - me

Tiple 2º Choro â 8

Li - be - ra me, Li - be - ra me

Alto 2º Choro â 8

Li - be - ra me, Li - be - ra me

Tenor 2º Choro â 8

Li - be - ra me, Li - be - ra me

Bajo 2º Choro â 8

Li - be - ra me, Li - be - ra me

Violin 1º â 8

Libera me Domine

Violin 2º â 8

Libera me

Acompº Continno â 8

Libera me Domine

Liberame Domine

1r Cor

Tiple 1
 Li - be - ra me, li - be - ra
Contralt 1
 Li - be - ra me, li - be - ra
Tenor 1
 Li - be - ra me, li - be - ra
Baix 1
 Li - be - ra me, li - be - ra

2n Cor

Tiple 2
 Li - be - ra me, li - be - ra
Contralt 2
 Li - be - ra me, li - be - ra
Tenor 2
 Li - be - ra me, li - be - ra
Baix 2
 Li - be - ra me, li - be - ra

Violí 1
Violí 2
B.C.

Tp1
 me, Do - - - mi - ne, de
C1
 me, Do - - - - - mi - ne, de
T1
 me, Do - - - - - mi - ne, de mor -
B1
 me, Do - - - - - mi - ne, de

Tp2
 me, Do - - - - - mi - ne,
C2
 me, Do - - - - - mi - ne,
T2
 me, Do - - - - - mi - ne,
B2
 me, Do - - - - - mi - ne,

V1
V2
BC

13

mor - te æ - ter - na, de

mor - te æ - ter - na, de

te æ - ter - na, de

mor - te æ - ter - na, de

de mor - - -

de mor - - -

de mor -

de mor - - -

7b

19

Tp1
mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

C1
mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

T1
mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

B1
mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

Tp2
te æ - ter - na, in di - e

C2
te æ - ter - na, in di - e

T2
te æ - ter - na, in di - e

B2
te æ - ter - na, in di - e

V1
V2
BC