

# *10 Divertiments*

## *Volum 1*

*per a soprano i piano*

*para soprano y piano*

*for soprano and piano*

*Joan C. Blanch*

*Text: Imma Penna*



10 divertiments. Volum 1

1a edició: novembre 2014

© Joan Carles Blanch de la música

© Imma Penna del text

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-25749-2014

ISMN: 979-0-69210-866-5

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**

**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**

**Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01**

**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**

**[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com) - [www.dinsic.es](http://www.dinsic.es) - [www.dinsic.cat](http://www.dinsic.cat)**

*Dedicats a la soprano Sara Blanch i al pianista David Casanova  
per la seva excel·lent professionalitat i amb agraïment a  
l'escriptora Imma Penna per la seva genial idea.*

Aquests “Divertiments” estan inspirats, majoritàriament, en cançons populars catalanes, barrejant parts cantades i declamades, idea de l'escriptora Imma Penna, autora del text afegit. Les línies melòdiques de l'acompanyament són la conseqüència de l'elaboració de “Gammes” de cançons populars catalanes, recolzades per una harmonia totalment dissonant. El resultat és una textura molt contrastant entre la part cantada i declamada i l'acompanyament, que ens transporten a una dimensió que ratlla el surrealisme i l'absurd.

Joan C. Blanch

\*\*\*

Estos “Divertiments” están inspirados, mayoritariamente, en canciones populares catalanas, mezclando partes cantadas i declamadas, idea de la escritora Imma Penna. Las líneas melódicas del acompañamiento son la consecuencia de la elaboración de “Gammes” de canciones populares catalanas, apoyadas por una armonía totalmente disonante. El resultado es una textura muy contrastante entre la parte cantada i declamada i el acompañamiento, que nos transporta a una dimensión que se acerca al surrealismo y lo absurdo.

Joan C. Blanch

\*\*\*

These “Divertiments” are mostly based on Catalan folk songs, mixing sung and recited parts; an idea by Imma Penna. The melodic lines in the backing parts stem from the elaboration of “Gammes” from the original songs on a completely dissonant harmony. The resulting texture contrasts the sung and recited parts against the accompaniment and transports the audience into a nearly surrealistic, absurd dimension.

Joan C. Blanch

# Divertiment-I

## (Baixant)

Música: Joan C. Blanch  
Text: Popular & Imma Penna

Allegro ♩ = 100-110

Soprano

Piano

*mp*



5

*mp*

*p*



10

*pp*

*p*



15

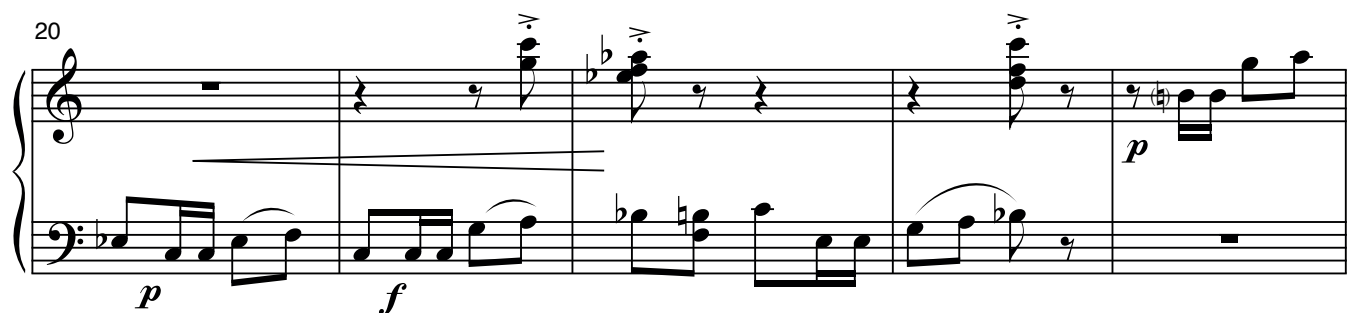
*f*



20

*p*

*f*



25 *f* *f*

Bai - xant de la font del gat, u - na

30

no - ia, u - na no - ia, bai - xant de la font del gat

34 *mp* *f* *p* Allegretto Moderato ♩ = 80

u - na no - ia amb un sol - dat Pu - jant, bai -

38

xant pu - jant, bai - xant bai - xant

# Divertiment-II

## (Caragol)

Música: Joan C. Blanch  
Text: Popular & Imma Penna

Allegro ♩ = 130-140

Soprano

Piano

*f* *ff* *f* *ff*

5

*mp* Th

10

*mf* *p*

15

*mf* *mp*

20

*mf*

*mf*

3

30

mf mp

35

*f* *mp* *pp*

3

40

This musical score segment contains measures 40 through 43. It is written for a piano with a grand staff (treble and bass clefs). Measure 40 features a treble staff with a half note chord (F#4, A#4) and a bass staff with a half note chord (B3, D4). Measure 41 has a treble staff with a half note chord (F#4, A#4) and a bass staff with a half note chord (B3, D4). Measure 42 has a treble staff with a half note chord (F#4, A#4) and a bass staff with a half note chord (B3, D4). Measure 43 has a treble staff with a half note chord (F#4, A#4) and a bass staff with a half note chord (B3, D4). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'f' (forte) and 'p' (piano).

# Divertiment-III

## (Pell de brau)

(Inspirat en un poema de S. Espriu)

Música: Joan C. Blanch  
Text: Popular & Imma Penna

**Allegretto** ♩ = 120

Soprano

Piano

*mp* *f*

4

*> mf* *mp*

*mp*

(8va) Loco

7

10

*ff* *mf*

The musical score is written for Soprano and Piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The Soprano part consists of three measures of whole rests. The Piano part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. In the third measure, the dynamic changes to forte (*f*). The score is divided into systems. The first system contains measures 1-3. The second system, starting at measure 4, includes a piano (*mp*) dynamic and a forte (*mf*) dynamic with an accent. The third system, starting at measure 7, is marked 'Loco' and includes an 8va (octave) marking. The fourth system, starting at measure 10, features a fortissimo (*ff*) dynamic followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic.



14 **Adagio**  $\text{♩} = 60$  *mp* *rubato*

Re-cor-da sem-pre ai-xò, Se-pha - rad,

*mp* *p*

18 *mp* (*quasi xiuxiuxant*)

re - cor - da sem - pre ai - xò, Se-pha - rad. Fes que si - guin se -

*pp* *p*

22

gurs els pons del di - à-leg i mi-ra de com-pren-dre i es-ti - mar les ra-ons i les

26

par-les di-ver-ses dels teus fills

*p* *accel*