

Viatge

*recorregut sonor a través de diversos
llenguatges musicals del nostre temps*

per a joves pianistes

Xavier Boliart i Ponsa

Viatge

1a edició: març de 2006

© **Xavier Boliart i Ponsa**

© **DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta:

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Quality Impres

Comte Güell, 24-28, 08028-Barcelona

Dipòsit legal: Dipòsit legal: B-13.624-2006

ISMN: M-69210-427-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Telf.93-318.06.05 - Fax 93-412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es

Presentació

“Viatge” vol ésser un recull de petites peces concebudes amb el desig de posar a l’abast dels joves pianistes un ventall estètic corresponent als principals llenguatges sorgits durant el s.XX.

Les característiques tècniques d’aquest àlbum pretenen oferir unes eines pedagògiques adreçades a un nivell d’aprenentatge en el qual els estils sonors esmentats no podrien ser gaudits pels joves pianistes degut a la complexitat de les obres dels autors més representatius d’aquestes tendències que avui dia formen part del nostre present musical.

L’obra està estructurada en forma de suite, malgrat que cada peça té prou identitat com per ser executada aïlladament de la resta.

Amb la present publicació vull aportar una vegada més un petit gra de sorra al món de l’ensenyament, tant estimat per tots els que ens dediquem a la pedagogia.

Xavier Boliart
catedràtic del CMMB

Pròleg

El mestre Xavier Boliart, fent palesa un cop més la seva gran vocació de pedagog de la música, ens convida a fer un viatge musical de plaer.

Ha tingut la feliç idea de portar-nos a fer una visita turística amb sis etapes, que són sis peces escrites en diversos llenguatges musicals, més l’etapa de tornada, peça resum i compendi de les altres sis.

Amb la seva capacitat mimètica, el seu coneixement rigorós i la seva habilitat pianísti-

ca, ens introdueix en sis estils diferents, això sí, sempre amb la inconfusible marca Boliart.

Els joves pianistes trobaran en aquestes suggerents peces breus material per a endinsar-se en les noves sonoritats, harmonies, escriptures i grafies de la música actual.

Jordi Vilapinyó
pianista i professor de piano

Viatge

I. Inici

(en llenguatge jazzístic)

Xavier Boliart

Swing ♩ = 126 (aprox.)

7

11

14

18

Coda

f

mf

mp

f marcato sempre

* l'autor indica la pedalització imprescindible pel contingut de l'obra; l'executant pot utilitzar el pedal en tots aquells altres fragments que cregui adient, llevat la peça VI.

II. Meditació

(en llenguatge impressionista)

Xavier Boliart

Con tenerezza ♩ = 60

The first system of the musical score is in common time (C). It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Con tenerezza' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamics start at mezzo-piano (mp). The melody in the treble clef is characterized by long, flowing lines with many ties. The bass clef part is mostly silent, with some chords appearing later in the system. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change.

The second system continues in 3/4 time. It starts with a measure rest for four measures, followed by a 'rallentando' marking. The dynamics shift to piano (p) and then mezzo-forte (mf). The treble clef features a series of eighth notes, while the bass clef has a more complex, rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

The third system begins at measure 12. It continues the melodic and harmonic development in 3/4 time. The treble clef has a series of eighth notes, and the bass clef has a more complex, rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fourth system begins at measure 16. It continues the melodic and harmonic development in 3/4 time. The treble clef has a series of eighth notes, and the bass clef has a more complex, rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a 'rallentando' marking.

III. Divertimento

(en llenguatge politonal)

Xavier Boliart

Capriccioso ♩ = 160

7

13

19

25

ff

mf

mp

ff

mf

mp

p

pp

mf

8^{vb}

(8^{vb})

IV. Diàleg

(en llenguatge dodecatònic)

Xavier Boliart

Tranquillo ♩ = 54

Measures 1-6 of the piece. The music is in 3/4 time. The right hand starts with a melody in measure 1, marked *mf*. The left hand has whole rests in measures 1-4 and then enters in measure 5 with a bass line, marked *p* and *mf*.

Measures 7-11. The right hand continues the melody, marked *p* and *mp*. The left hand continues the bass line, marked *mp*.

Measures 12-17. The right hand has a melodic phrase marked *rall.* and *pp*, followed by a rest marked *a tempo* and *mp*. The left hand continues the bass line, marked *pp* and *mp*.

Measures 18-22. The right hand has a melodic phrase marked *rall.* and *p*, followed by a rest marked *a tempo* and *mp*. The left hand continues the bass line, marked *p* and *mp*.

Measures 23-27. The right hand has a melodic phrase marked *pp* and *mp*, followed by a rest marked *mf*. The left hand continues the bass line, marked *pp* and *mp*.

(en llenguatge proper a Messiaen)

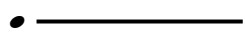
Malinconico ♩ = 50

Fotocopiar les partitions és il·legal • M172

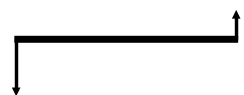
VI. Divagació

(en llenguatge lliure i i grafies “no convencionals”)

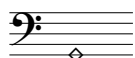
Xavier Boliart



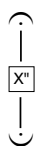
Duració proporcional d'una nota



Indicació de duració aproximada d'una nota o grup de notes



Enfonsar la tecla (o tecles) sense produir so



Pausa



Valors llargs



Valors curts



Valors més curts



Cluster: grup de notes executades simultàniament

(Possible execució)



Repetició *ad libitum* d'una mateixa nota



Percutir amb els nusos dels dits al moble del piano



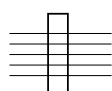
Crit (ha!)



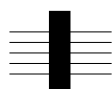
Accelerando ad libitum



Rallentando ad libitum



Percutir les tecles blanques del piano amb el puny i l'avantbraç



Percutir les tecles negres del piano amb el puny i l'avantbraç

VII. Retorn

(tots els llenguatges de les peces anteriors
presentats en ordre retrògrad)

Xavier Boliart

Con fuoco ♩ = 168

7

8va

mp

8va

12 (loco)

mf

mf

ff

18

mf

23

rallentando molto

Con sentimento ♩ = 69

mp

mp

Ped.

*