

Primavera Mazarico

100 PARTITURES DE MATIES MAZARICO

editades en motiu de l'homenatge fet a

ELS DIVENDRES A LA PLAÇA DEL REI a la Primavera del 2015

Textos de
Francesc Marimon
Francesc Tomàs "Panxito"
Frederic Guiset
Perepau Ximenis

COL·LECCIÓ:
Calaix de solfa

18



DINSIC
Publicacions Musicals



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Barcelona, 2015

Amb la col·laboració de:



Primavera Mazarico

100 PARTITURES DE MATIES MAZARICO

editades en motiu de l'homenatge fet a ELS DIVENDRES A LA PLAÇA DEL REI a la Primavera del 2015

Textos: Francesc Marimon, Francesc Tomàs "Paxito", Frederic Guiset, Perepau Ximenis

Col·lecció *Calaix de Solfa* núm. 18

Consell editorial de la col·lecció *Calaix de Solfa*:

Josep Albà, Xavier Bayer, Marcel Casellas, Joan Cuscó, Xavier Orriols i Ramon Vilar

Coedició de: DINSIC Publicacions Musicals S.L.
i de la Direcció General de Cultura Popular,
Associacionisme i Acció Culturals
Departament de Cultura
Generalitat de Catalunya

Primera edició: juny de 2015

Disseny coberta: Hermini Manpel

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

© Maties Mazarico

© d'aquesta edició: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3 - 08002 Barcelona
i
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit Legal: B-15496-2015

ISMN: 979-0-69210-902-0

ISBN (DINSIC): 978-84-96753-61-7

ISMN (Generalitat de Catalunya): 979-0-9018823-1-7

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer o préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització expressa dels coeditors o entitat delegada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

DISTRIBUEIX: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 34 933180605 - Fax 34 934120501
e-mail: dinsic@dinsic.com
<http://www.dinsic.cat>
<http://www.dinsic.es> - <http://www.dinsic.com>

PRESENTACIÓ

Quan l'Associació Danses a la Plaça del Rei va començar a contactar amb músics d'arrel del país per fer un cicle dedicat al Maties Mazarico, va quedar parada de la resposta entusiasta que trobà arreu. Tothom el coneixia i tothom semblava que quedés impregnat de la seva bondat i activitat; “fantàstica iniciativa”, ens deien, i ens donaven idees com les que s’han anat concretant durant el cicle de primavera dels DIVENDRES A LA PLAÇA DEL REI d’aquest any 2015.

Atès que és un trobador i compositor impulsiu i polifacètic (d’aquests tan curiosos que dona la música tradicional) i que la seva música de ball és ben bé la que fem servir a la plaça, el seu reconeixement havia d’anar acompanyat d’un llibre i d’un CD com aquest. Val a dir que ens ho ha posat ben fàcil: ell mateix ens ha escrit el centenar llarg de temes que hi ha en aquest recull i ens ha enregistrat tots els que hi cabien en un CD! L’acte devot d’anar a la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals de la Generalitat també trobà una resposta positiva, tant com que aquest recull de partitures està ben editat i distribuït pels col·legues de DINSIC.

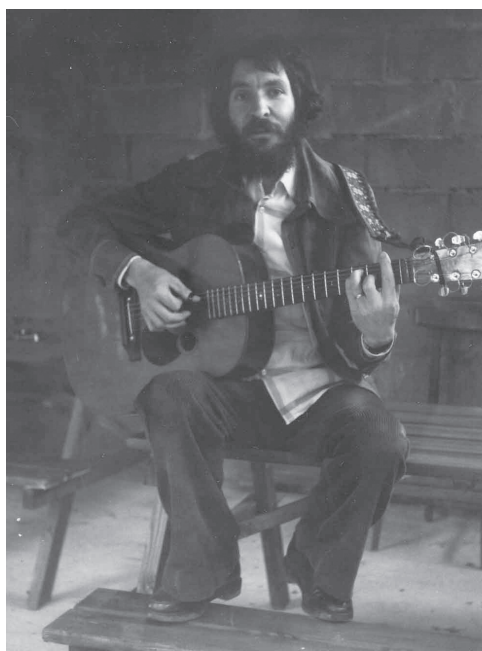
Només diguem, en nom de tots els que hi han pogut participar (i dels que van sortint dient “m’ho

hauríeu d’haver dit, que jo també hi hagués col·laborat”) que és una alegria i un honor poder estar tot de divendres tenint-lo flotant per l’aire, sentint (experimentant, palpant) la seva música, la seva humanitat, el so del seu sac, del seu flabiol o del seu acordió. La PRIMAVERA MAZARICO és una bona excusa per, a través d’aquest llibre i CD, acostar-se a ell. Altrament, pots arribar-te a Camprodon, pujar al coll d’Ares que duu a Prats de Molló i, recordant els milers de republicans que el van travessar a peu l’hivern del 1939, entrar a la Catalunya Nord, anar a Prades i, enfocant cap a Sant Miquel de Cuixà, arribar a Taurinyà; t’estarà esperant en una casa tan modesta i acollidora com ell mateix.

El CD que acompanya aquest llibre té els enregistraments en format mp3 (apte per a la majoria de cadenes i apte per a qualsevol ordinador que tingui entrada de CD). Amb això s’ha aconseguit incloure el doble de material sonor interpretat pel mateix Maties Mazarico.

Francesc Marimon Busqué

Associació DANSES A LA PLAÇA DEL REI
(organitzadora dels DIVENDRES A LA PLAÇA DEL REI).



Maties Mazarico, Taurinyà, 1978.

COMENTARI MUSICAL

Aquestes composicions són com petits contes. Cada una és un microcosmos poètic, coherent i rodó. El que les fa entranyables és que surten d'un impuls creador vital. Aquí conflueixen, per una banda, el desig de crear músiques que expliquin coses, que és un do natural d'en Maties, i, per una altra banda, la necessitat que ell mateix té de nodrir de material la seva pràctica instrumental.

En Maties, quan comença a fer sonar els diferents instruments que utilitzarà (acordió diatònic, sac, flabiol, violí, mandolina, entre d'altres), es documenta, aprèn les tonades que els folkloristes han recollit de generacions anteriors, escolta les dels

tat material fruit d'una expressió creativa personal, més enllà de variants interpretatives i expressives.

Aquestes aportacions, quan són ben rebudes pel col·lectiu, queden integrades en el patrimoni de la mateixa tradició que es transmet de manera vivencial mitjançant la mateixa pràctica. No tant amb l'estudi de les partitures, que normalment no s'haurien generat pel sonador, quasi sempre desconexidor de l'escriptura musical.

Però en el temps que ens ha tocat viure, que quan començàvem nosaltres amb prou feines quedava gent de l'ofici (i si en quedaven eren d'edat més aviat avançada), les tonades quasi sempre les apre-



Joan Miquel Pararire, Alà Cabanyes i Maties Mazarico, 1985

pocs vells sonadors amb els quals encara pot coincidir en aquells anys i en pren les essències: els girs melòdics característics, els ritmes i les estructures. Però segurament necessita ell mateix sentir la seva pròpia veu com un esglaó imprescindible d'aquesta cadena de transmissió, i hi posa el seu gra de sorra.

Ara fa tot just un quart de segle, al 9 de febrer de 1990, en Maties em va fer l'honor de proposar-me que l'acompanyés a tocar pel ball al tercer cicle de concerts de música popular i tradicional "Tradicionàrius", de la Vila de Gràcia. El ball era després del concert d'Urbàlia Rurana. Aleshores vam alternar tonades tradicionals amb d'altres de collita pròpia. Al disc de vinil va quedar enregistrat el seu "Vals de saló".

Jo intueixo que dins les tradicions musicals populars sempre hi ha hagut sonadors que han apor-

níem de fonts secundàries; reculls de transcripcions fetes per antics músics saberuts, folkloristes i musicòlegs. Aleshores ens ha calgut la partitura.

Ara crec que ens calen, i molt, aquestes partitures. Potser aquesta publicació serà un mitjà per ajudar a popularitzar les composicions d'en Maties, que són nostres, són necessàries, que tenen raó de ser i són boniques perquè no estan fetes amb la pretensió de demostrar res a ningú ni guanyar cap concurs de composició. Estan fetes per diversió. En Maties es diverteix fent-les, ens divertim tots fent-les sonar, divertim-nos escoltant-les i ballant-les.

Que gaudim d'aquesta gran Primavera Mazarico!

Francesc Tomàs "Panxito"

cornemuses, acordió diatònic...), fet que et va permetre de reflexionar sobre les posicions del cos, la tècnica... I de construir instruments de canya (i de plàstic) que sonen meravellosament (clarinets de canya, flautes, fifres, flabiols de tota tonalitat, guitarres de canya, picacanyes...). Músic complet, vas compondre melodies i danses molt riques, innovadores i molt interessants per tots els instrumentistes i dansaires.

Tot això, ens ho has fet aprofitar plenament sense condicions! Vas obrir tots els teus quaderns de «collectage» i de composicions perquè poguéssim constituir un repertori conseqüent pels concerts i els balls, vas crear instruments de canya per cada instrumentista dels Ministrils gratuïtament! Tinc encara la magnífica col·lecció de flabiols de totes les tonalitats possibles que em vas regalar. Em vas transmetre la teva passió pel sac de gemecs. Vas convertir-te en col·lega, mestre, guia i amic!

Ens vas deixar tot el teu coneixement! La prova que ets un professional, un apassionat i un militant.

La nostra experiència al teu costat, intentem aplicar-la ara cada dia amb els alumnes del conservatori de Perpinyà. Guardem el teu esperit per transmetre tot el saber que hem heretat. Volem ser els barquers com tu ho vas ser per nosaltres. Tot el teu treball és ara una veritable eina pedagògica; l'utilitzem cada dia. Cada melodia que vas escriure té un interès pedagògic; l'aprofita cada alumne per progressar musicalment i tècnicament.

Tot aquest treball paga. Uns 50 alumnes de flabiols, uns 20 de sac, uns 30 d'oboè; 2 professors de flabiols titulars, 2 d'oboè catalans, 1 de fiscorn, 2 de sac, 1 antic alumne lutier, grups musicals (Garnatxe negra, Salanc'aires, Banda de flabiols, taller, cobla...). Podem dir que és gràcies a tu, estem en el teu llinatge... Podem dir que som tots filles i fills teus... gràcies Mazarico!

Frederic Guiset



Maties Mazarico acompanyant els gegants de Vilafranca de Conflent, 1997

país un cantador autoacompanyant-se amb el diatònic, i en Maties Mazarico, amb les seves aïroses interpretacions del cançoner tradicional, en fou pioner i va contribuir força a visualitzar i difondre la imatge d'aquest art.

A part de les molt diverses menes de cornamuses, flabiols i acordions diatònics, en Maties va conrear l'estudi i la interpretació, sempre acurada, d'una infinitat d'instruments populars: de corda fregada, violí i viola; de plectre, guitarra, mandola i mandolina; de vent, clarinets i xeremies de canya (alguns de respiració contínua o circular), oboès tradicionals (gralla, tarota, tible), flautes de bec, travesseres (pifres) i oblíquies (nei, dudek), tamborí de cordes i petites percussions de mà, entre les quals els picacanyes, que ell mateix fabricava de totes les mides imaginables. A més, fou un dels darrers constructors de flabiols de canya de cinc forats (afinats en totes les tonalitats), que divulgava amb diverses iniciatives, com ara tallers i demostracions públiques de construcció.

Finalment, no voldria pas oblidar-me de la seva faceta com a compositor, amb obres dedicades a tots i cada un dels instruments que interpreta. De fet, el llibre que teniu a les mans és una petita mostra de l'immens treball creatiu d'en Maties Mazarico, que amb les seves pròpies paraules ens diu: «He compost unes quantes dotzenes de peces d'estil tradicional, algunes interpretades als escenaris i la major part de les altres esperant l'edició d'un o varis reculls de partitures». Doncs ara sembla que les ocasions ja van arribant i, mentre us deixo amb el comentari musical de l'obra aquí publicada, a mi m'escau d'acabar amb una cita que ell mateix ens va regalar en una conversa recent: «Estem plens d'influències, i si traiem totes les influències no queda res».

Perepau Ximenis
Argelaguer, desembre 2014

DISCOGRAFIA:

«A la vora del folk» (Terra Nostra, 1980)
«Balls i Músiques Tradicionals» (Ed. SE-SET, 1985)
«MEMÒRIA» – Els Ministrils del Rosselló (2005)

Participació en discos o CD col·lectius:

Tradicionàrius 1989 amb en Joan Miquel Paraire
Tradicionàrius 1990 amb en Francesc Tomàs «Paxito»
Tradicionàrius 1991 amb en Francesc Tomàs «Paxito»
Tradicionàrius 1993 sol
Tradicionàrius 1994 sol
Tradicionàrius 1995 amb Jean Claude Leduc
Tradicionàrius 1996 amb Els Ministrils del Rosselló
Tradicionàrius 1998 amb Cornamúsica
Tradicionàrius 2001 Perepau & Mazarico
3 CD Músiques d'Andorra (per l'Eva Julian Adan): 1999/2000
Les Danses populars de l'Andorra del 1800
Les cançons eròtiques i de Carnaval de l'Andorra del 1800
Les cançons de Camarelles - La música popular religiosa de l'Andorra del 1800

Varis:

Flabiols d'Arbúcies 1999
Cornamusam 1998
L'Acordió un món de sons (Arsèguel): Perepau & Mazarico (2003)
Fora Son (Cançons d'identitat) acompanyant en Pere Figueres 2004
Pirineus (Matta-Rouch) 2013

Acturc

13/11/97

♩ = 176

Acordió

G G/D C G G G/B G D G G/D C D G/B G G/B D G G/E C D7 G G/B G D G G/E C D7

1 D/F# D/A D7 G 2 D/F# D/A D7 G G D A m D

G D A m 1 D G 2 D7 G 3 D G 4 D7 G

Aquest matí em quedo al llit

14/7/89

♩ = 116

Acordió
Violí
Flabiol

C F A m E A m D G7 D G/D G7 C C A m F E A m D G7 F

G7 1 C 2 C D7 G D G A m D7 G

D D D7 G G/B E m A m D D7 C 1 D7 G D7 2 D7 G G7

Banalvanera

15/1/92

Veu i Acordió $\text{♩} = 69$

El pa-re as - se - gut a l'e-ra can ta va u na ha - va - ne - ra I

jo pe - ti - tet que n'e-ra Del mar es - ta - va a l'es - pe - ra La

can - ta a - ques - ta ha va ne - ra és la ba - nal ha - va - ne - ra d'un que no

n'e-ra de vo - ra el ma - ar I que va de mi - ca en mi - ca om - plint la

pi - ca dels seus re - cords és nyo-ra pen - sant amb tu. Va

I
El pare assegut a l'era
cantava una havanera
I jo petitet que n'era
del mar estava a l'espera.
La mare cosint somniava
a l'ombra d'una figuera
Després també s'hi posava
a cantar aquesta havanera.

II
Va passar la joventut
era un temps de solitud
Després vingué maduresa
un temps sense cap sorpresa.
Ara hé fet bon troç de vida
poc ha sigut a ma mida
I giro els darrers fulls
amb les llagrimes als ulls.

Tornada
Es la banal havanera
d'un que no n'era de vora el mar
I que va de mica en mica
omplint la pica dels seus records.
Es la banal havanera
d'un que no n'era de vora el mar
I aquesta és la penyora
d'un que s'enyora pensant amb tu.

Bolero de Can Mandola

Tempo de Bolero ♩ = 120

26/6/04

Mandola
Acordió

Borreia se'n va el fill

♩ = 120

8/5/94

Acordió

Borreia "Borbonesa de novembre"

29/11/96

$\text{♩} = 126$

Veu i Acordió

Am D Am Em Am

Un di-a de nov-em-bre em-boi-rat jo la vaig veu-re pas-sar Amb els ulls mig

D Am Em Am C

en-te-lats pels som-nis de la nit De tan be-lla, dar-re-ra e-lla

G C Em Am C D Em Am

Jo veia u-na tre-na de sol i el meu cor com un o-cell vo-li-a pren-dre'l vol. __

Borreia de la represa

9/9/05

Sac de Gemecs

Borreia del gener

9/1/94

Borreia 2T $\text{♩} = 126$

Cornamusa Acordió Flabiol

Gm F Dm Dm Gm F

Dm ¹Gm ²Gm D C Eb



Borreia del peix

$\text{♩} = 210$ 19/1/88

Cornamusa
Acordió

Borreia del solitari

$\text{♩} = 210$ 28/10/84

Violí
Flabiol
Acordió

Cançó-balada irlandesa

9/3/99

$\text{♩} = 92$ C F G C C F

Acordió

C C F G C C G

F G C C F G C

C $\text{A}7$ Dm $\text{G}7$ C F

C G F G C

Canyeta

12/10/90

$\text{♩} = 144$ E m A m D D B m

Pifre en Re
Acordió

B m E m E m E m G D E m B m G D B m E m

G E m A m E m B m G D A m D

G E m A m E m A m B m G D A m B m E m

Sumari

Presentació	5
Comentari musical	7
Fills del Mazarico.....	8
Maties Mazarico.....	10
Partitures	15
Acturc.....	17
Aquest matí em quedo al llit	17
Banalvanera	18
Bolero de Can Mandola	19
Borreia se'n va el fill	19
Borreia “Borbonesa de novembre”	20
Borreia de la represa	20
Borreia del gener.....	20
Borreia del peix.....	21
Borreia del solitari	21
Cançó-balada irlandesa	22
Canyeta	22
Catalan's jig	23
Cinc per onze	23
Congo / Rondeu breu	23
Contradansa / sardana curta	24
Contrast	24
Corbera.....	25
Dansa de Sant Bernabeu	25
Danseta irregular	26
De Fillols a Vernet	26
EAH jep	26
El cercle quadrat	27
El gitanet de l'est	27
El meló de Santa Elena	28
El mirall de set vuit.....	28
El parell de rondèus	29
Era un altre temps	29
És el dia tònic.....	30
Fa quatre mesos	30
Folk swing.....	31
Jig gallinera.....	31
Jota “Pensament”	32
Jota de l'homenatge tardà	32
Jota recalcitrant	33
Jota viso	34
L'any 1659	34
Marxa del cornamusaire.....	35
Marxa dels principiants.....	36

Marxa un poc solemne.....	36
Masurca “A mig camí”	37
Masurca “La masurqueta”	37
Masurca “Una mena de gitano”	38
Masurca de l’any nou.....	38
Masurca de la gaita	39
Masurca lenta	39
Masurca trista.....	40
Masurca-vals del violí.....	40
Masurca-vals “Passant per orfes”	41
Pas doble / Marxa de la campana.....	41
Pas-doble ”Velocitat limitada”	42
Petita polca del matí.....	42
Polca “A mitges”	42
Polca “No sé si és ben bé meva”	43
Polca de la costurera	43
Polca del timple	44
Polca per a l’Edmon Ribatallada	44
Polca picada dels avis	44
Polca picada L’irlandesa	45
Polca Ragol.....	45
Portuguesa abrasilenyada.....	45
Sardana curta “Canvi d’aigua”	46
Sardana curta “Cap a l’alba”	46
Sardana curta de les tarotes.....	46
Sardana curta La Bernadette	47
Sud-est	48
Tarantel·la	48
Taurinyakos.....	48
Tonada de set vuit	49
Tres, sit i set	49
Tricot Bernagrega	50
Un diumenge a Prats de Molló	50
Un mercat a Prada amb Bernadette.....	51
Un petit somriure trist	51
Un puntet sobre el mapa	52
Una balada irlandesa	52
Una bufada zíngara en el flabiol	53
Vade retro musicàs	53
Vals “En un món de cinc metres quadrats”	54
Vals “Estudi 21+5”	54
Vals “Nostàlgia de fulles tendres”	55
Vals d’un dia de goig	56
Vals de cinc temps.....	56
Vals de dues cares	57
Vals de la caseta de Vineuil.....	57
Vals de la mare	58

Vals del 10 de maig	58
Vals del coix	59
Vals-jota “Muntanyol”	59
Vals-jota “Tot va al sant”	60
Vals-jota “Tret del sarró”	60
Vals-jota “Un estiu calent”	61
Vals-joteta	61
Xotis “Entre taula i cadira”	62
Xotis “Genoveva”	62
Xotis “La veïna és a la parra”	62
Xotis “Primeries de segle”	63
Xotis de l’entrepà	64
Xotis de la parada	64
Xotis modern.....	65

Índex per gèneres

DANSES, CONTRADANSES

Congo / Rondeu breu	23
Contradansa / sardana curta	24
Dansa de Sant Bernabeu	25
El cercle quadrat	27
Un diumenge a Prats de Molló	50

SARDANES CURTES

Sardana curta “Canvi d’aigua”	46
Sardana curta “Cap a l’alba”	46
Sardana curta de les tarotes.....	46
Sardana curta La Bernadette	47

BORREIES

Borreia se’n va el fill	19
Borreia “Borbonesa de novembre”	20
Borreia de la represa	20
Borreia del gener.....	20
Borreia del peix.....	21
Borreia del solitari	21

VALSOS

Fa quatre mesos	30
Vals “En un món de cinc metres quadrats”	54
Vals “Estudi 21+5”	54
Vals “Nostàlgia de fulles tendres”	55
Vals d’un dia de goig	56
Vals de cinc temps.....	56
Vals de dues cares	57
Vals de la caseta de Vineuil.....	57
Vals de la mare.....	58
Vals del 10 de maig.....	58
Vals del coix.....	59
Vals-jota “Muntanyol”	59
Vals-jota “Tot va al sant”	60
Vals-jota “Tret del sarró”	60
Vals-jota “Un estiu calent”	61
Vals-joteta	61

JOTES

Jota “Pensament”	32
Jota de l’homenatge tardà	32
Jota recalitrant	33
Jota viso	34

MASURQUES

Masurca “A mig camí”	37
Masurca “La masurqueta”	37
Masurca “Una mena de gitano”	38
Masurca de l’any nou.....	38
Masurca de la gaita	39
Masurca lenta	39
Masurca trista.....	40
Masurca-vals del violí.....	40
Masurca-vals “Passant per orfes”	41

PASDOBLES, MARXES

Aquest matí em quedo al llit.....	17
Corbera.....	25
El meló de Santa Elena	28
Marxa del cornamusaire.....	35
Marxa dels principiants.....	36
Marxa un poc solemne	36
Pas doble / Marxa de la campana.....	41
Pas-doble ”Velocitat limitada”	42

POLQUES

Petita polca del matí.....	42
Polca “A mitges”	42
Polca “No sé si és ben bé meva”	43
Polca de la costurera	43
Polca del temple	44
Polca per a l’Edmon Ribatallada	44
Polca picada dels avis	44
Polca picada L’irlandesa	45
Polca Ragol	45

XOTIS

Xotis “Entre taula i cadira”	62
Xotis “Genoveva”	62
Xotis “La veïna és a la parra”	62
Xotis “Primeries de segle”	63
Xotis de l’entrepà.....	64
Xotis de la parada	64
Xotis modern.....	65

HAVANERES, BALADES, BOLEROS

Banalvanera	18
Bolero de Can Mandola	19
Cançó-balada irlandesa	22
Un petit somriure trist	51
Una balada irlandesa	52

Vade retro musicàs	53
--------------------------	----

RITMES ASSIMÈTRICS

Acturc.....	17
Canyeta	22
Cinc per onze	23
Contrast.....	24
Danseta irregular	26
De Fillols a Vernet	26
EAH jep	26
El mirall de set vuit.....	28
Sud-est	48
Taurinyakos.....	48
Tonada de set vuit	49
Tres, sit i set	49
Tricot Bernagrega	50
Un mercat a Prada amb Bernadette.....	51
Un puntet sobre el mapa	52

ALTRES

Catalan's jig	23
El gitanet de l'est	27
El parell de rondèus	29
Era un altre temps	29
És el dia tònic.....	30
Folk swing.....	31
Jig gallinera.....	31
L'any 1659	34
Portuguesa abrasilenyada.....	45
Tarantel·la	48
Una bufada zíngara en el flabiol	53

PRIMAVERA MAZARICO

LLISTAT TEMES ENREGISTRATS AL CD

1	Any 1659	46	Masurca trista
2	Aquest matí em quedo al llit	47	Masurca verda
3	Banalvanera	48	Masurca-cançó / Masurca de la gaita
4	Bodega-congo-polca	49	Me'n vaig carregat de pena
5	Bolero de Can Mandola	50	Melodia
6	Borbonesa de novembre	51	Musettino
7	Borreia ST	52	Nadal a Pasqua
8	Sardana curta "Cap a l'Alba"	53	Nadala muda
9	Catalan's jig	54	Obsessió
10	Cinc per onze	55	Passejant per l'escala
11	Color mediterrani	56	Pensant amb Brassens
12	Contradansa sardana curta	57	Per damunt la teulada
13	Cor de pluja	58	Polca per l'Edmon
14	Corranda "Abans d'estendre la roba"	59	Polca picada dels avis / Polca Ragol
15	Dansa de Sant Bernabeu	60	Portuguesa abrasilenyada
16	De Fillols a Vernet	61	Quan toques pandero
17	Don Tracansa	62	Ritornel·la per flauta dolça
18	Dues Borboneses a la manera antiga	63	Romanet (pel meu net Roman)
19	Dues polques - P. del timple / P.p. a l'irlandesa	64	S'escapa l'esclau esclau
20	E.H.A Jep	65	Samfaina
21	El mirall de 7/8	66	Sardana curta "La Bernadeta"
22	En un mon de 5 metres quadrats	67	Sardana curta "Canvi d'aigua"
23	Era un altre temps	68	Sardana curta de les tarotes
24	Es el dia tònic	69	Sardana curta de Sant Valentí
25	Fa quatre mesos	70	Sardana curta del calaix
26	Folk swing	71	Slavetcher
27	Fontvella	72	Sud-est
28	Gypsy masurca	73	Tarantel·la
29	Ha estat un dolç moment	74	Taurinyakos
30	Jota "Pensament"	75	Tonada medieval sintètica / Teclejant amb el sac
31	Jota de l'homenatge tarda	76	Tonada de 7/8
32	Jota Viso	77	Tonada lenta per sac
33	Joteta Vals	78	Tres polques (No se si es ben be meva / P.p. del mati / P. a mitges)
34	L'Albanesa	79	Tres, sis i set
35	La quasi perduda/ El cercle quadrat	80	Tretze a taula
36	Marxa del cornamusaire / Marxa dels principiants	81	Tricot Bernagrega
37	Marxa mexicana	82	Tu, nada! / Un dia de mercat
38	Marxa un poc solemne	83	Un diumenge a Prats de Molló
39	Marxeta	84	Un matí abans de les vuit
40	Mas Sabola	85	Un matí qualsevol
41	Masurca "Passant per Orfes"	86	Un mercat a Prada amb Bernadette
42	Masurca "A mig camí"	87	Un petit somriure trist
43	Masurca de l'any nou	88	Un salt enrere
44	Masurca del jaç	89	Una balada irlandesa
45	Masurca mixofidula		

- 90 Una bufadeta zíngara en el flabiol
- 91 Vade retro musicàs
- 92 Abans de marxar
- 93 Malenconia
- 94 Vals d'un dia de goig
- 95 Vals de 5 temps
- 96 Vals de dues cares
- 97 Vals de la caseta de Vineuil
- 98 Vals de la Gavalda
- 99 Vals de La Llevanera
- 100 Vals de la mare
- 101 Vals del 10 de maig
- 102 Vals del coix
- 103 Vals del saló
- 104 Vals del temps passat
- 105 Dorelia
- 106 Vals estudi 21+5
- 107 Passejant els dits
- 108 Vals-jota "Tornant de Vilafranca / Vals-jota
Muntanyol"
- 109 Tot va al Sant
- 110 UN estiu calent / Tret del sarró
- 111 Xotis Genoveva
- 112 Xotis La mosca borratxa / La veïna està a la
parra