

D A C A M E R A 2 7

Per a flauta de bec

36 peces per a flauta de bec en combinació de 2 fins a 5 instruments diferents
36 piezas para flauta de pico en combinación de 2 hasta 5 instrumentos distintos
36 pieces for recorder in combination with 2 to 5 different instruments
36 pièces pour flûte à bec accompagnée de 2 à 5 instruments différents
36 Stücke für Blockflöte in Kombinationen von zwei bis sechs verschiedenen
Instrumenten

Josep Maria Pladevall
Col·laboració: Carles Fernández

1a edició: març 2005

© Josep Maria Pladevall
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10 E 3a - 08002 Barcelona
tel: 34 933180605 • Fax: 34 934120501
e-mail: dinsic@dinsic.com • www.dinsic.com

Dipòsit Legal: B-17218-2005
ISMN digital edition: M-69210-338-7

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.

PRESENTACIÓ

Aquest llibre, com el *Da Camera 17*, ha estat pensat perquè els estudiants de flauta de bec de les escoles de música puguin fer un treball de música de cambra amb companys d'altres instruments.

Es tracta de 36 peces per a grups de 2 fins a 5 instrumentistes en diferents combinacions en què la flauta de bec sempre està present.

El repertori s'ha configurat paral·lelament i d'acord amb els continguts del llibre *Frullato 2* –també de Dinsic–, que per criteris editorials es presenta per separat.

S'ha intentat que hi siguin representats la major part dels instruments que s'estudien a les escoles de música, tenint en compte, és clar, la idoneïtat de la formació. També hi ha peces per a conjunt de flautes de bec.

El repertori està basat majoritàriament en obres d'autor de diversos estils i també en cançons i danses tradicionals.

PRESENTACION

El presente libro, así como el *Da Camera 17*, se ha ideado con el fin de que los estudiantes de flauta dulce de las escuelas de música puedan realizar un trabajo de música de cámara con compañeros de otros instrumentos.

Se trata de 36 piezas para grupos de 2 hasta 5 instrumentistas en diferentes combinaciones en las que la flauta dulce siempre aparece.

El repertorio se ha elaborado paralelamente y conforme a los contenidos del libro *Frullato 2* –igualmente de Dinsic–, que por criterios editoriales se presenta por separado.

Se ha intentado que estén representados la mayor parte de los instrumentos que se estudian en las escuelas de música, atendiendo, por supuesto, a la idoneidad de la formación. También se recogen obras para conjunto de flautas dulces.

El repertorio se basa mayoritariamente en obras de autor de diferentes estilos, además de canciones y danzas tradicionales.

PRESENTATION

This book, like *Da Camera 17*, is intended to enable recorder students in music schools to work on chamber music together with their companions learning other instruments.

It brings 36 pieces for groups involving from 2 to 5 players in various combinations, though always involving the recorder.

The repertoire is arranged in parallel to and in accordance with the contents of the book *Frullato 2* – also published by Dinsic – which, for editorial reasons, is presented separately.

It has been attempted to have most instruments studied in music schools represented, though bearing the cohesiveness of the ensemble in mind, naturally. The book also contains works for recorder ensembles.

The repertoire is based mostly on composers writing in different styles, along with traditional songs and dances.

PRÉSENTATION

Le présent livre, de même que celui de Da Camera 17, a été conçu pour que les étudiants de flûte à bec des écoles de musique puissent réaliser un travail de musique de chambre avec des interprètes d'autres instruments.

Il s'agit de 36 morceaux pour des groupes de 2 à 5 instrumentistes avec différentes combinaisons dans lesquelles la flûte à bec trouve toujours sa place. Le répertoire a été établi conjointement et en conformité avec les contenus du livre Frullato 2 –également de Dinsic–, qui pour des critères d'édition est présenté séparément.

Tout a été fait pour que le plus grand nombre d'instruments étudiés dans les écoles de musique soient représentés, tout en tenant compte, évidemment, de la qualité de la formation. Des œuvres pour ensemble de flûtes à bec sont également présentées.

Le répertoire s'appuie principalement sur des œuvres d'auteurs de différents styles, ainsi que sur des chansons et danses traditionnelles.

PRÄSENTATION

Das vorliegende Buch ist ebenso wie Da Camara 17 so angelegt, dass Blockflöten-Schüler von Musikschulen mit Schülern anderer Instrumente zusammen Kammermusikstücke bearbeiten können.

Es handelt sich um 36 Stücke für Gruppen von 2 bis 5 Instrumenten in verschiedenen Kombinationen, in denen die Blockflöte immer vorkommt.

Das Repertoire ist parallel zum und in Übereinstimmung mit den Inhalten des Buches Frullato –ebenfalls bei Dinsic– erstellt worden, aus verlagstechnischen Gründen werden sie jedoch getrennt verlegt.

Wir haben versucht, die Instrumente aufzunehmen, die in Musikschulen am häufigsten gelernt werden, ohne die ideale Besetzung aus den Augen zu verlieren. Auch sind Stücke für Blockflöten-Ensemble vertreten.

Das Repertoire basiert in seiner Mehrheit auf Stücken von Autoren verschiedener Stilrichtungen, außerdem auf Liedern und traditionellen Tänzen.

Flauta de bec / Flauta de pico / Recorder / Flûte à bec / Blockflöte
 Guitarra / Guitar / Gitarre
 Violoncel / Violonchelo / Cello / Violoncelle
 Violí / Violín / Violin / Violon
 Fagot / Bassoon / Basson
 Tambor / Drum / Tambour / Schellentamburin
 Xilòfon / Xilófono / Xylophone / Xilophone
 Oboè / Oboe / Hautbois
 Flauta / Flute / Flûte / Querflöte
 Trompa / Horn / Trompe
 Trompeta / Trompette / Trompete
 Trombó / Trombón / Trombone
 Saxofon / Saxofón / Saxophone
 Clarinet en Si \flat / Clarinete en Si \flat / Clarinet in B flat / Clarinette en Si \flat / B-Klarinette

Cierra los ojitos / Close your eyes / Ferme les yeux / Schließe die Augen

harm.: J. M. Pladevall

* Només a la repetició / Sólo en la repetición / Only in the repeat / Seulement dans la répétition / Nur in der Wiederholung
 ** Només la 1a vegada / Sólo la primera vez / First time only / Seulement la première fois / Nur beim ersten Mal
 *** Sempre / Siempre / Always / Toujours / Immer.


DINSIC
Catàleg digital

Santa Anna, 10 E 3a • 08002 Barcelona • tel: 34 933180605 • Fax: 34 934120501 • e-mail: dinsic@dinsic.com • www.dinsic.com

ÍNDEX

Títol	Autor / Referència	Harm. / Arranj.	Instrumentació
Presentació / Presentación / Presentation			3
Présentation / Präsentation			4
1. Tanca els ulls	W. Wehrli	J. M. P.	fl., fl. tr., perc i pno.....5
2. Menuett	anònim segle XVIII		3 fl. (SSC)6
3. Dansa de St. Feliu de Torelló	trad. catalana	J. M. P.	2 fl. (SS) i perc.....7
4. La Volta	M. Praetorius	J. M. P.	fl., 2 Vl. i Vc.8
5. Cada dia surt el sol	pop. Hongria		cànon a 4 v.....9
6. Tres Reis d'Orient	trad. catalana	J. M. P.	fl. i fl. tr.....10
7. Cànon popular eslovac	pop. Eslovàquia		cànon a 3 v.....10
8. Chorfantasie	L. van Beethoven		3 fl. (SSS).....11
9. Oh, maig vine de pressa	W. A. Mozart		fl. i guit.....12
10. Davallen les ramades	cànon popular		cànon a 4 v.....12
11. O Jesulein süß	Köln 1623		4 fl. (SSCT)13
12. In einem grünen Garten	anònim segle XVI	J. M. P.	fl. oboè, cl. i fagot... 14
13. Ländler	F. Schubert	J. M. P.	fl. i pno.15
14. Schlesischer Hopser	popular	J. M. P.	3 fl. (SSS).....16
15. Anglaise	J. F. Reichardt	J. M. P.	3 fl. (SCC) i perc.16
16. Menuett	L. Mozart	J. M. P.	fl. i pno.17
17. La mourisque	T. Susato	J. M. P.	4 fl. (SSCC) i perc.18
18. Der mit dem Sabel	trad. Suïssa	J. M. P.	fl., cl. i guit.....19
19. Cànon hebraic	trad. Israel		cànon a 4 v.19
20. Burlesque	L. Mozart	J. M. P.	3 fl. (SSS).....20
21. Játékdal	B. Bartók	J. M. P.	fl. i guit.20
22. Peça breu	R. Schumann	J. M. P.	fl. i guit.21
23. Frère Jacques	pop. França		cànon a 4 v.....21
24. Allegretto	W. A. Mozart	J. M. P.	fl. ob. i pno.22
25. Moje Milé	trad. Eslovàquia	J. M. P.	fl., cl. i 2 trp.23
26. Allmaine	anònim anglès	J. M. P.	fl. ob. i fag.24
27. Contradansa embolicada	trad. catalana	J. M. P.	fl. Vl. i guit.25
28. Allemande	T. Susato	J. M. P.	4 fl. (SSCC).....26
29. Una veu, dues veus	pop. Àustria		cànon a 3 v.26
30. Menuett	J. Haydn	J. M. P.	fl., Vl. i Vc.27
31. Dansa alemanya	F. Schubert	J. M. P.	fl., ob., guit. i Vc.28
32. La Tarara	pop. Sòria	J. M. P.	fl. i pno.30
33. Schiarazula, Marazula	P. Phalèse	J. M. P.	fl. i perc.31
34. Dansa alemanya	C. M. von Weber	J. M. P.	fl., ob., i cl.32
35. Agermanats	pop. Suïssa		cànon a 4 v.33
36. Vals	H. Maximilian	J. M. P.	fl. i guit.....34
37. Zim, zim	trad. Itàlia		cànon a 4 v.34
38. Balm In Gilead	espiritual negre	J. M. P.	2 fl. (SS), tp. sax. i trb.....35

Col·lecció Da Camera

Da Camera 1

11 peces per a violins, violoncel i piano.
Mariona Vila.

Da Camera 2

11 peces per a clarinets en Sib i flautes travesseres.
Narcís Bonet
Salvador Brotons
Josep-Lluís Guzmán.

Da Camera 3

7 peces per a clarinets en Sib, flautes travesseres i piano.
Narcís Bonet
Salvador Brotons
Josep-Lluís Guzmán.

Da Camera 4

Petita Suite "Joguines" per a 2 flautes travesseres (o flauta i violí) i piano.
Jordi Azagra.

Da Camera 5

6 peces per a quartet de corda o orquestra de corda.
Jaume Ayats
Enriqueta Farràs
Joan Josep Gutiérrez.

Da Camera 6

Onze peces per a piano a 4 mans.
Josep Guallar.

Da Camera 7

Deu peces per a grups de saxos alts i tenors, amb predomini dels primers.
Peter Bacchus
Joan Velert
Mariona Vila.

Da Camera 8

Cinc peces per a flauta travessera, clarinet en Sib, violí i piano.
Jordi Rossinyol.

Da Camera 9

Sis peces per a grup de cambra (Flauta, Violí, Clarinet, violoncel i piano).
Josep M^a Brotons.

Da Camera 10

Suite en creuer de luxe: 6 peces per a flauta travessera, clarinet i guitarra o piano.
Carles M. Eroles.

Da Camera 11

Tres peces de Nadal. Petita Suite per a piano a quatre mans.
Jordi Domènech

Da Camera 12

Set peces fàcils per a quintet de metal.
Josep M^a Pladevall

Da Camera 13

Set peces fàcils per quintet de flautes de bec.
Josep M^a Pladevall

Da Camera 14

"Trinadansus". Minisuite d'antics balls de saló.
Rafael Blanch

Da Camera 15

"Tres valseta de vi". Per a quatre instruments de vent en Do o en Sib.
Rafael Blanch

Da Camera 16

"Saxdana". Per a quatre saxofons iguals.
Joan-Jordi Beumala

Da Camera 17

30 peces per 2 fins a 5 instrumentistes on sempre hi és present la flauta de bec.
Eulàlia Galofré
Josep M^a Pladevall

Da Camera 18

Sonata per a piano sol.
Jordi Domènech

Da Camera 19

Quinze peces per a piano a quatre mans.
D'Auves

Da Camera 20

Set petits divertiments per a saxo i piano.
Merçè Torrents

Da Camera 21

"L'enevelat apedaçat", vuit peces per a oboè o saxo soprano o clarinet i piano.
Rafael Blanch

Da Camera 22

"Tres danses americanes" per a quartet de corda.
Joan Josep Blay

Da Camera 23

"La diminuta flauta màgica 1". Recull de melodies adaptades de l'òpera de Mozart.
Wolfgang Amadeus Mozart.

Da Camera 24

"Sopa de galets". Suite nadalenca per a instruments de vent, sobre cinc nades populars catalanes.
Rafael Blanch

Da Camera 25

"La diminuta flauta màgica 2". Recull de melodies adaptades de l'òpera de Mozart.
Wolfgang Amadeus Mozart.

Da Camera 26

"Com el temps". Obra per a quartet de saxos 3er i 4rt curs de grau elemental.
Tomás Simón

Da Camera 27

36 peces per a grups de 2 fins a 6 instrumentistes en diferents combinacions on la flauta de bec sempre està present.
Josep M^a Pladevall

Da Camera 28

"Tres danses americanes" per a quartet de saxos.
Joan Josep Blay

Da Camera 29

"Circ de butxaca", obra per a flauta, clarinet en Sib i quatre guitarres.
Jordi Rossinyol