



Quartets per a saxos. Volum 2

Per quartet de saxòfons
Para cuarteto de saxofones
Pour quatuor de saxophones
For saxophone quartet
Für Saxophonquartett

David Salleras Quintana

ISMN: 979-0-69232-133-0

1a edició en pdf: novembre 2015

© David Salleras Quintana
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
C. Santa Anna, 10 entresòl 3a
08002 Barcelona
Tel: + 34 933180605
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com

Música instrumental 112

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.



Són obres que he escrit de forma pausada i meditada i de forma quasi consecutiva. Són obres que contenen una forta inspiració en la música popular i lligades sentimentalment a les seves pròpies històries.

Cada quartet és un element independent però a causa de les influències i sonoritats comunes podrien, sense cap problema, formar part d'una obra amb moviments.

La interpretació d'aquesta música està supeditada exclusivament a la imaginació dels intèrprets; he procurat escriure les meves sensacions, però penso que és una música massa visceral com per cenyir-la a la que seria la meva visió sobre aquesta música.

Aquests quartets són obres que poden ser interpretades per alumnes de grau mig (nivell alt) i grau superior, però són sobretot obres de concert.

David Salleras

Son obras que he escrito de forma pausada y casi consecutiva. Son obras que contienen una fuerte inspiración en la música popular y ligadas sentimentalmente a sus propias historias.

Cada cuarteto es un elemento independiente pero a causa de las influencias y sonoridades comunes podrían, sin ningún problema, formar parte de una obra con movimientos.

La interpretación de esta música está supeditada exclusivamente a la imaginación de los intérpretes; he procurado escribir mis sensaciones, pero pienso que es una música demasiado visceral como para ceñirla a la que sería mi visión sobre esta música.

Estos cuartetos son obras que pueden ser interpretadas por alumnos de grado medio (nivel alto) y grado superior, pero son sobretodo obras de concierto.

David Salleras

I write my works in an unhurried and mediated fashion, strongly influenced by popular music, and with a necessary reference to their own stories.

Each quartet is an independent element but thanks to their influences and sonorities they can, without any problem, form part of a work with movements.

The interpretation of these works depends exclusively on the players, I have tried to write my own sensations, but I think that this music is too visceral to stick to my own vision of this music.

These quartets are works which can be played by intermediate and higher grade students (high level) but, are above, all concert works.

David Salleras

TANGO POUR UNE PRINCESSE DÉSESPÉRÉE

“Tango pour une princesse désespérée” és una composició extraordinària que es caracteritza per una forta tensió rítmica i melòdica, quasi desesperada, que representa en el seu interior un moviment d’inquietud. Qui l’interpreti transformarà en música sentiments contradictoris, i qui l’escolti experimentarà una constant agitació sentimental. I tot això gràcies a l’habilitat del compositor per saber com ressaltar tots els elements compositius que fan d’aquesta una obra única del seu gènere.

Vittorio Quinquennale
Saxofonista italià,
concertista internacional

TANGO POUR UNE PRINCESSE DÉSESPÉRÉE

“Tango pour une princesse désespérée” es una composición extraordinaria que se caracteriza por una fuerte tensión rítmica y melódica, casi desesperada, que representa en su interior un movimiento de inquietud. Quien la interprete transformará en música sentimientos contradictorios, y quien la escuche experimentará una constante agitación sentimental. Y todo esto gracias a la habilidad del compositor para saber resaltar todos los elementos compositivos que hacen de ésta una obra única de su género.

Vittorio Quinquennale
Saxofonista italiano,
concertista internacional

TANGO POUR UNE PRINCESSE DÈSESPÉRÉE

Tango pour une princesse dèseespérée is an extraordinary composition characterised by a strong melodic rhythmic tension, almost desperate, representing in its interior a movement of uneasiness: who plays it transforms contradictory feelings into music, and who listens to it feels constant sentimental unrest. All of this is thanks to the skill of the composer in knowing how to stress all the composition elements which make this work unique within its genre.

Vittorio Quinquennale.
Italian saxophonist and
international concert musician.

IL MOMENTO PERDUTO

Formar part de l'Egara Saxofon Quartet m'ha permès conèixer i seguir de prop l'obra de David Salleras. L'estil d'aquest compositor és acurat, clar i harmònicament treballat. Amb influències de música espanyola i llatinoamericana, David Salleras ha consolidat un estil propi fàcilment reconeixible.

En "Il momento perduto" mostra la subtileza i expressivitat d'aquest estil en un andante lento de gran inspiració melòdica i força rítmica que deixa a l'oient amb els cinc sentits expectants fins que la peça conclou amb l'última ressonància.

Enric Masriera
Saxofonista i professor de
l'Escola Municipal de Girona

IL MOMENTO PERDUTO

Formar parte del Egara Saxofon Quartet me ha permitido conocer y seguir de cerca la obra de David Salleras. El estilo de este compositor es esmerado, claro y harmónicamente trabajado. Con influencias de música española y latinoamericana, David Salleras ha consolidado un estilo propio fácilmente reconocible.

En "Il momento perduto", muestra la sutileza y expresividad de este estilo en un andante lento de gran inspiración melódica y fuerza rítmica que deja al oyente con los cinco sentidos expectantes hasta que la pieza concluye con la última resonancia.

Enric Masriera
Saxofonista y profesor de
la Escuela Municipal de Girona

IL MOMENTO PERDUTO

Forming part of the Egara Saxophone Quartet has allowed me to get to know and follow close at hand the work of David Salleras. His style is precise, clear and harmonically developed. With influences from Spanish and Latin-American music, he has consolidated an easily recognisable style.

In Il momento perduto, he shows the subtleness and expressiveness of this style in a slow andante of great melodic inspiration and strong rhythm which leaves the listener with their five senses expectant until the piece ends with a final resonance.

Enric Masriera
Saxophonist and teacher at
the Municipal School of Girona

Tango pour une princesse désespérée

dedicat a Vittorio Quinquennale i al Quartet Kansax.

David Salleras Quintana
París 2006

presto

Soprano Sax.

ff
presto

Alto Sax.

ff
presto

Tenor Sax.

ff

Baritone Sax.

presto
ff

4

S.

A.

T.

B.

sf

8

S. *8va*-----

A. *sub. p* *f*

T.

B.

11

S. *fp*

A. *fp*

T. *fp*

B. *fp*

15

S. *fp* *sub. p*

A. *fp* *sub. p*

T. *fp* *sub. p*

B. *fp* *sub. p*

Saxo soprano

Il momento perduto

David Salleras Quintana

andante lento *molto espressivo*

p

7

14

20

f

26

31

poco più mosso andante

mf

36

cresc.

41

f *mf*

46

decresc.....

51 *rit.*

55 *andante lento* *p*

61 *3*

67 *3*

74 *3*

80 *f*

86 *Allegro* (♩ = c. 120) *rit.* *ff* *mp*

92 *mp* *mf*

98 *f* *rit.*

102 *lento* *a tempo lento* *mp* *p*

108 *rit.....*