



# Quartets per a saxos. Volum 1

*Per quartet de saxòfons*  
*Para cuarteto de saxofones*  
*Pour quatuor de saxophones*  
*For saxophone quartet*  
*Für Saxophonquartett*

## David Salleras Quintana

ISMN: 979-0-69232-130-9

1a edició en pdf: novembre 2015

© David Salleras Quintana  
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
C. Santa Anna, 10 entresòl 3a  
08002 Barcelona  
Tel: + 34 933180605  
e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)  
[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com)

**Música instrumental 111**

*La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.*

*La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.*

*All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.*



Són obres que he escrit de forma pausada i meditada i de forma quasi consecutiva. Són obres que contenen una forta inspiració en la música popular i lligades sentimentalment a les seves pròpies històries.

Cada quartet és un element independent però a causa de les influències i sonoritats comunes podrien, sense cap problema, formar part d'una obra amb moviments.

La interpretació d'aquesta música està supeditada exclusivament a la imaginació dels intèrprets; he procurat escriure les meves sensacions, però penso que és una música massa visceral com per cenyir-la a la que seria la meua visió sobre aquesta música.

Aquests quartets són obres que poden ser interpretades per alumnes de grau mig (nivell alt) i grau superior, però són sobretot obres de concert.

David Salleras

Son obras que he escrito de forma pausada y casi consecutiva. Son obras que contienen una fuerte inspiración en la música popular y ligadas sentimentalmente a sus propias historias.

Cada cuarteto es un elemento independiente pero a causa de las influencias y sonoridades comunes podrían, sin ningún problema, formar parte de una obra con movimientos.

La interpretación de esta música está supeditada exclusivamente a la imaginación de los intérpretes; he procurado escribir mis sensaciones, pero pienso que es una música demasiado visceral como para ceñirla a la que sería mi visión sobre esta música.

Estos cuartetos son obras que pueden ser interpretadas por alumnos de grado medio (nivel alto) y grado superior, pero son sobretodo obras de concierto.

David Salleras

I write my works in an unhurried and mediated fashion, strongly influenced by popular music, and with a necessary reference to their own stories.

Each quartet is an independent element but thanks to their influences and sonorities they can, without any problem, form part of a work with movements.

The interpretation of these works depends exclusively on the players, I have tried to write my own sensations, but I think that this music is too visceral to stick to my own vision of this music.

These quartets are works which can be played by intermediate and higher grade students (high level) but, are above, all concert works.

David Salleras

## L'ÚLTIM SOSPIR

L'últim sospir és una obra que reflexa molt bé la música de David Salleras. Una consecució de temes que apareixen i desapareixen amb intensitat, virtuosisme i exageració, melodies contraposades i combinacions rítmiques de marcadets arrels populars. I tot això sense oblidar la constant contraposició entre les diferents veus del quartet. La interpretació d'aquesta obra només pot ser visceral, apassionada i d'un dinamisme frenètic.

La música per saxòfon necessita obres d'aquestes característiques.

Albert Julià  
Concertista, Professor del  
Conservatori Superior del Liceu

## L'ÚLTIM SOSPIR

“L'últim sospir” es una obra que refleja muy bien la música de David Salleras. Una consecución de temas que aparecen y desaparecen con intensidad, virtuosismo y exageración, melodías contrapuestas y combinaciones rítmicas de marcadas raíces populares. Y todo esto sin olvidar la constante contraposición entre las distintas voces del cuarteto. La interpretación de esta obra solamente puede ser visceral, apasionada y de un dinamismo frenético.

La música para saxófono necesita obras de estas características.

Albert Julià  
Concertista, Profesor del  
Conservatorio Superior del Liceo

## L'ÚLTIM SOSPIR

L'últim sospir (The last breath) is a work which reflects extremely well the music of David Salleras. An accomplishment of themes which appear and disappear with intensity, virtuosity and exaggeration; melodies which are a counterpoint to each other, rhythmical combinations of deep popular roots, and without forgetting a constant counterpoint between the different voices of the quartet. Playing this can only be done viscerally, passionately and with a frenetic dynamism.

Music for saxophone needs works of this nature.

Albert Julià.  
Concert musician and teacher at  
the Higher Liceu Conservatory

## SOÑANDO UNA NANA

Inspirada en la “Nana” de Falla, aquesta peça d’en David Salleras ens transporta al món dels somnis.

De melodia inquieta i harmonia intensa, “Soñando una nana” fa un recorregut per diferents estats nocturns, creant una atmòsfera de màgia única.

Narcís Argemí  
Saxofonista i Professor del  
Conservatori de Terrassa

## SOÑANDO UNA NANA

Inspirada en la “Nana” de Falla, esta pieza de David Salleras nos transporta al mundo de los sueños.

De melodía inquieta y armonía intensa, “Soñando una nana” hace un recorrido por distintos estados nocturnos, creando una atmósfera de magia única.

Narcís Argemí  
Saxofonista y Profesor del  
Conservatorio de Terrassa

## SOÑANDO UNA NANA (DREAMING A LULLABY)

Inspired by the Lullaby of Falla, with this piece David Salleras takes us to the world of dreams.

With a disturbing and intense harmonious melody, Dreaming a lullaby travels around the different nocturnal states, creating a unique atmosphere of magic.

Narcís Argemí  
Saxophonist and teacher at  
the Conservatory of Terrassa

dedicat a L'Albert Julià, a l'Enric Masriera i al Narcís Argemí

**Allegro**

4

S. *mf*

A. *f*

T. *mf*

B. *mf*

*ff*

7

S.

A.

T.

B.

*f*

*rit.*

10

S.

A.

T.

B.

*a tempo*

*p*

*a tempo*

*a tempo*

*a tempo*

*p*

14

S.

A.

T.

B.

*p*

Saxo soprano

## L'últim sospir

David Salleras Quintana

**Allegro**

*f* *mf*

6 *ff* *f*

9 *rit.* *a tempo* *p*

13 3

19 *ff*

23 *p*

27 *mp*

30 *tempo poco piu lento e accelerando* *mf*

34 *solo cadencia tenor*

38 *violento*  
*f*

41 *lento*  
*p*

44 *lento e accel...* *accel. molto*  
*cresc...*

48

52 *a tempo*  
*accel. molto* 3

55 3 3

58 *mp* *mf*

62 *rit.*

66 *molto rubato* *tristemente* *molto legato*  
*p* *p* 5

70 4