


JOAN LLUÍS MORALEDA I PERXACHS

## PARIS - DAKAR

DIVERTIMENT PER A  
BANDA SIMFÒNICA



Amb la col·laboració de  
fundación sgae

*PARIS - DAKAR*

Divertiment per a banda simfònica

© Joan Lluís Moraleda

© Drets cedits a: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
Santa Anna 10, Entl. 3a - 08002 Barcelona  
<http://www.dinsic.com> - e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

1a edició: juliol 2015

Imprès a DINSIC PRINT

Santa Anna 10, Entl. 3a - 08002 Barcelona

Dipòsit legal: B-21327-2015

ISMN: 979-0-69210-995-2

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, com-  
prenent-hi la reprografia i el tractament informàtic, com també la distribució  
d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense  
l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les  
sancions establertes per la llei.

Material de lloguer (partitura general i partitels):

DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Santa Anna 10 Entl. 3a - 08002

tel. 93 318 06 05 - fax 93 412 05 01

<http://www.dinsic.es> - e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)

 **dinsic.com**

El **PARIS-DAKAR**, una cursa plena de dificultats, ofereix una bona excusa per compondre, en paral·lel, un *divertimento* per a banda simfònica.

Una flamant secció de metalls, i el particular virtuosisme de la secció de fusta són el punt de partida, basat en una simple forma A-B-A, per construir tot un petit món sonor, a través de la doble tonalitat i el contrapunt lliure.

Dues seccions d'acció (exposició i coda) es contraposen en un « clar de lluna al desert d'Atacama », en la línia dels « Andantes » tradicionals.

Ens hem esforçat a mantenir una lleugera relació amb la forma de « sonata », en tot el referent al desenvolupament i el contingut intern, al llarg del discurs musical... oferint cada cop, a ser possible en cada reexposició, un contingut harmònic i instrumental diferent.

S'inclou un CD DEMO d'àudio virtual, obtingut a partir de FINALE - 2011, sons Garritan.

\*\*\*

El **PARIS-DAKAR**, una carrera plena de obstacles, ofrece una buena excusa para componer, en paralelo, un *divertimento* para banda sinfónica.

Una espectacular sección de metal, i el particular virtuosismo de la sección de madera son el punto de partida, basado en una simple forma A-B-A, para la construcción de todo un pequeño mundo sonoro a través de la doble tonalidad y el contrapunto libre.

Dos secciones de acción (exposición y coda) se contraponen en un « claro de luna en el desierto de Atacama », en la línea de los « Andantes » tradicionales.

Se ha trabajado para mantener la ligera relación con la forma de « sonata », en todo lo referente al desarrollo y el contenido interno, a lo largo del discurso musical... ofreciendo cada vez, a ser posible en cada re-exposición, un contenido harmónico e instrumental distinto.

Se acompaña de un CD DEMO de audio virtual, obtenido a partir de FINALE - 2011, sonidos Garritan.

#### ORCHESTRE A VENTS:

1 Petite Flûte  
2 Grandes Flûtes  
2 Hautbois  
1 Cor Anglais ( ou un 2è hautbois /cor Anglais)  
2 Bassons  
1 Petite Clarinette Mib  
1 Solo Clarinette (non concertante) avec 1ers Clarinettes  
2/3/. Clarinettes  
1 Clarinette Basse ( unis en def. – avec sax barit)

2 Sax. Altos  
1 Sax Ténor  
1 Sax Baritone (unis en def.-avec Clar. Basse)  
4 Cors  
3 Trompettes sib  
2 Bugles sib Sop.  
3 Trombones ( 2 et 1Basse)  
2 Euphoniums en ut  
1 Tuba en ut  
1Contre-basse à cordes  
1 Timpani  
1 perc Plat suspendu. Plats de choqué. TamTam  
1 perc : Caisse bourdonnière  
1 perc : Grosse caisse

Durée d'exécution: 8' 30"

IMPORTANT: Le solo de Cor Anglais peut être joué par le Solo Clarinette, même aussi par le Solo Alto Saxophone. Évitez cependant un style trop Jazz- sexy ballade. Ce n'est pas l'intention. Merci.

#### SYMPHONIC WIND BAND:

1 Piccolo  
2 Flutes  
2 Oboe  
1 English Horn ( or a 2nd oboe / horn)  
2 Bassoons  
1 Eb Clarinet  
1 Solo Clarinet (non concertante) with 1st Clarinets  
2/3/. Clarinets  
1 Bass Clarinet (together with Baritone Sax)

2 Alto Sax  
1 Tenor Sax  
1 Baritone Sax (together with Bass Clarinet)  
4 Horns

**PARIS-DAKAR**, une course pleine de difficultés, nous offre une bonne excuse pour composer en parallèle, un « *divertimento* » pour orchestre à vent.

Jeu flamboyant pour les cuivres et virtuosité en particulier pour les bois, ont été le point de départ pour bâtir, sur une simple base de forme A-B-A, tout un petit monde sonore, à travers de la double tonalité et le libre contrepoint.

Deux sections d'action (exposition et coda) sont reliées entre elles par un « *clair de lune au désert d'Atacama* », dans la ligne des « *Andante* » traditionnels.

Nous avons essayé de garder un léger rapport avec la forme « sonata », en tout ce qui concerne au développement et contenu interne, tout au long du discours musical... offrant chaque fois, si possible en chacune des ré expositions, un contenu harmonique et instrumental différent.

Un CD audio virtuel DEMO s'accompagne, obtenu avec le programme FINALE - 2011, Garritan sons.

\*\*\*

**PARIS-DAKAR**, a race full of difficulties, it seemed like the perfect excuse to compose, in parallel, a fun piece for Symphonic Wind Band.

A spectacular brass section with brilliance and particular virtuosity for the wood section, have been the starting point for building, based on a simple ABA format, a small and special world sound through dual tone and free counterpoint.

Two sections of action (on set and coda) are contrasted by a relaxing « *Moonlight in Atacama's Desert* », in the style of the traditional « *Andante* ».

We have strived to maintain a relation of « sonata » in the development and formal content. Each and every « re-exposure » appears increasingly, containing if possible, renewed harmony and instrumentation.

Enclosed you can find a virtual Audio CD DEMO, achieved from 2011 FINALE program, Garritan Sounds.

3 Bb Trumpets  
2 Soprano Bb Flugelhorn  
3 Trombones ( 2 and 1 Bass)  
2 Euphoniums in C  
1 Tuba in C  
1 String Double bass  
1 Timpani  
1 perc : Suspended Cymbal. Crash Cymbals. Tam Tam  
1 perc : Snare Drum  
1 perc : Bass Drum

Duration: 8' 30"

IMPORTANT: The English Horn solo may be played by the Solo Clarinet, or even the Solo Alto Saxophone. However, avoid a too jazzy, sexy ballad style. It is not the intention. Thank you.

#### BANDA SIMFÒNICA:

1 Flautí  
2 Flautes  
2 Oboè  
1 Corn Anglès ( o un 2n oboè / corn)  
2 Fagots  
1 Clarinet en Mib  
1 Clarinet solista (non concertante) amb els primers clarinets  
2/3/. Clarinets  
1 Clarinet baix (amb saxo baríton)

2 Saxo alto  
1 Saxo tenor  
1 Saxo baríton (amb el clarinet baix)  
4 Cors  
3 Trompetes en Sib  
2 Fiscorns soprano en Sib  
3 Trombons ( 2 i 1 baix)  
2 Bombardí en Do  
1 Tuba en Do  
1 Contrabaix  
1 Timbales  
1 perc : Plat suspès. Plats. Gong (Tam Tam)  
1 perc : Caixa  
1 perc : Bombo

Duration: 8' 30"

IMPORTANT: El solo de Corn Anglès pot ser interpretat pel Clarinet Solista, o fins i tot pel Saxo Alto solista. Tot i això, eviteu un estil massa jazz, de balada sexy. Aquesta no és la intenció. Gràcies.

# PARIS - DAKAR

Divertimento pour Orchestre à Vents - 8' 30"

Joan Lluís Moraleda

Allegro (M.M. ♩ = c. 132)

Piccolo

Flauta 1/2

Oboe 1/2

Corn angles

Fagot 1/2

Clarinetes en Eb

Clarinetes solo

Clarinetes I

Clarinetes II

Clarinetes III

Clarinet baix

Saxo alt 1/2

S. ten.

Saxo bariton

Trompa en Fa 1/2

Trompa en Fa 3/4

Trompeta en B♭ 1

Trompeta en B♭ 2/3

Bugle soprano 1/2

Trombo 1/2

Trombo baix

Bombardi 1/2

Tuba

Contrabaix

Timpani

PLAT suspes

Crash Cymbals

Caixa

Bombo

**A**

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

C. Angl.

Fg. 1/2

E♭ Cl.

Solo clar.

Cl. I

Cl. II

Cl. 3

Cl. Baix

s. Alt 1/2

s. Ten.

s. Bar.

Tr. 1/2

Tr. 3/4

Trp. 1

Trp. 2/3

Bgls. 1/2

Tbn. 1/2

Tbn. baix

Bomb. 1/2

Tuba

Cb.

Timp.

Plats

Caixa

B.D.

*mf*

*f*

*ff*

*tutti*

*f à 2*



**DINSIC**

27 D Allegro aperto  $\text{♩} = 185$

Pic.  $f$   $ff$   $f$

Fl. 1/2  $f$   $ff$   $f$  *1er.*

Ob. 1/2  $f$   $ff$   $f$  *1er.*

C. Angl.  $f$   $ff$   $f$

Fg. 1/2  $ff$   $f$

E♭ Cl.  $f$   $ff$   $f$

Solo clar.  $f$   $ff$   $f$

Cl. I  $f$   $ff$   $f$

Cl. II  $f$   $ff$   $f$

Cl. 3  $f$   $ff$   $f$

Cl. Baix  $ff$   $ff$   $f$

s. Alt 1/2  $ff$   $ff$   $f$

s. Ten.  $ff$   $ff$   $f$

s. Bar.  $ff$   $ff$   $f$

Tr. 1/2  $ff$   $p$

Tr. 3/4  $ff$

Trp. 1  $ff$   $ff$

Trp. 2/3  $ff$   $ff$

Bgls. 1/2  $ff$   $ff$

Tbn. 1/2  $ff$   $ff$

Tbn. baix  $ff$   $ff$

Bomb. 1/2  $ff$   $ff$   $p$

Tuba  $ff$   $ff$

Cb.  $ff$   $ff$

Timp.  $ff$   $ff$

Plats  $f$  plat susp.  $ff$

Caixa  $ff$

B.D.  $f$   $ff$