



# Havanera núm. 10, Op. 60

(de l'obra Havaneres per a piano vol. I i III)

## Leonora Milà

ISMN: 979-0-69232-702-8

1a edició en pdf: juliol 2016

© Leonora Milà  
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
C. Santa Anna, 10 entresòl 3a  
08002 Barcelona  
Tel: + 34 933180605  
e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)  
[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com)

**Col·lecció Havaneres Leonora Milà**

*La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.*

*La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.*

*All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.*



# Havanera

## Núm. 10, Op. 60

Leonora Milà

The musical score for "Havanera Núm. 10, Op. 60" by Leonora Milà is presented in five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score includes dynamic markings (*mp*, *p*, *mf*) and articulation (accents). Fingerings are indicated by the number 2. The score is written for piano and bass staves.

System 1 (Measures 1-4): *mp*. Measures 1-4 show a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Measure 4 has an accent on the eighth note.

System 2 (Measures 5-8): *p*. Measures 5-8 continue the melodic and bass lines. Measure 6 has a *cresc.* marking. Measure 8 has an accent on the eighth note.

System 3 (Measures 9-12): *mf*. Measures 9-12 show a more active melodic line in the right hand. Measure 10 has a *p* marking. Measure 12 has an accent on the eighth note.

System 4 (Measures 13-16): *mp*. Measures 13-16 continue the melodic and bass lines. Measure 14 has a *p* marking. Measure 16 has an accent on the eighth note.

System 5 (Measures 17-20): *mp*. Measures 17-20 show a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Measure 19 has an accent on the eighth note.