



Partitures digitals en pdf

Nem a endreçar les golfes

La peixera, seca

(de l'obra "Nem a endreçar les golfes")

Jordi Domènech

ISMN: 979-0-69232-746-2

1a edició en pdf: setembre 2016

© Jordi Domènech
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
C. Santa Anna, 10 entresòl 3a
08002 Barcelona
Tel: + 34 933180605
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com

Col·lecció Nem a endreçar les golfes

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.



dinsic.com

15. La peixera, seca

-Cançó d'onades-

Andante $\text{♩} = 66$

(Pals amunt: mà dreta/ pals avall: mà esquerra)

The musical score is written for two staves in treble clef, common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody is characterized by long, flowing lines with many ties, suggesting a continuous, wave-like motion. Fingering numbers (5, 2, 6) are indicated above specific notes. The accompaniment consists of eighth-note patterns, often beamed in pairs, with some notes marked with a '2' indicating a second finger. The second staff continues the melodic and accompanimental lines, maintaining the same fingering and dynamic indications.