



Partitures digitals en pdf

Nem a endreçar les golfes

La postal de Puerto Rico

(de l'obra "Nem a endreçar les golfes")

Jordi Domènech

ISMN: 979-0-69232-756-1

1a edició en pdf: setembre 2016

© Jordi Domènech
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
C. Santa Anna, 10 entresòl 3a
08002 Barcelona
Tel: + 34 933180605
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com

Col·lecció Nem a endreçar les golfes

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.



dinsic.com

25. La postal de Puerto Rico

Musical score for "La postal de Puerto Rico". The score is written for piano and features two systems of music. The first system consists of two staves in 6/8 time. The upper staff is in bass clef and contains chords with fingerings 4, 2, 3, 1, and 5, 2, 5. The lower staff is in bass clef and contains a melody with notes marked with 'x' and 'x' marks. The second system also consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with notes marked with 'x' and 'x' marks. The lower staff is in bass clef and contains a melody with notes marked with 'x' and 'x' marks. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and a tempo marking *Fl*. A note in the first system reads "(picant a la tapa del piano)".