



Partitures digitals en pdf

Obres per a piano d'Antoni Besses

Ritmes I, II, III i IV

Antoni Besses

ISMN: 979-0-69232-776-9

1a edició en pdf: setembre 2016

© Antoni Besses
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
C. Santa Anna, 10 entresòl 3a
08002 Barcelona
Tel: + 34 933180605
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com

Obres per a piano d'Antoni Besses

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.



dinsic.com

Els *Ritmes I, II, III i IV* van ser escrits entre els anys 1977 i 1981. Entenc que formen un grup compacte quant a concepte i complementació d'escriptura i de conceptes musicals. Peces que es poden situar com a veritables estudis rítmics i que es construeixen dins l'especulació que em suggereix el fascinant món de les infinites variants que conformen l'ordenació del moviment, és a dir, el ritme. El ritme és tan important com el so perquè la música existeixi. Sembla, doncs, que és tan senzill com jugar amb la combinació d'aquests dos elements per entrar en el misteriós món musical. Aquest "joc" és, però, més profund i transcendent del que sembla. En aquestes peces jo només em deixo portar per la força de les variants: igualtat-desigualtat, simetria-asimetria, previsió-sorpresa, etc., que formen part de la pròpia naturalesa rítmica. El camp del so i la ressonància –que són tan propis i exclusius d'un instrument com el piano– i la gamma inacabable de colors que es poden obtenir són també presents en aquests *Ritmes*, ja que per mi és la fusió d'aquests conceptes el que m'ajuda i el que m'impulsa a seguir uns camins i unes idees que siguin vàlids i que plasmin una paleta ritmicasonora aplicable en un instrument de caràcter tan específicament evocador com és el piano.

Antoni Besses

Los *Ritmes I, II, III, IV* fueron escritos entre los años 1977 y 1981. Entiendo que forman un grupo compacto cuanto a concepto y complementación de escritura y de conceptos musicales. Piezas que se pueden situar como verdaderos estudios rítmicos y que se construyen dentro de la especulación que me sugiere el fascinante mundo de las infinitas variantes que conforman la ordenación del movimiento, es decir, el ritmo. El ritmo es tan importante como el sonido para que la música exista. Parece, pues, que es tan sencillo como jugar con la combinación de estos dos elementos para entrar en el misterioso mundo musical. Este "juego" es, sin embargo, más profundo y trascendente de lo que parece. En estas piezas yo solo me dejo llevar por la fuerza de las variantes: igualdad-desigualdad, simetría-asimetría, previsión-sorpresa, etc., que forman parte de la propia naturaleza rítmica. El campo del sonido y la resonancia –que son tan propios y exclusivos de un instrumento como el piano– y la gama inacabable de colores que se pueden obtener son también presentes en estos *Ritmes*, ya que para mi es la fusión de estos conceptos lo que me ayuda y lo que me impulsa a seguir unos caminos y unas ideas que sean válidos y que plasmen una paleta rítmico-sonora aplicable a un instrumento de carácter tan específicamente evocador como es el piano.

Antoni Besses

The works *Ritmes* (Rhythms) I, II, III and IV were written between the years 1977 and 1981. They conform a whole both in concept, and complementation of the writing and musical concepts. These pieces may be regarded as true rhythmic studios, constructed in the speculation suggested by the fascinating, infinite variants conforming the ordering of movement - i.e. rhythm. Rhythm is as important as sound for music to exist. Thus, it seems that combining them is as hard as it gets to enter the mysterious land of music. This *game* is, however, more transcendent and profound than it may seem. In these pieces, I am only driven by the force of the opposites; evenness-unevenness, symmetry-asymmetry, expectation-surprise, etc. that conform the very nature of rhythm. Sound and resonance - as proper and exclusive to the piano as they are -, and the infinite range of possible colours to be produced are also present in these *Ritmes*. It is the fusion of these concepts what helps me and impels me to follow paths and ideas that are valid and that deliver a sonorrhythmic palette applicable to an instrument of such a specifically evocative character instrument as the piano.

Antoni Besses

Quadre de símbols - *Cuadro de símbolos* - Symbol chart



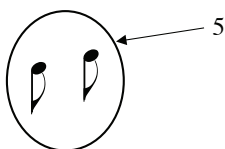
Indica grup de notes molt ràpid
Indica grupo de notas muy rápido
 Indicates fast note group



accelerando



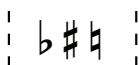
rallentado



Repetició de seqüència i nombre
Repetición de secuencia y número
 Repeat sequence and number



Pausa - espai (sonor o no)
Pausa - espacio (sonoro o no)
 Pause - space (with or without sound)



Compartiments dintre dels quals es conserven les alteracions, davant dels dubtes
Compartimiento dentro del que, ante la duda, se conservan las alteraciones
 Compartments in which alterations are to be maintained

s.p.

Sense pedal
Sin pedal
 Without/no pedal

—— ——— Pedal

Ritmes

Antoni Besses

I

A Guillermina Coll

Viu (fugitiu i misteriós)

The musical score is written for piano and bass. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *s.p.* (sempre piano) marking. The first system shows a melodic line in the right hand and a more active bass line. The second system introduces a *s.f.* (sforzando) dynamic and a *més tumultuós* (more tumultuous) tempo change. The third system continues with a *s.f.* dynamic and includes a *ossia* (alternative) marking. The fourth system is marked *(més lent)* (even slower) and features a *f* (forte) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.