



Partitures digitals en pdf

Obres per a piano d'Antoni Besses

Seguit

Antoni Besses

ISMN: 979-0-69232-775-2

1a edició en pdf: setembre 2016

© Antoni Besses
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
C. Santa Anna, 10 entresòl 3a
08002 Barcelona
Tel: + 34 933180605
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com

Obres per a piano d'Antoni Besses

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.



dinsic.com

Aquesta peça, escrita l'any 1968, va néixer a partir del treball apassionant i intens que feia en aquells temps amb el gran i admirat Olivier Messiaen i també enmig de la famosa revolta social, cultural i històrica del jovent en un París efervescent. L'obra, una suite de tres moviments (d'on surt el títol, *Seguit*), la vaig concebre justament per ser interpretada en una de les proves del Concurs Internacional de Piano O. Messiaen que es va celebrar a Royan (França) el maig d'aquell mateix any 1968. Dificultats de gran nivell estan, doncs, previstes en l'entrellaçament del discurs musical. Les dificultats són de caire divers i destaquen, sobretot, les que fan referència a salts considerables i també a l'elaboració dels diferents i contrastats plans sonors que requereix l'execució. El primer i segon moviments estan impregnats conscientment d'un clima messianesc. El darrer temps, de gran vivacitat i amb elements incisius i alegres, conclou l'obra deixant-se anar com una dansa entre burlesca i trepidant.

Antoni Besses

Esta pieza, escrita en el año 1968, nació a partir del trabajo apasionante e intenso que realizaba en aquellos tiempos con el gran y admirado Olivier Messiaen y también en medio de la famosa revuelta social, cultural e histórica de la juventud en un París efervescente. La obra, una *suite* de tres movimientos (de donde surge el título, *Seguit*), la concebí justamente para ser interpretada en una de las pruebas del Concurso Internacional de Piano O. Messiaen que se celebró en Royan (Francia) en mayo de aquel mismo año 1968. Dificultades de gran nivel están, pues, previstas en el entrelazado del discurso musical. Las dificultades son de varios tipos y destacan, sobretodo, las que hacen referencia a saltos considerables y también a la elaboración de los diferentes y contrastados planos sonoros que requiere la ejecución. El primer y segundo movimientos están impregnados conscientemente de un clima messianesco. El último tiempo, de gran vivacidad y con elementos incisivos y alegres, concluye la obra dejándose ir como una danza entre burlesca y trepidante.

Antoni Besses

This piece, written in 1968, was born to the intense and exciting work I did at the time with the greatly admired Olivier Messiaen, also, within that beautiful social, cultural and historical youth revolt in bubbling Paris. A three-piece suite (from which stems its title, *Seguit* - on the trot), I wrote this work to be interpreted in one of the tests in the International Piano Contest O. Messiaen, celebrated in Royan (France) in May that same year. High level difficulties are, hence, to be expected in the intertwining musical discourse. These difficulties are of diverse nature. Those referring to major jumps and to the elaboration of different and contrasting sonic planes required in the execution ought to be carefully looked upon. The first and second movements are purposefully imbued with a messianic atmosphere. The last - of a great vivacity and including incisive, cheerful elements - concludes the piece, letting go as a burlesque-to-frenetic dance.

Antoni Besses

Seguit

Antoni Besses

Moderato

Piano

mf *espressivo* *crescendo*

5

f *decresc.* *ppp* *sf* *sff* (2)

(1)

8

p *ma cantando* *mf* *f*

11

cresc. *sffz* *sffz* *mp* *poco*

(3)

(1) pedal "vibrato"

(2) només queden harmònics del *sff* precedent

(3) pedal que puja lentament