



Partitures digitals en pdf

Obres per a piano d'Antoni Besses

# Sonatina "Contractio"

Antoni Besses

ISMN: 979-0-69232-774-5

1a edició en pdf: setembre 2016

© Antoni Besses  
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
C. Santa Anna, 10 entresòl 3a  
08002 Barcelona  
Tel: + 34 933180605  
e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)  
[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com)

Obres per a piano d'Antoni Besses

*La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.*

*La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.*

*All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.*



dinsic.com

Vaig escriure aquesta obra a finals de març de l'any 1998, especialment per a l'ocasió d'una maratón sobre la forma sonata per a piano que vaig fer treballar i interpretar a un grup de bons deixebles, fent una tasca intensa sobre la mencionada forma. La maratón va ésser intensa: més de vint obres que presentaven una panoràmica amb autors que anaven des de Scarlatti fins a l'actualitat i que feien viure la fascinant evolució dels estils i èpoques; d'una durada de sis hores. L'obra em va venir com un vertiginós remolí i jo només vaig haver de deixar-me anar per seguir els camins i la idea que havien de configurar una música on els elements de la força i un dinamisme trepidant s'imposen en el primer i darrer moviments. El *molto calmo* del moviment central, amb aspectes de caire contemplatiu i gairebé estàtics, crea un clima de fort contrast. La peça és de naturalesa serial, alterna sistemes atonals i politonals, especula també amb recerques de tipus sonor i rítmic (pinçaments i copejaments de cordes) i s'integra en un tot on el rigor de la forma sonata sempre prevaldrà. Finalment, el títol de *Sonatina "Contractio"* respon a una conformació on el natural discurs i desenvolupament de les idees se succeeixen quasi sense treva i amb una clara concentració.

Antoni Besses

Escribí esta obra a finales de marzo del año 1998, especialmente para la ocasión de un maratón sobre la forma sonata para piano que hice trabajar e interpretar a un grupo de buenos discípulos, realizando un trabajo intenso sobre dicha forma. El maratón fue intenso: más de veinte obras, presentando una panorámica con autores que iban desde Scarlatti hasta la actualidad, viviendo la fascinante evolución de los estilos y épocas; con una duración de seis horas. La obra me llegó como un vertiginoso torbellino y yo solo tuve que dejarme llevar para seguir los caminos y la idea que tenían que configurar una música donde los elementos de la fuerza y un dinamismo trepidante se imponen en el primer y último movimientos. El *molto calmo* del movimiento central, con aspectos de tipo contemplativo y casi estáticos, crea un clima de fuerte contraste. La pieza es de naturaleza serial, alternando sistemas atonales y politonales y especulando también con indagaciones de tipo sonoro y rítmico (pinzamientos y golpes de cuerdas), integrándose en un todo donde el rigor de la forma sonata siempre prevalecerá. Finalmente, el título de *Sonatina "Contractio"* responde a una conformación donde el natural discurso y desarrollo de las ideas se suceden casi sin tregua y con una clara concentración.

Antoni Besses

I wrote this piece, at the end of March 1998, especially to the occasion of a marathon on piano sonatas I had with a group of good pupils. I had them intensely work and interpret more than twenty pieces. These presented a wide scope - from Scarlatti to present day - and vividly showed the fascinating evolution of styles and periods. All in all, six hours of music. The piece came like a bewildering whirlpool, and I only needed to let myself follow the paths and the idea that these would come up to a music where strength and frenetic dynamism prevail in the first and last movements. The central movement's *molto calmo*, with contemplative and nearly static shades, creates an atmosphere of great contrast. This serial piece alternates atonal and poly-tonal systems. It also speculates with sonic and rhythmic searches (string plucking and hitting) and rigorously fits into a whole where the sonata form will always prevail. Last, the title *Sonatina "Contractio"* is an answer to a structure where discourse and development of ideas unfolds, concentrated and incessant.

Antoni Besses

# Sonatina "Contractio"

Dedicat a Guillem Fàbregas

Antoni Besses

Vivace e incisivo

First system of the musical score. It features a piano introduction with a 3-measure rest, followed by a 5-measure rest. The tempo is marked 'Vivace e incisivo'. The key signature has one flat (B-flat). The first system includes a 3-measure rest, a 5-measure rest, and a 3-measure rest. The dynamics are marked *fff* and *sfff pp*. The tempo is marked 'fora temps'.

Second system of the musical score. It features a piano introduction with a 3-measure rest, followed by a 1-measure rest, a 3-measure rest, and a 3-measure rest. The dynamics are marked *sfff*, *mf*, and *pp*. The tempo is marked 'legato'. The key signature has one flat (B-flat).

Third system of the musical score. It features a piano introduction with a 10-measure rest, followed by a 2-measure rest, a 4-measure rest, and a 4-measure rest. The dynamics are marked *p* and *senza pedal*. The tempo is marked 'legato'. The key signature has one flat (B-flat).

Fourth system of the musical score. It features a piano introduction with a 2-measure rest, followed by a 4-measure rest, a 3-measure rest, and a 3-measure rest. The dynamics are marked *ritmic*, *staccato*, *legato*, and *senza pedal*. The tempo is marked 'legato'. The key signature has one flat (B-flat).