



Sonatina circense

Per a piano
Para piano
For piano
Pour piano
Für Klavier

Jordi Domènech

ISMN: 979-0-69232-772-1

1a edició en pdf: setembre 2016

© Jordi Domènech
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
C. Santa Anna, 10 entresòl 3a
08002 Barcelona
Tel: + 34 933180605
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com

Sonatines de Carnestoltes

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.



Sonatina de Carnestoltes núm. 8

Sonatina circense

Les sonatines de Carnestoltes són peces per tocar, jugar i disfressar-se.
Un sol pianista pot tocar tota la sonatina, o podeu repartir-la entre diferents alumnes.
Totes tenen un tema diferent i totes són esbojarrades.

Ah, i s'han de tocar amb disfressa. Sinó, no surten!

ÍNDEX

1. El malabarista i els plats

2. El funambulista (a 30 metres del terra)

3. L'Equilibrista dels cavalls

4. La contorsionista xinesa

5. Els trapezistes

Sonatina de carnestoltes núm. 8

Sonatina circense

Només per a pianistes amb equilibri, temeraris...i amb lluentons!

1. El malabarista dels plats

Jordi Domènech

Allegro ♩ = 110

Piano

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system begins with a ritardando (*rit.*) marking and a forte (*f*) dynamic. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic and a tempo (*a tempo*) marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.