



# No sé com dir-t'ho

(de l'obra Música petita 1)

*Per a piano  
Para piano  
For piano  
Pour piano  
Für Klavier*

## Antoni Tolmos

ISMN: 979-0-69232-795-0

1a edició en pdf: octubre 2016

© Antoni Tolmos  
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
C. Santa Anna, 10 entresòl 3a  
08002 Barcelona  
Tel: + 34 933180605  
e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)  
[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com)

**Col·lecció Música petita**

*La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.*

*La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.*

*All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.*



**dinsic.com**

# No sé com dir-t'ho

Moderat ♩ = 95

A. Tolmos

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a tempo of Moderat (♩ = 95). The key signature consists of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into five systems, each containing a treble and bass staff. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a mezzo-piano (mp) dynamic. The fourth system features a variety of fingerings and slurs. The fifth system concludes the piece with a forte (f) dynamic. The score includes numerous musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.