



# Petita romança

de l'obra Quadern Schumann per a violí i piano sobre melodies extremes de l'Àlbum per a la joventut i d'Escenes d'infants

*Per a violí i piano  
Para violín y piano  
For violin and piano*

## Robert Schumann

Arranjament:

## Jordi Domènech

ISMN: 979-0-69232-821-6

1a edició en pdf: octubre 2016

© Jordi Domènech  
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
C. Santa Anna, 10 entresòl 3a  
08002 Barcelona  
Tel: + 34 933180605  
e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)  
[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com)

**Col·lecció Quadern Schumann**

*La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.*

*La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.*

*All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.*



# 12. Petita romança

(de l'Àlbum per a la joventut)

Nicht schnell M.M. ♩ = 130

The musical score is written for piano and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Nicht schnell' with a metronome marking of 130 beats per minute. The score is divided into three systems, each containing a grand staff (treble and bass clef). The first system starts with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The second system begins at measure 5 and includes fortissimo (*sf*) and fortissimo piano (*fp*) dynamics. The third system begins at measure 9 and includes fortissimo (*f*), fortissimo piano (*sf*), and piano (*p*) dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.