



# Partitures digitals en pdf

## Música per a instruments de cobla

# A l'esquena d'un voltor

*Per a flabiol i tamborí, tible, tenora, trompeta, fiscorn, trombó, contrabaix i percussió*

## Feliu Gasull

ISMN: 979-0-69232-962-6

1a edició en pdf: novembre 2016

© Feliu Gasull  
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
C. Santa Anna, 10 entresòl 3a  
08002 Barcelona  
Tel: + 34 933180605  
e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)  
[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com)

**Col·lecció Música per a instruments de cobla**

*La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.*

*La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.*

*All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.*



**dinsic.com**

## INSTRUMENTACIÓ

- Flabiol en Fa i Tamborí
- Tible en Fa
- Tenora en Si $\flat$
- Trompeta en Do
- Fiscorn
- Trombó tenor
- Contrabaix
- Percussió (1 o 2 instrumentistes):  
 Bombo, 2 Bongos, 3 Tom-toms, 3 Timbales, Címbals digitals, Cròtals, Triangle (mitjà),  
 Gong (gros) i Vibràfon.

## TEXTOS

- *obres el pa  
l'enrames d'oli cru amb pessic de sal  
després el torres una mica i basta*

Vicent Andrés Estellés  
(Antibes, Ed 62, 1976, p.47)

- *Una veu en l'aire va i diu: l'univers  
em sembla una olla grandiosa on  
la pressió nuclear no para de crear  
estats de vida.*

Joan Brossa  
(A partir del silenci, Galàxia Gutenberg / Cercle de  
lectors, 2001, p. 403)

- *Diré llimones,  
pomes rosades, roses,  
sal i petxines,  
i es pensaran que passes  
entre els jardins i l'ona.*

Carles Riba  
(Del joc i del foc, Ed. Empúries, 1954, p.23)

- *A l'esquena d'un voltor  
faig passades per l'eixample.*

Miquel Bauçà  
(El canvi, Ed. Empúries, 1998, p. 23)

- *La teva llum és verda, lluna,  
i cau encara amb més silenci  
que no la neu a trenc  
d'alba.*

Joan Vinyoli  
(Poesia completa, Ed. Ariel, 1975, p.70)

- *Uns el maleïen perquè els inundava,  
els altres van aprendre a nedar.*

Enric Casasses  
(Canaris fosforescents, Ed. 62, Empúries, 2001, p. 38)


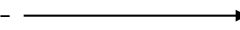
- *polsim, polsim, petal de la rosella,  
bé que es desfà, ala de papallona,  
del límit neix l'extens vol de la música*

Vicent Andrés Estellés  
(Mare de terra, Ed. 62, 1992, p. 42)

- *Escolteu aquest silenci.*

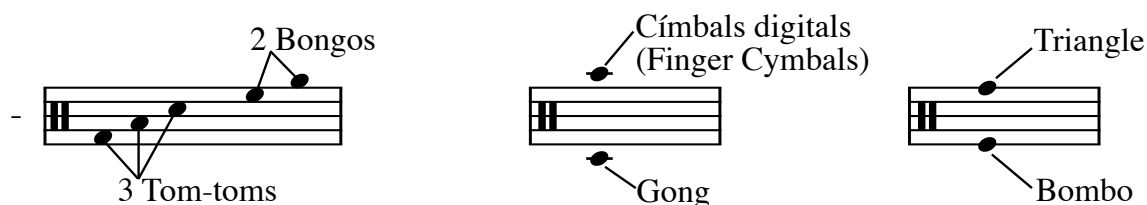
Joan Brossa  
(A partir del silenci, Galàxia Gutenberg / Cercle de  
lectors 2001, p. 209)



## Indicacions generals

- Els quarts de to s'indiquen amb els següents signes: 
- Totes les "appoggiatura" són extremadament curtes.
- Els "glissandi" s'han de tocar de manera progressiva i respectant la durada indicada.
- L.V. = deixar vibrar fins que el so mori per si mateix.
-  = progressivament.

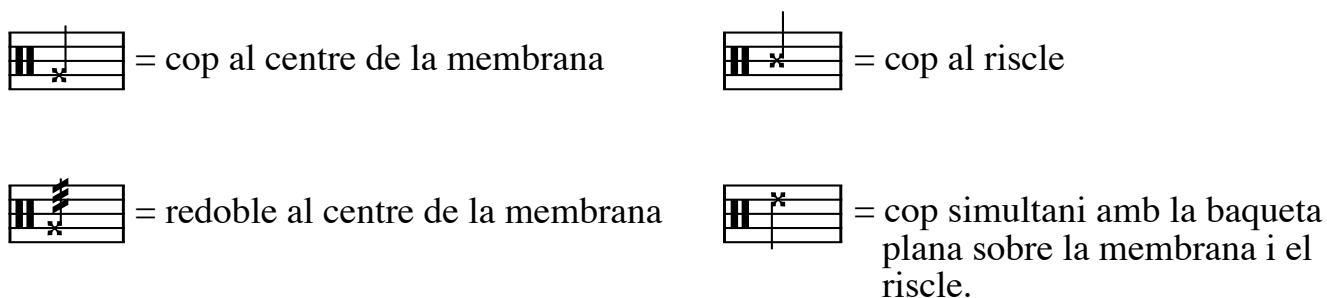
## Indicacions per a la part de percussió

- III = timbala greu  $\approx 32"$ , II = timbala mitjana  $\approx 28"$ , I = timbala petita  $\approx 26"$ .



- Solament es necessiten els Cròtals següents:  i si fos possible s'haurien de substituir per: 

## Indicacions per a la part de tamborí



# A l'esquena d'un voltor...

per a flabiol i tamborí, tible, tenora, trompeta,  
fiscorn, trombó, contrabaix i percussió

Feliu Gasull i Altisent

## INTROIT

Deciso (♩ ≈ 150)

The musical score is for the piece 'A l'esquena d'un voltor...' by Feliu Gasull i Altisent. It is an 'INTROIT' in a 'Deciso' tempo, with a quarter note equal to approximately 150 beats per minute. The score is written for a large ensemble of instruments and a narrator, arranged in a system of staves. The instruments are: Tamborí, Flabiol (Fa), Tible (Fa), Tenora (Si<sup>b</sup>), Trompeta (Do), Fiscorn, Trombó, Contrabaix, Percussió (Bombo and Timbales), and Narrador. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature changes from 5/8 to 3/4 to 7/8. The score is divided into measures by bar lines. Dynamics include *f* (forte), *ppp* (pianississimo), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The Percussió part includes specific instructions for the Bombo and Timbales, with the Timbales part marked with Roman numerals II, III, and I. The Contrabaix part is marked 'arco' (arco). The Flabiol, Tible, Tenora, Trompeta, Fiscorn, and Trombó parts all start with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a 'poco' (poco) dynamic. The Narrador part is marked with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a 'poco' (poco) dynamic.



**DINSIC**  
Catàleg digital

9

Tm.  
 Fb.  
 Tb.  
 Tn.  
 Trp.  
 Fs.  
 Trb.  
 Cb.  
 Prc.  
 Nr.

*poco* *p* *f*  
*mf* *mp*  
*mf* *mp*  
*mf* *mp*  
*mf* *mp*  
*mf* *mp*  
*mf* *mp*  
*mf* *mp*  
*mf* *mp*

(II)  
 3  
 Toms+ Bongos

## Flabiol / Tamborí

## A l'esquena d'un voltor...

per a flabiol i tamborí, tible, tenora, trompeta,  
fiscorn, trombó, contrabaix i percussió

Feliu Gasull i Altisent

## INTROIT

Deciso (♩ ≈ 150)

A piacere (♩ ≈ 55)

Poco più mosso

## BONSAI 1er.

## Tible

## A l'esquena d'un voltor...

per a flabiol i tamborí, tible, tenora, trompeta,  
fiscorn, trombó, contrabaix i percussió

## INTROIT

Feliu Gasull i Altisent

Deciso (♩ ≈ 150)

5

9

14

20

26

29

(obres el pa)

(l'enrames d'oli cru amb pessic de sal)

(després el torres una mica i basta)

(sempre a piacere)

(♩ ≈ 55)  
cantato e a piacere

Poco più mosso (♩ ≈ 60)

Tenora (si $\flat$ )

# A l'esquena d'un voltor...

per a flabiol i tamborí, tible, tenora, trompeta,  
fiscorn, trombó, contrabaix i percussió

Feliu Gasull i Altisent

## INTROIT

Deciso (♩ ≈ 150)

5

9

15

22

## 28 A piacere (♩ ≈ 55)

30

(obres el pa)

(l'enrames d'oli cru amb pessic de sal)

33

Poco più mosso A tpo. corta accel. Marciale

(després el torres una mica i basta)

poco rit. mf

38

dolce

psub.

## Trompeta (Do)

## A l'esquena d'un voltor...

per a flabiol i tamborí, tible, tenora, trompeta,  
fiscorn, trombó, contrabaix i percussió

Feliu Gasull i Altisent

## INTROIT

Deciso (♩ ≈ 150)

5

10

15

20

26

A piacere (♩ ≈ 55)

31

35

BONSAI 1er.

corta accel.

poco rit.

mf

36

cantato

Marciale (♩ ≈ 70)

## Fiscorn (Do)

## A l'esquena d'un voltor...

per a flabiol i tamborí, tible, tenora, trompeta,  
fiscorn, trombó, contrabaix i percussió

Feliu Gasull i Altisent

## INTROIT

Deciso (♩ ≈ 150)

28 A piacere (♩ ≈ 55)

34 Poco più mosso (♩ ≈ 60) A tpo. **BONSAI 1er.** Marciale (♩ ≈ 70)

## Trombó

## A l'esquena d'un voltor...

per a flabiol i tamborí, tible, tenora, trompeta,  
fiscorn, trombó, contrabaix i percussió

Feliu Gasull i Altisent

## INTROIT

Deciso (♩ ≈ 150)

The musical score is written for Trombone (Trombó) and consists of several systems of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and articulations.

**System 1 (Measures 1-5):** Starts with a *f* dynamic, followed by a *poco* decrescendo and a *f* dynamic.

**System 2 (Measures 6-11):** Starts with a *f* dynamic, followed by a *mp* dynamic, a *mf* dynamic, and a *mp* dynamic.

**System 3 (Measures 12-16):** Starts with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic, a *mp* dynamic, and a *mp* dynamic.

**System 4 (Measures 17-22):** Starts with a *mf* dynamic, followed by a *poco* decrescendo, a *f* dynamic, and a *fp* dynamic.

**System 5 (Measures 23-27):** Starts with a *mf* dynamic, followed by a *p* dynamic, a *f* dynamic, and a *mf* dynamic.

**System 6 (Measures 28-32):** Starts with a *mp* dynamic, followed by a rest, and then a *mp* dynamic.

**System 7 (Measures 33-34):** Starts with a rest, followed by a *mp* dynamic.

**System 8 (Measures 35-40):** Starts with a *poco più mosso* tempo change, followed by a *a piacere* tempo change, and then a *poco rit.* tempo change.

**System 9 (Measures 41-44):** Starts with a *mp* dynamic, followed by a *mf* dynamic, and then a *mp* dynamic.

**System 10 (Measures 45-49):** Starts with a *poco* decrescendo, followed by a *p* dynamic, a *mp* dynamic, and a *p* dynamic.

**System 11 (Measures 50-54):** Starts with a *p* dynamic, followed by a *mp* dynamic, and then a *p* dynamic.

## Contrabaix

## A l'esquena d'un voltor...

per a flabiol i tamborí, tible, tenora, trompeta,  
fiscorn, trombó, contrabaix i percussió

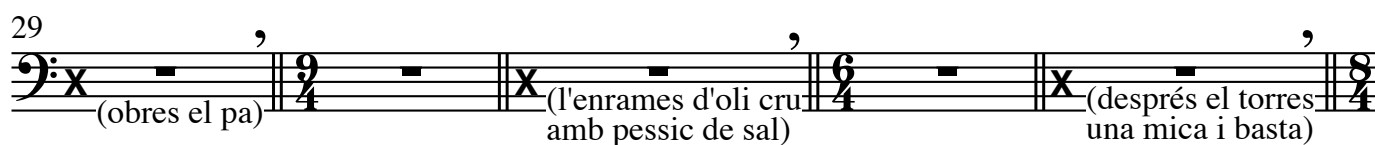
Feliu Gasull i Altisent

## INTROIT

(♩ ≈ 150)

Deciso

arco



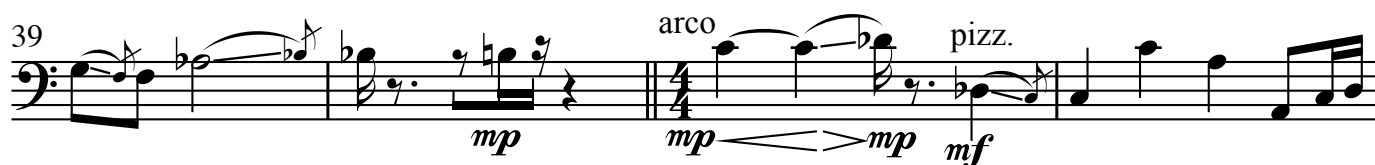
## BONSAI 1er.

accel.-----

Marciale (♩ ≈ 70)

Poco più mosso (♩ ≈ 60)

A tpo.



## Percussió

## A l'esquena d'un voltor...

per a flabiol i tamborí, tible, tenora, trompeta,  
fiscorn, trombó, contrabaix i percussió

Feliu Gasull i Altisent

## INTROIT

**Deciso** (♩ ≈ 150)

**Bombo** **Timbales** **Toms+ Bongos**

6 **Timbales** **Toms+ Bongos**

11 **Timbales** **Toms+ Bongos**

16 **Toms+ Bongos** **Timbales**

23 **Toms+ Bongos** (Bombo)

**A piacere** (♩ ≈ 55)

28 **Bombo** (muta a Glock.)

(obres el pa) (l'enrames d'oli cru amb pessic de sal)

33 **Poco più mosso** (♩ ≈ 60) **BONSAI 1er.** (♩ ≈ 70)

**A tpo.** **Glock.** **Marziale**

(després el torres una mica i basta) (muta a Címbals digitals)

41 **Címbals dig.** **Cròtal amb arc**

47 **Címbals dig.** **Cròtal amb arc**