



# Bachiana

(de l'obra 2 i 3 veus vol. 3)

*Per a tres veus  
Para tres voces  
For three voices*

## Narcís Bonet

ISMN: 979-0-69232-951-0

1a edició en pdf: octubre 2016

© Narcís Bonet  
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
C. Santa Anna, 10 entresòl 3a  
08002 Barcelona  
Tel: + 34 933180605  
e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)  
[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com)

**Col·lecció 2 i 3 veus**

*La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.*

*La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.*

*All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.*



**dinsic.com**

# A TRES VEUS

Narcís Bonet

## Bachiana

*Moderato*

16

The musical score is written for three staves in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Moderato'. The first system begins at measure 16. The first staff has a melody starting with a half note F#4, followed by eighth notes. The second staff has a lower melody starting with a half note D4. The third staff has a bass line starting with a half note D3. Dynamics are marked as *mf* for the first staff, *mp* for the second, and *p* for the third. The second system continues the piece with various melodic and harmonic developments, including some chromaticism and rests.