



Partitures digitals en pdf

Música per a instruments de cobla

Fantasia

de l'obra Fantasia i Fuga

Per a quatre tenores

Concepció Ramió

ISMN: 979-0-69232-965-7

1a edició en pdf: novembre 2016

© Concepció Ramió
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
C. Santa Anna, 10 entresòl 3a
08002 Barcelona
Tel: + 34 933180605
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com

**Col·lecció Música per a instruments
de cobla**

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.



dinsic.com

La **Fantasia per a quatre tenores** fou composta entre els anys 1983 i 1984, en un moment en què encara existien poques obres per a música de cambra amb instruments de cobla. La creació de la peça responia únicament a l'interès d'explorar les possibilitats expressives i tímbriques d'un conjunt homogeni d'un mateix instrument, d'idiosincràsia extremament particular, ja que fins llavors aquest instrument havia realitzat unes funcions molt concretes en un àmbit i gènere restringits, el de la cobla. Ben conscient que de manera immediata hi havia poques possibilitats de ser interpretada i valorada, l'autora confiava que en un futur probablement sí que ho arribaria a ser, atès que en la dècada dels vuitanta es començava a viure una notable efervescència pedagògica i organològica en la millora dels instruments catalans de cobla, cosa que anava obrint poc a poc nous camps de possibilitats. Escrita en un llenguatge modal i amb nombrosos canvis de tempo, l'expressió obtinguda permet també una certa versatilitat tímbrica a fi i efecte de ser interpretada amb conjunts d'altres instruments iguals. La versió més propera que no presenta cap problema, ni de registre ni d'execució, és la de quatre clarinets.

Duració aproximada: 7 ‘

La **Fantasia para cuatro tenoras** fue compuesta entre los años 1983 y 1984, en un momento en que todavía existían pocas obras para música de cámara con instrumentos de cobla. La creación de la pieza respondía únicamente al interés de explorar las posibilidades expresivas y tímbricas de un conjunto homogéneo de un mismo instrumento, de idiosincrasia extremadamente particular, puesto que hasta entonces este instrumento había realizado unas funciones muy concretas en un ámbito y género restringidos, el de la cobla. Bien consciente de que de inmediato había pocas posibilidades de ser interpretada y valorada, la autora confiaba que en un futuro probablemente sí lo llegaría a ser, dado que en la década de los ochenta se empezaba a vivir una notable efervescencia pedagógica y organològica en la mejora de los instrumentos catalanes de cobla, lo que iba abriendo poco a poco nuevos campos de posibilidades. Escrita en un lenguaje modal y con numerosos cambios de tempo, la expresión obtenida permite también una cierta versatilidad tímbrica al objeto de ser interpretada con conjuntos de otros instrumentos iguales. La versión más próxima sin que presente problemas, ni de registro ni de ejecución, es la de cuatro clarinetes.

Duración aproximada: 7 ‘

Fantasia per a quatre tenores [Fantasy for Four Tenor Shawms] was written between 1983 and 1984, in a moment in which there was very little chamber music repertoire for *cobla* [popular Catalanian instrumental group] instruments. The development of the present piece was governed by the interest of its author in exploring the expressive possibilities of a homogeneous ensemble of several equal instruments of an extremely particular idiosyncrasy, as the tenor shawm had carried out very specific duties in a restricted sphere and genre “the *cobla*” up to then. The author, who was aware of the fact that the piece had very little possibility of being performed and appreciated to the time it was written, however was confident of its future possibilities of success, since the eighties brought a remarkable pedagogical and organological effervescence in the improvement of Catalan *cobla* instruments, which gradually opened up new possibilities. The expression of the piece, which is written in a modal language and includes many changes of *tempi*, allows a certain versatility of timbres, for it suites its performance by ensembles of other equal instruments. The most similar and unproblematic version, regarding its pitch and performance, is the one for clarinets.

Approximate duration: 7’

Fantasia

per a 4 tenores

Concepció Ramió i Diumenge

Lento $\text{♩} = 52$

Tenora I

Tenora II

Tenora III

Tenora IV

4

rit. - - - a tpo. poco stringendo $\text{♩} = 56$

7

poco rit.

9 **Primo tempo**

Measures 9-11 of the 'Primo tempo' section. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 9 features a melody in the first staff with triplets of eighth notes, marked *mp*. The second staff has a half note, marked *mp*. Measure 10 shows the first staff with a half note, marked *f*, and the second staff with a half note, marked *mf*. Measure 11 features a half note in the first staff, marked *mp*, and the second staff with a half note, marked *p* and *cresc.* (crescendo).

12 **stringendo****Allegro** ♩ = 132

Measures 12-15 of the 'stringendo' section. The tempo is marked **Allegro** with a quarter note equal to 132 beats per minute. Measure 12 features a half note in the first staff, marked *cresc.* (crescendo), and the second staff with a half note, marked *ff* (fortissimo). Measure 13 shows the first staff with a half note, marked *ff*, and the second staff with a half note, marked *ff*. Measure 14 features a half note in the first staff, marked *ff*, and the second staff with a half note, marked *ff*. Measure 15 features a half note in the first staff, marked *ff*, and the second staff with a half note, marked *mp* (mezzo-piano).

16

Measures 16-19. Measure 16 features a half note in the first staff, marked *mp*, and the second staff with a half note, marked *mp*. Measure 17 shows the first staff with a half note, marked *mp*, and the second staff with a half note, marked *mp*. Measure 18 features a half note in the first staff, marked *mp*, and the second staff with a half note, marked *mp*. Measure 19 features a half note in the first staff, marked *mp*, and the second staff with a half note, marked *mp*.

Tenora I

Fantasia

per a 4 tenores

Concepció Ramió i Diumenge

Lento $\text{♩} = 52$ *rit.* *a tpo.* *poco stringendo*

p *mp* *f*

6 $\text{♩} = 56$ *f* *mp* *pp* *mf*

8 *poco rit.* **Primo tempo** *mp* *f*

11 *stringendo* *mp* *cresc.* *ff* **Allegro** $\text{♩} = 132$ *mp*

15

19 *mp*

24 *mf* *p*

30 *mf*

39 *mf* *ff*

Tenora II

Fantasia

per a 4 tenores

Concepció Ramió i Diumenge

Lento $\text{♩} = 52$

p *mp* *mp* *mp* *rit.* *ten.*

5 *a tpo. poco string.* $\text{♩} = 56$

p *mf* *p* *mf*

8 *poco rit.* **Primo tempo** *stringendo*

mp *p* *cresc.* -----

13 **Allegro** $\text{♩} = 132$

(Ten. I) *ff* *mp* *>* *>* *>* *>*

17 *f* *mf*

22 *mp* *mf*

26 *f* *p* *mp*

32 *p*

36 *mf* *ff*

41 *mf*

Tenora III

Fantasia

per a 4 tenores

Concepció Ramió i Diumenge

Lento $\text{♩} = 52$

ten. *tr.* *rit.*

pp *pp*

5 *a tpo. poco stringendo* $\text{♩} = 56$ *poco rit.*

mp *mp*

9 **Primo tempo**

mp *mf* *p* *cresc.*

12 *stringendo* **Allegro** $\text{♩} = 132$ (Ten.I)

ff *mp*

17 *mf* *mp*

22 *mf* *p*

27 *p* *mf*

35 *mf* *ff* *mf*

39 *mf* *ff* *mf*

Tenora IV

Fantasia

per a 4 tenores

Concepció Ramió i Diumenge

Lento $\text{♩} = 52$ *rit. a tpo. poco stringendo*

p *mp* *mf*

6 $\text{♩} = 56$ *poco rit.* *mf*

9 **Primo tempo** *stringendo* *mp* *cresc.*

14 **Allegro** $\text{♩} = 132$ (Ten.I) *ff* *mp*

18 **Solo** *mp* *mp*

23 **Solo** *f* *mp*

28 *p*

32 *mf*

36 *mf*

40 *ff* *mf*