



Partitures digitals en pdf

Música per a instruments de cobla

Fuga

de l'obra Fantasia i
Fuga

Per a dues tenores

Concepció Ramió

ISMN: 979-0-69232-966-4

1a edició en pdf: novembre 2016

© Concepció Ramió
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
C. Santa Anna, 10 entresòl 3a
08002 Barcelona
Tel: + 34 933180605
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com

**Col·lecció Música per a instruments
de cobla**

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.



dinsic.com

Fuga per a 2 tenores

Es tracta d'una fuga a 2 veus, formalment estricta, composta inicialment com a exercici lúdic en un moment en què no existien pràcticament obres de cambra per a instruments de cobla. S'hi poden trobar diversos elements expressius que surten dels cànons acadèmics del contrapunt sever i de la tradició més clàssica del discurs (el més característic és el contrasubjecte que es presenta com una mena d'efecte "borinot") i que representen una incursió lleu a la composició lliure. Es tracta d'una peça vàlida tant per a ser interpretada en sales de concert com per a fer-la servir com a exercici per a estudiants.

Si l'extensió fatiga el llavi, els intèrprets poden prendre's punts de descans, sia estenent els calderons, sia repartint les dues veus en tres o quatre tenores, especialment si s'aplica a estudiants com a exercici de música de cambra. La proposta d'estudi per a 4 tenores 1a, 1b, 2a, 2b, està indicada a la partitura.

Durada aproximada 3' 20"

Fuga para 2 tenoras

Se trata de una fuga a 2 voces, formalmente estricta, compuesta inicialmente como ejercicio lúdico en un momento en el que no existían prácticamente obras de cámara para instrumentos de cobla. En ella se pueden encontrar varios elementos expresivos que salen de los cánones académicos del contrapunto severo y de la tradición más clásica del discurso (el más característico es el contrasujeto que se presenta como una especie de efecto "moscardón") y que representan una incursión leve en la composición libre. Se trata de una pieza válida tanto para ser interpretada en salas de concierto que como para ser utilizada como ejercicio para estudiantes.

Si la extensión fatiga el labio, los intérpretes pueden tomarse puntos de descanso, ya sea extendiendo los calderones, ya sea repartiendo las dos voces en tres o cuatro tenoras, especialmente si se aplica a estudiantes como ejercicio de música de cámara. La propuesta de estudio para 4 tenoras 1a, 1b, 2a, 2b, está indicada en la partitura.

Duración aproximada 3' 20"

Fugue for 2 tenor shawms

The present piece is a formally strict fugue in two voices, which was initially written as a ludic exercise, in a time, where there was virtually no chamber music for *cobla* [popular Catalan instrumental group] instruments. The piece contains several expressive elements, which go beyond the scope of the academic canons of rigorous counterpoint and the classical tradition of discourse (the most characteristic about it is the countersubject, which is presented as a sort of "bumblebee"), which represent a light incursion in free composition. The piece is appropriate for being interpreted in concert halls and as an exercise for students.

If its length should fatigue the interpreter's lip, he may take brakes either by prolonging the duration of *fermatas*, or by distributing the two voices amongst three or four tenor shawms, for instance when the piece is used as a chamber music exercise. The score contains a study proposal for four tenor shawms 1a, 1b, 2a and 2b.

Approximate duration: 3' 20"

Fuga

per a 2 tenores

Concepció Ramió i Diumenge

$\text{♩} = 60$

Tenora I
(1a, 1b)

Tenora II
(2a, 2b)

4

7

10

13

16

mf *p* *mf* *p* *mp* *f*