



# Cançoner 3

**Vuit cançons per a una o més veus i piano i a cappella**

*Ocho canciones para una o más voces y piano y a capella  
Eight songs for one or more voices and piano, and a cappella*

*Text:*

**Miquel DescLOT**

*Música:*

**Josep Vila i Casañas**

ISMN: 979-0-69232-011-1

1a edició en pdf: novembre 2015

© Josep Vila i Casañas  
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
C. Santa Anna, 10 entresòl 3a  
08002 Barcelona  
Tel: + 34 933180605  
e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)  
[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com)

**Cançoner 3**

*La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.*

*La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.*

*All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.*



## Pròleg

El present cançoner recull vuit cançons basades, gairebé totes, en textos de Miquel DescLOT. Els poemes pertanyen al *Bestiolar de la Clara* i a la cantata *El virolet de Gràcia*. El *Cànon del vespre* és l'única peça per a la qual vaig escriure jo mateix el text. Les melodies són molt adequades per a grups corals a partir dels deu anys aproximadament. Tenint en compte que no només l'edat determina l'adequació a un repertori o altre, serà responsabilitat dels directors de-terminar quines peces són més adequades per als seus grups en funció de l'estadi d'aprenentatge. Les dificultats tècniques són molt diverses entre cada cançó des del punt de vista de la tessitura, la durada de les frases i el grau de complexitat melòdica, però totes estan pensades per a cors de veus blanques fins a catorze o quinze anys d'edat. Amb un clar predomini dels unísons, s'hi introdueixen eventualment polifonies senzilles a dues i a tres veus. També hem d'assenyalar que la *Cançó del follet de les escombraries* i la *Cançó del follet del silenci* pertanyen a una cantata per a narradora, cor infantil i conjunt instrumental que fou encarregada, estrenada i enregistrada per la coral infantil El Virolet dels Lluïsos de Gràcia dirigida per Xavier Chavarria. La narració era original de Pep Albanell i els poemes de Miquel DescLOT.

Pel que fa als acompanyaments de piano, cal tenir en compte que no estan pensats per als mateixos nens sinó per a pianistes drets i fets. Són acompanyaments a vegades complexos que pretenen compensar la simplicitat

de les melodies dotant-les d'un entorn musical contrastat i suggeridor.

Per primera vegada en aquesta col·lecció, presentem quatre cànons. El *Cànon del vespre* i l'*Eruga processionària* són a tres veus. El *Cucut de relloige* és per a dues veus i un obstinat melòdic i el *Corc de la fusta* és un cànon a la 6<sup>a</sup> a dues veus. Tots poden ser interpretats a *cappella* o, si calgués, doblant les veus amb instruments d'igual tessitura. En cap cas s'hi ha d'afegir cap tipus d'acompanyament harmònic.

Aquestes cançons estan pensades més com a peces de concert que com a material estrictament pedagògic i poden ser un excel·lent complement al repertori format per la cançó popular, els cànons i les obres d'autors d'arreu. El treball d'aquestes obres amb la col·laboració esporàdica d'un bon pianista a l'assaig proporciona un bon recurs per fer conèixer les possibilitats del piano com a instrument i per descobrir "secrets amagats" en els acompanyaments. No cal dir que l'èxit d'una bona interpretació passa per respectar escrupolosament les indicacions dinàmiques i de *tempo*, que han estat posades amb la màxima cura.

Als propers cançoners trobareu noves cançons pensades per a grups corals de més edat fins a arribar al cor mixt.

Josep Vila i Casañas  
Cànoves, maig de 2000

# Papallona

Per a la Buia Reixach i els Infants Alegres de Torelló

Text: Miquel DescLOT  
Música: Josep Vila i Casañas

**Andante**

*p* *volàtil*

*poco* *Cantando*

*p* *expressivo*

Pa - pa - llo - na que re -

vo - les per les bran - ques del ro - ser,

13

çets el pè - tal d'u - na ro - sa o u - na o - ce - lla de pa -

16

per?

19

**Poco più mosso** *cresc.*

*p* Pa - pa - llo - na que re - vo - les

*poco ten.* *p* *cresc.*

22

*sempre cresc.*

per les bran - ques del ro - ser, çets el pè - tal

per les bran - ques del ro - ser, çets el pè - tal

*sempre cresc.*