



# Cançoner 4

**Vuit cançons per a dues o més veus i piano i a cappella**

*Ocho canciones para dos o más voces y piano y a capela  
Eight songs for two or more voices and piano, and a cappella*

*Text:*

**Miquel DescLOT**

*Música:*

**Josep Vila i Casañas**

ISMN: 979-0-69232-012-8

1a edició en pdf: novembre 2015

© Josep Vila i Casañas / Miquel DescLOT  
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
C. Santa Anna, 10 entresòl 3a  
08002 Barcelona  
Tel: + 34 933180605  
e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)  
[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com)

**Cançoner 4**

*La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.*

*La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.*

*All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.*



## Pròleg

Aquest cançoner recull vuit cançons a dues i tres veus basades en textos del poeta i traductor Miquel DescLOT. Els poemes pertanyen a les *Cançons de la lluna al barret* i al *Bestiolar de la Clara*. Algunes són escrites *a cappella* i d'altres tenen un acompanyament de piano. La *Cançó de la sabatera* és l'única que pot ser interpretada amb piano o sense, a criteri dels intèrprets.

Aquestes peces estan pensades per a grups corals de veus blanques i per a cors femenins. La *Cançó del fruiter*, la *Cançó de la sabatera* i la *Sardina de llauna* són les més idònies per a cor infantil. Les altres cançons, en canvi, demanen veus una mica més madures, tant per qüestions de línia vocal, com de tessitura com de densitat sonora. Això, però, només és un comentari orientatiu. Sempre són, finalment, les característiques particulars de cada cor les que determinen l'adequació a un o altre repertori. En aquest sentit, no pretenc posar cap tipus de limitació pel que fa a la interpretació d'aquestes cançons.

Pel que fa als acompanyaments de piano, cal tenir en compte que no estan pensats per a principiants sinó per a pianistes drets i fets. Són

acompanyaments a vegades complexos que pretenen compensar la simplicitat de les melodies, tot dotant-les d'un entorn musical contrastat i suggeridor.

Aquestes cançons estan concebudes més com a peces de concert que com a material estrictament pedagògic i poden ser un bon complement al repertori format per la cançó popular, els cànons i les obres d'autors de tots els temps. El treball d'aquestes obres amb la col·laboració esporàdica d'un bon pianista a l'assaig proporciona un bon recurs per fer conèixer als alumnes les possibilitats del piano com a instrument i per descobrir "secrets amagats" en els acompanyaments. No cal dir que l'èxit d'una bona interpretació passa pel respecte escrupolós de les indicacions dinàmiques i de *tempo*, que han estat posades amb la màxima cura.

Al proper cançoner trobareu noves cançons i també algunes harmonitzacions pensades per a grups corals de veus blanques i de veus mixtes joves.

Josep Vila i Casañas  
Barcelona, maig de 2002

# Cançó del pescador de llunes

Text: Miquel DescLOT  
Música: Josep Vila i Casañas

*Andante Moderato*

*mp* Vol - dràs pes - car la llu - - - na

*mp* Vol - dràs pes - car la llu - - - na

*mp* Llu - na, llu - na, llu - na, quan es pen -

3

quan es pen - ti - - - ni al riu.

quan es pen - ti - ni al riu, al riu. (Les

ti - - - ni al riu, al riu, al riu. (Les

5

(Les va - ques de la vi - - - la se

va - - - ques de la vi - - - la se

va - - - ques de la vi - - - la se

7

la beu - ran a glops.) Vol

la beu - ran a glops, a glops.) Vol

la beu - ran a glops, a glops.)

9

glops.) *p* ó

glops, a glops.) *p* ó

glops, a glops.) *mf* Tin - dràs a punt la

11

xar - - - - xa a l'om - bra d'un be -

13

*mf* Els grills de la ri -

*mf* Els grills de la ri -

doll. Els grills,

*mf*

15

be - - - - ra bar - ri - na - ran la

be - - - - ra bar - ri - na - ran la

els grills de la ri - be - - - - ra

8<sup>va</sup> 16<sup>va</sup>