

PEREFOVED

ESTUDIS DE CAIXA

EXERCICIS PER DESENVOLUPAR LA CREATIVITAT



dinsic.com

Estudis de caixa

1a edició: maig 2017

Disseny de portada: OYEME!

Disseny d'interiors i maquetació: Pi del Campo

Fotografies: Pere Foved i Juanjo Alba

© Pere Foved

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 13670-2017

ISMN: 979-0-69231-831-6

Agraïments:

Eduard i Marta González, Tiet Quim, Manel Segarra, Quim Solé, Oscar Perales, Marc Sans, Víctor Obiols, Toni Pagès, Ramon Rabinad, Alfredo Méndez, Manel Puntí,

Zildjian Cymbals, Music Distribución i Medusa estudio.

Per més informació d'en Pere Foved, incloent gravacions, clínics i concerts, visiteu www.perefoved.cat

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com



dinsic.com

INTRODUCCIÓ

Aquest llibre ha estat creat per desenvolupar la lectura i vocabulari del bateria actual amb un nivell intermedi. Els quaranta estudis tenen una dificultat rítmica progressiva sense accents ni dinàmiques a compàs de quatre per quatre. Es recomana practicar els estudis alternant les mans començant amb la dreta i després l'esquerra, utilitzant el metrònom a diferents velocitats. La idea, una vegada assimilats els estudis, és orquestrar-los a la bateria. També es poden utilitzar fragments o estudis sencers com melodies rítmiques per interpretar amb una mà o peu, mantenint un patró *ostinato* amb les altres extremitats.

BREU DESCRIPCIÓ DE LA TÈCNICA MOELLER

Els bateries utilitzem tres grups de músculs: els del braç, els del canell i els dels dits. La majoria de vegades utilitzem el canell, el braç s'utilitza en situacions en les quals es requereix volum i força, mentre que els dits s'utilitzen quan necessitem velocitat a baix volum.

Cadascun d'aquests tres grups de músculs els treballem per separat i a la vegada, cada mà es desenvolupa independentment. Al final tot el conjunt s'integra. La clau és no interferir amb el rebot natural de les baquetes.

Certs exercicis reiterats com redoblaments d'un cop a cada mà (*single stroke roll*), tocats a alt volum amb el braç, a mig volum amb el canell, o a baix volum utilitzant els dits, poden causar fatiga o cansament. Per combatre-ho, normalment pressionem més, ens tensem, i perdem el control.

La tensió es pot reduir, inclús eliminar, distribuint, entre aquests tres diferents grups de músculs, la càrrega o la responsabilitat d'un exercici determinat. La tècnica Moeller incorpora el braç, canell i dits en un moviment relaxat, continu i fluid. Una vegada s'ha après la tècnica Moeller, s'executa el moviment i la baqueta sembla tocar sola. Per aprendre aquesta tècnica, començarem aprenent molt lentament. Quant més profundament coneguem els principis fonamentals, més fàcil ens serà tocar a velocitats ràpides.

ESTUDI 1

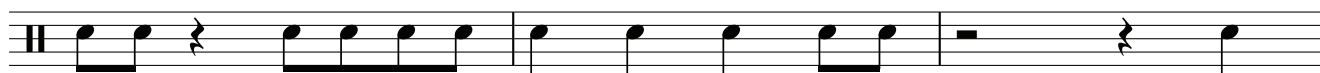
♩ = 70 - 120



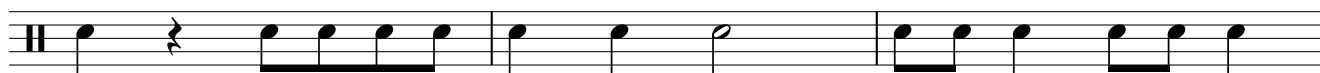
4



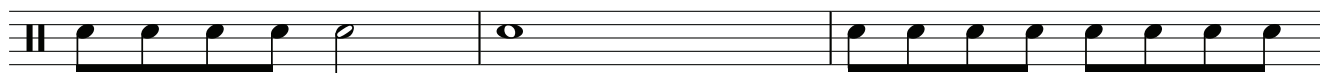
7



10



13



16



19



22



25



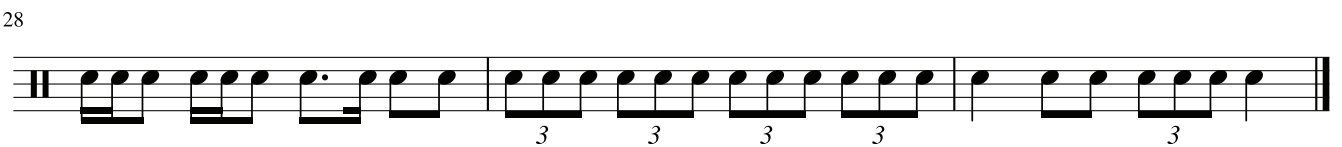
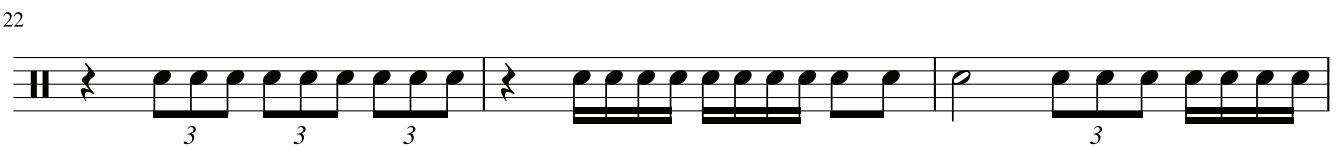
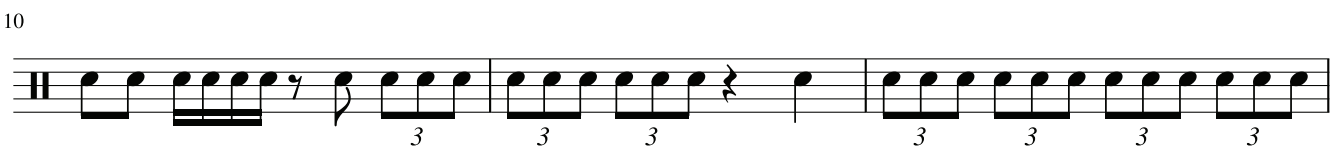
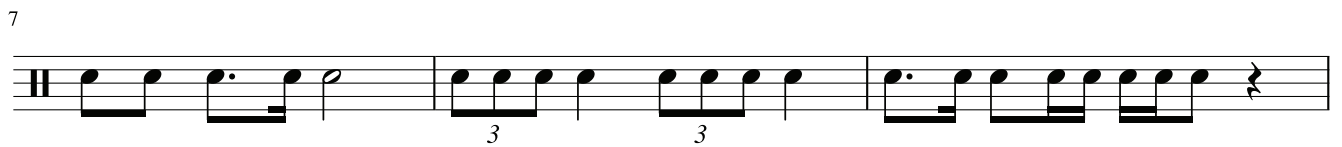
28



Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanjar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

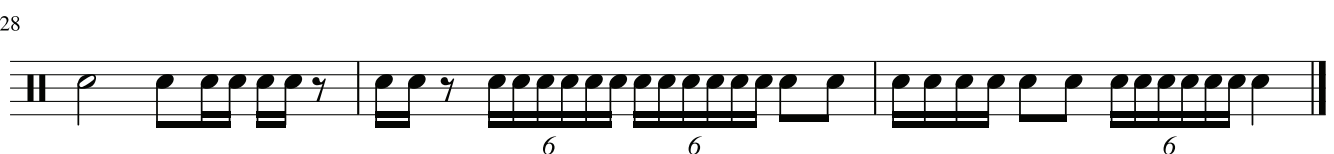
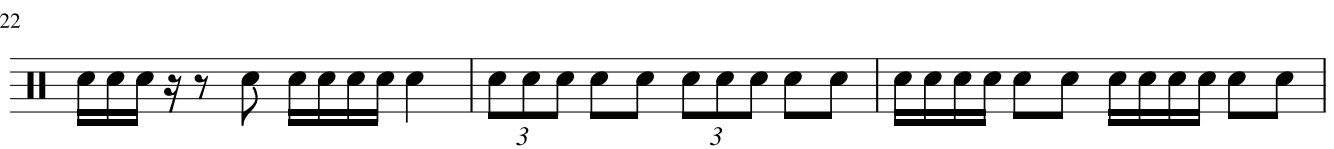
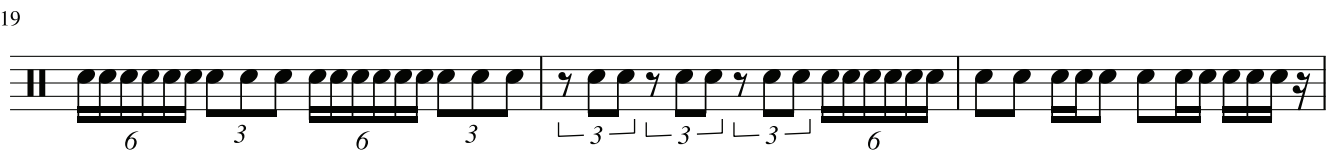
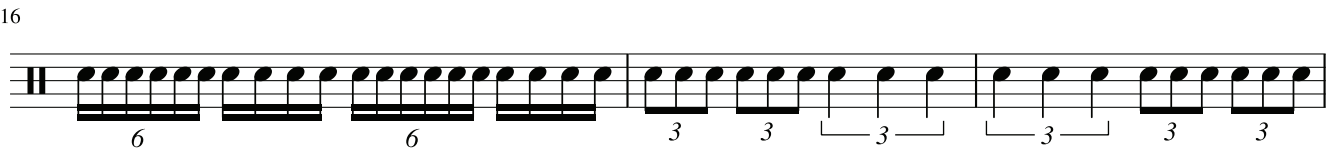
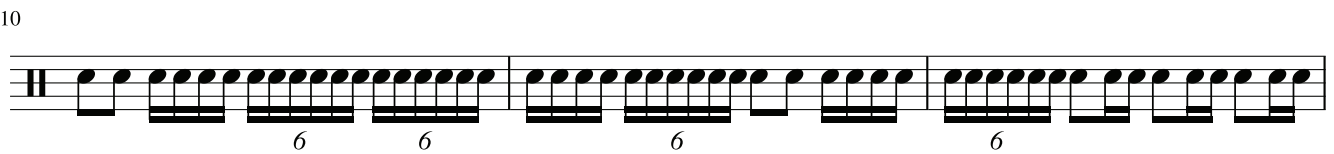
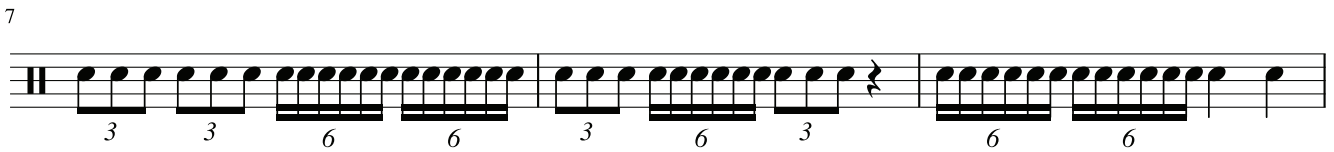
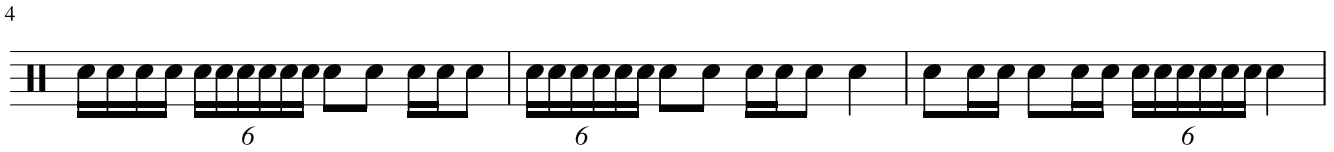
ESTUDI 10

♩ = 70 - 126



ESTUDI 20

♩ = 80 - 100



ESTUDI 30

♩ = 68 - 78

4

[illegible]

7

[illegible]

10

13

16

The first staff of music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, including triplet markings over groups of three notes.

19

22

The first system of the musical score for 'The Little Boat' consists of two measures. The first measure contains a series of eighth notes, with some notes beamed together in groups of four. The second measure contains a series of eighth notes, also with some beaming, and ends with a triplet of eighth notes indicated by a '3' below the notes.

25

The first system of the musical score for 'The Merry Men' consists of two measures. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), a quarter note (B4), and a quarter note (A4). The second measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), a quarter note (B4), and a quarter note (A4). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

28

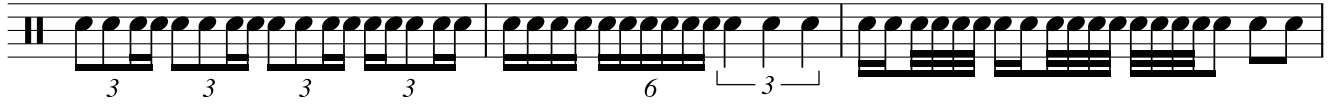
The first staff of music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a sequence of eighth notes and triplets. The first four measures each contain a triplet of eighth notes, indicated by a '3' below the notes. The fifth measure contains a quarter note followed by an eighth note. The sixth measure contains a quarter note followed by an eighth note. The seventh measure contains a quarter note followed by an eighth note. The eighth measure contains a quarter note followed by an eighth note. The piece ends with a double bar line.

ESTUDI 40

♩ = 60 - 77



4



7



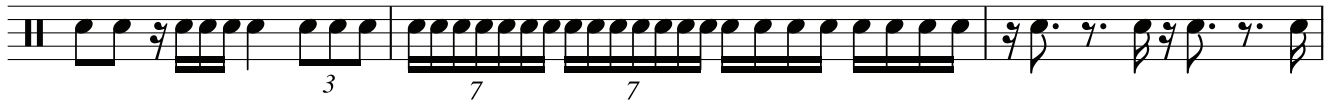
10



13



16



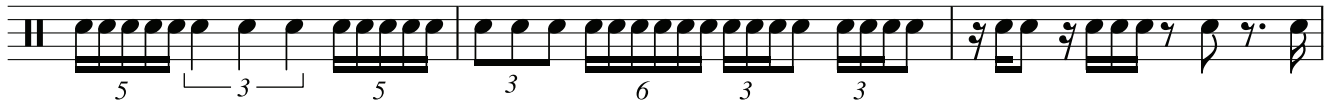
19



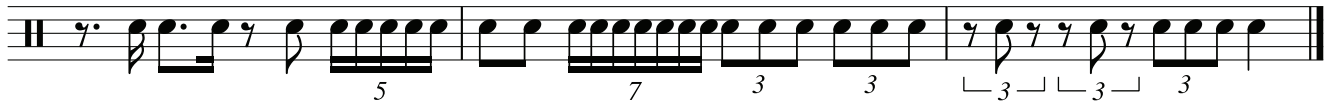
22



25



28



CONTINGUTS

1		11		21		31	
2		12		22		32	
3		13		23		33	
4		14		24		34	
5		15		25	RECAPITULACIÓ	35	PROGRESSIÓ
6		16		26		36	
7		17		27		37	
8		18		28		38	
9		19		29		39	RECAPITULACIÓ
10		20		30		40	RECAPITULACIÓ

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.