

# *Pequeños preludios*

*Per a piano*

*Para piano*

*For piano*

*Pour piano*

*Für Klavier*

*Ernesto Mateo*



dinsic.com

Pequeños preludios

1a edició: juny 2017

© Ernesto Mateo

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 15715-2017

ISMN:979-0-69231-833-0

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**

**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**

**Tel. 00 34-93.318.06.05**

**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**

**[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com) - [www.dinsic.es](http://www.dinsic.es) - [www.dinsic.cat](http://www.dinsic.cat)**



**dinsic.com**

El Concurs de Composició per a Piano Dolors Calvet i Prats (Vilafranca del Penedès, 1907 – Madrid, 1988) va nèixer per reconèixer la tasca d'aquesta compositora i pedagoga vilafranquina i per estimular la creació de nou repertori per a la pedagogia del piano. Amb aquests objectius es va signar un conveni entre: VINSEUM, Museu de les Cultures del Vi de Catalunya, l'Ajuntament de Vilafranca del Penedès i la Família de Dolors Calvet.

El cinquè *Concurs de Composició Dolors Calvet i Prats* es va convocar durant l'any 2015 i es va atorgar l'any 2016. El jurat va estar format pels compositors Josep Soler i Sardà (president) i Alejandro Civilotti i pels pianistes Diego Fernández Magdaleno i Montserrat Rios Rallé.

De les 13 que s'hi van presentar la guanyadora va ser “Pequeños preludios”, de la qual n'és autor Ernesto José Mateo Cabrera. Així mateix, va quedar seleccionada amb una menció honorífica l'obra “Siete miniaturas para piano” de Carlos Rojo Díaz. Totes dues s'integraran als fons de l'Arxiu Musical de VINSEUM.

**Ernesto José Cabrera Mateo** és natural d'Arucas (Gran Canaria); l'any 2008 va obtenir el títol de composició al Conservatorio Superior de Música de Canarias amb Matrícula d'Honor i després realitzà estudis de postgrau amb Agustí Charles. Ha obtingut el premi del IIº Concurso de Composición Antón García Abril i el premi *Excellens* en la categoria de música per la Real Academia Canaria de Bellas Artes. Actualment és professor de piano al Conservatorio Profesional de Tenerife i les seves obres han estat intepretades arreu de l'Estat Espanyol per la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, el Quartet Ornati i la Gran Canaria Sinfonietta. Per a més informació: «[www.ernestomateo.com](http://www.ernestomateo.com)»



El **Concurso de Composición para Piano Dolors Calvet Prats** nació con la voluntad de estimular la creación de nuevo repertorio para la pedagogía del piano y dar a conocer la personalidad de Dolors Calvet Prats (Vilafranca del Penedès, 1907 – Madrid, 1988). Por ello, el año 2007, se estableció un convenio entre: VINSEUM, Museo de las Culturas del Vino de Catalunya, el Ayuntamiento de Vilafranca del Penedès y la familia de Dolors Calvet.

Los miembros del jurado de la quinta convocatoria fueron: el compositor Josep Soler Sardà (presidente), el compositor Alejandro Civilotti y los pianistas Diego Fernández Magdaleno y Montserrat Rios Rallé.

Se presentaron 13 obras y la ganadora fue “Pequeños preludios”, presentada por Ernesto José Mateo Cabrera. Y quedó seleccionada la obra: “Siete miniaturas para piano” de Carlos Rojo Díaz. Los originales de las dos obras quedan depositados en el Archivo Musical de VINSEUM.

**Ernesto José Mateo Cabrera (1981) (Aruca, 1981)** obtuvo el título de composición en el Conservatorio Superior de Música de Canarias con Matrícula de Honor (2008) y posteriormente realizó estudios de posgrado con Agustí Charles. Ha obtenido el premio del IIº Concurso de Composición Antón García Abril y el premio *Excellens* en la categoría de música por la Real Academia Canaria de Bellas Artes. Actualmente es profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Tenerife y sus obras han sido interpretadas por la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, el Cuarteto Ornati y la Gran Canaria Sinfonietta. Para más información: «[www.ernestomateo.com](http://www.ernestomateo.com)»



The **Composition Prize for Piano Dolors Calvet Prats** was created to recognize the task of this composer and pedagogue who was born in Vilafranca del Penedès (Barcelona) and died in Madrid and to stimulate the creation of new repertoire for piano pedagogy. This was the goal when VINSEUM, Museum of Wine's Cultures of Catalonia, Ajuntament de Vilafranca del Penedès and Dolors Calvet's family signed the agreement.

The fifth Contest of Composition Prize for Piano Dolors Calvet Prats took place in 2015 and it was awarded in 2016. The jury was composed by Josep Soler Sardà (President), Alejandro Civilotti, Diego Fernández Magdaleno and Montserrat Rios Rallé.

Thirteen works were presented in its fifth edition and the winner was "Pequeños preludios", which was presented under the pseudonym "Atreides" by Ernesto José Mateo Cabrera. Another work was selected because its quality: "Siete miniaturas para piano" by Carlos Rojo Díaz.

**Ernesto José Mateo Cabrera (Aruca, 1981)** obtained the title of composition in the Conservatorio Superior de Música de Canarias (2008) and realised postgraduate studies of composition with Agustí Charles. It has obtained the prize of the IIº Contest of Composition Antón García Abril and the prize *Excellens* in the category of music by the Royal Academy Canarian of Fine Arts. At present it is professor of piano to the Tenerife Professional Conservatoire and his works have been played by the Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, the Quateto Ornati and the Gran Canaria Sinfonietta. More information: «[www.ernestomateo.com](http://www.ernestomateo.com)»



# Introducció

Algunes de les noves tècniques que la literatura contemporània de música per a piano ha introduït al costat de les tècniques interpretatives tradicionals és la de la manipulació directa de les cordes. La majoria d'obres que incorporen aquestes tècniques són peces d'una gran dificultat (pel llenguatge que utilitzen o per la seva complexitat musical). Hi ha, però, algunes excepcions: per exemple les composicions de Henry Cowell, que ha estat un dels pioners en aquest terreny amb obres com: *Aeolian Harp* o *Sinister resonance*.

He dedicat a Cowell aquests "Petits preludis" perquè em mou la finalitat d'aportar una sèrie de peces aptes per als estudiants de piano de grau mig. En elles hi trobareu algunes de les tècniques més habituals de la manipulació directa de les cordes. I he procurat que les peces siguin curtes per tal que durant un curs acadèmic se'n puguin treballar unes quantes. També he procurat que tinguin un cert interès musical per tal que es puguin incloure en programes de concert (totalment o parcialment).

La durada total de l'obra és d'uns 15 minuts i en cap dels preludis no es requereix l'ús d'objectes per a preparar el piano ni de cap altre element extern (com baquetes). Això sí, cal treure el faristol de l'instrument per poder accedir amb facilitat a les cordes. De fet, en la majoria dels casos n'hi ha prou amb deixar en silenci les tecles que calgui per identificar les cordes que cal tocar. I recomanem amagar els amortidors amb gomets adhesius (almenys els greus) per fer més fàcil el procés (vigilant, l'interpret, de no malmetre els amortidors en tocar-los).

Les cordes sempre es manipularan en la zona compresa entre les clavilles i els amortidors. Per tant, el pianista només s'haurà d'aixecar de la banqueta en el Preludi IV (que haurà de tocar dret). Les sis peces usen, exclusivament, les regions greu i mig-greu de l'arpa. És a dir, les dues zones situades a l'esquerra del piano. I cal tenir en compte que en aquelles ocasions en què la pauta canvia de pentagrama a una sola línia, aquesta marca la divisió entre aquestes dues zones (la greu per sota de la mateixa i la mig-greu per sobre).

## Notes

- *Pizzicati*: quan hi ha notes repetides o hem de tornar a pinçar una mateixa corda abans que hagi deixat de sonar recomanem que es toqui una altra de les tres cordes per no interrompre la vibració de la primera. En el cas dels Bordons s'ha d'interrompre.
- *Cordes bloquejades*: aquelles peces que usen extensivament les cordes bloquejades hom ha d'utilitzar el palmell de la mà per tapar completament un bon nombre d'elles ja que es disposa de poc temps (o bé perquè s'ha de desplaçar immediatament cap a una altra zona o bé per la velocitat a què cal fer la interpretació).
- *Harmònics*: per a fer els harmònics del preludi VI hom haurà de tocar la tecla indicada al mateix temps que es pressiona la corda en el lloc necessari per tal que soni el so que desitgem. Immediatament després d'haver tocat la nota es retirarà el dit de la corda per tal que la ressonància sigui més gran. Els sons que s'han de produir estan a tocar els uns dels altres i són fàcils de localitzar, en conseqüència, amb una mica de pràctica es pot fer molt bé i no caldrà marcar les posicions a la corda.

L' autor

# Introducción

Dentro de la técnica extendida propia del piano contemporáneo, ocupa un lugar destacado la manipulación directa de las cuerdas. La mayoría de las obras que incluyen este tipo de técnicas de producción sonora son de dificultad muy elevada, ya sea por el lenguaje utilizado en ellas o por su complejidad musical. Existen excepciones, por supuesto, como algunas de las composiciones de Henry Cowell, pionero en este campo de la técnica pianística, con piezas como *Aeolian Harp* o *Sinister resonance*.

Precisamente a Cowell he dedicado estos pequeños preludios, con el fin de aportar una serie de piezas aptas para el estudiante de piano de nivel medio. En ellas aparecen algunas de las técnicas más comunes en cuanto a la manipulación directa de las cuerdas. He procurado que las piezas sean cortas, con el fin de que se puedan trabajar varias de ellas durante un curso, y musicalmente interesantes como para poder interpretarse en concierto, ya sea por separado o en su totalidad. La duración de la obra completa es de quince minutos.

Ninguno de los preludios requiere del uso de objetos para preparar el piano, ni de baquetas u otros elementos externos al propio pianista. Sólo será necesario quitar el atril para poder acceder con facilidad a las cuerdas. En la mayoría de los casos será suficiente bajar en silencio las teclas correspondientes para así poder identificar las cuerdas que han de tocarse, pero es muy recomendable marcar los apagadores con pegatinas (al menos los graves) para facilitar el proceso. Aparte de esto, el intérprete deberá evitar en todo momento tocar los apagadores para no dañarlos.

Las cuerdas se manipularán siempre en la zona comprendida entre las clavijas y los apagadores. Por tanto, no habrá necesidad de levantarse de la banqueta excepto en el preludio IV, en el que habrá que permanecer de pie. Las seis piezas usan exclusivamente las regiones grave y medio-grave del arpa, es decir las dos zonas, divididas por el armazón, situadas más a la izquierda del piano. En las ocasiones en que la pauta cambia de pentagrama a una sola línea, ésta marca la división entre estas dos zonas (la grave por debajo de la misma y la medio-grave por encima).

## Notas en cuanto a la técnica


- *Pizzicati*: cuando encontramos notas repetidas o debemos pellizcar de nuevo la cuerda antes de que esta haya dejado de vibrar, se recomienda tocar la otra, o una de las otras dos cuerdas según el caso, para no interrumpir la vibración de la primera. En los bordones no quedará más remedio que interrumpirla.
- *Cuerdas bloqueadas*: en las piezas que usan extensivamente las cuerdas bloqueadas, habrá que usar la palma de la mano al completo para tapar un buen número de ellas, ya que no se dispondrá de tiempo (al tener que desplazarse inmediatamente a otra zona o debido a la velocidad de la interpretación) para ir bloqueando las cuerdas indicadas una a una.
- *Armónicos*: para la realización de los armónicos en el preludio VI, habrá de tocarse la tecla indicada al tiempo que se presiona la cuerda en el lugar necesario para que suene el sonido deseado. Inmediatamente después de la percusión, cuando sea posible, se retirará el dedo de la cuerda para que la resonancia sea mayor. Los sonidos que han de producirse están muy cercanos entre sí y son fáciles de localizar, por lo que, con un poco de práctica, no será necesario marcar las posiciones en la cuerda.


El autor


## Leyenda

**Pizzicatos:** 

Pueden ejecutarse:

 - con la yema del dedo

 - con la uña

 - pellizcando con los dedos 1 y 2  
(sólo en los bordones)

**Cuerdas bloqueadas:** 

Tocar la nota indicada en el teclado al tiempo que se bloquea la vibración de las cuerdas con la otra mano.

**Cuerdas bloqueadas con resonancia:** 

Bloquear la cuerda en el cable, cerca de las clavijas, donde no está recubierta por el entorchado. El sonido resultante será en parte percusivo pero con resonancia.

**Glissando longitudinal:** 

Realizar un glissando sobre la cuerda indicada, en dirección opuesta al teclado. Usar siempre la uña del dedo 2 o 3. En las cuerdas dobles, se colocará la uña en el medio de las mismas, para afectar a las dos por igual.

**Percusión:** 

Golpear las cuerdas de la región indicada, con las puntas de los dedos 2-3-4 o 2-3-4-5 en el caso del cuadrado, o con la palma de la mano en el caso del rectángulo.

**Glissando:** 

Realizar un glissando sobre las cuerdas de la región indicada, en la dirección que marca la cabeza de las notas. Usar siempre las uñas de los dedos 1 o 3.

**Armónicos:** 

La nota inferior indica la tecla que debe pulsarse. Entre paréntesis se indica el sonido que debe resultar, al presionar simultáneamente con un dedo de la otra mano el nodo correspondiente en la cuerda percutida.

**Notas mudas:** 

Pulsar en silencio la tecla indicada.



# Pequeños preludios

## I

Ernesto Mateo

2016

Tranquilo ♩ = 48 ca.

*pp* delicadamente  
una corda

Ped. pisado hasta el final

*mf*

1-2

*mf* cantabile\*

(*pp*)

1-2

\*la melodía siempre tre corde, y la voz intermedia siempre una corda

1-2

y

p

u

y

1-2

19

y

dim. sempre

una corda

pp

1-2

y

u

# IV - Lion

(percusión)

**Allegro molto** ♩ = 132-140

Región medio grave				
Región grave				

Ped.

Alturas aproximadas dentro de la región indicada.  
Manos alternas.

5				
---	--	--	--	--

9				
---	--	--	--	--

pisar Ped. poco a poco

13				
----	--	--	--	--

(Ped.)

17				
----	--	--	--	--

Ped. poco a poco

# VI - *Contacto*

(armónicos)

Lento místico  $\text{♩} = 38 - 42$

\* quitar poco a poco el pedal y capturar acorde con el pedal central (P.C.)