



Cançoner 1

Sis cançons per a una veu i piano

*Seis canciones para voz y piano
Six songs for voice and piano*

Text:

Miquel DescLOT

Música:

Josep Vila i Casañas

ISMN: 979-0-69232-009-8

1a edició en pdf: novembre 2015

© Josep Vila i Casañas / Miquel DescLOT
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
C. Santa Anna, 10 entresòl 3a
08002 Barcelona
Tel: + 34 933180605
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com

Cançoner 1

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.



Pròleg

El present cançoner recull sis cançons basades en textos de Miquel DescLOT. Els poemes pertanyen a les *Cançons de la lluna al barret*, al *Bestiolar de la Clara* i al llibre anomenat *Oi, Eloi?*. Són melodies molt adequades per a grups corals d'entre vuit i deu anys d'edat. La part vocal mira d'ajustar-se a les possibilitats vocals dels nens, amb un clar predomini de les tessitures centrals i sense frases excessivament llargues. Com a única excepció trobem la cançó *Aranya de sostre*, que té una segona veu opcional. Aquesta segona veu és força greu de tessitura, per la qual cosa suggereixo que els dos grups es reparteixin la primera i la segona veu alternant a cada estrofa. La primera veu és molt més *cantabile* i fàcil d'impostar i pot resultar feixuc i avorrit que un mateix grup faci sempre la segona veu.

Pel que fa als acompanyaments de piano, cal tenir en compte que no estan pensats per als mateixos nens sinó per a pianistes drets i fets. Són acompanyaments a vegades complexos que pretenen compensar la simplicitat de les melodies dotant-les d'un entorn musical contrastat i suggeridor.

Aquestes cançons estan pensades més com a peces de concert que com un material estrictament pedagògic i poden ser un excel·lent complement al repertori format per la cançó popular, els cànons i les obres d'autors d'arreu. Moltes d'elles les he fet cantar als grups corals de primer cicle de l'Escola Municipal de Música de Manlleu. Es tracta de grups formats per un total de 35 nens i nenes que cursen primer i segon curs de nivell elemental. El treball d'aquestes obres

amb la col·laboració esporàdica d'un bon pianista a l'assaig proporciona un bon recurs per presentar el piano com a instrument i per descobrir «secrets amagats» en els acompanyaments. No cal dir que l'èxit d'una bona interpretació passa per respectar les indicacions dinàmiques i de *tempo*, que han estat posades amb la màxima cura.

Als propers cançoners trobareu noves cançons i també alguns cànons pensats per a grups corals de més edat fins a arribar al cor mixt.

No voldria tancar aquest pròleg sense expressar el meu més profund agraïment a l'Ester Bonal, la Mireia Barrera, la Pilar Casals i la Georgina Berge per l'entusiasme que varen mostrar en conèixer (ja fa molts anys!) les meves primeres cançons. A elles dec la il·lusió i l'empenta que m'han portat a escriure totes les altres. A l'estimat amic Miquel DescLOT, per la meravellosa harmonia dels seus textos, i a l'editorial Dinsic per la bona disposició en l'edició d'aquests cançoners.

Josep Vila i Casañas
Cànoves, setembre de 1999

ARANYA DE SOSTRE

Per a la Marta i el David Tallant

Text: **Miquel DescLOT**

Música: **Josep Vila i Casañas**

Allegro Moderato ♩ ≈ 104

p

5

9

A la bi - ga que fa

(*) A la bi - ga que fa tres del sos -

p

(*) La segona veu és opcional.

14 tres del sos - tre del dor - mi - to - ri u - na a - ra - nya es fa el di -
tre del dor - mi - to - ri, sen - se

18 nar sen - se gai - re re - bom - bo - ri. Per pri - mer plat ha ca -
gai - re re - bom - bo - ri. Per pri - mer plat ha ca -

22 çat un mos - quit dels de trom - pe - ta que por - ta el di - pò - sit
çat un mos - quit dels de trom - pe - ta de sang

26 ple de sang fres - ca de po - e - ta.
fres - ca de po - e - ta.

30

rit.

34

Per se - gon ha a - con - se -

Per se - gon ha a - con - se - guit u - na

A tempo

p

39

guit u - na mos - ca vi - ro - ne - ra que ve - ni - a de su -

mos - ca vi - - ro - ne - ra del fe -

43

car del fe - mer d'a - quí dar - re - re. I per pos - tres vol tas -

mer d'a - quí dar - re - re. I per pos - tres vol tas -

cresc.

47 tar l'a - la d'u - na pa - pa - llo - na que a la nit l'ha des - per -

tar l'a - la d'u - na pa - pa - llo - na amb uns

mf

51 tat amb uns crits com de per - so - na.

crits com de per - so - na.

f

55 Si no

mf

59 pa - ra de men - jar a-quest munt de pro - te - i - nes, el met -

A - quest munt de pro - te - i - nes,

63 ge la po-sa - rà a rè - gim de man-da - ri - nes!

po - sa - rà a rè - gim *poco ritenuto* *A tempo* de man-da - ri - nes! *p*

68 *(*) pp*

(-nes) -----

72

(-nes) -----

(*) Final alternatiu. És preferible mantenir el **mi** fins al final, fent substitucions.

CANÇÓ DE FALDA

Per al Pep Surinyach i els «Infants Alegres de Torelló»

Text: **Miquel DescLOT**

Música: **Josep Vila i Casañas**

Allegro scherzando *mf Poco marcato*

Ar - ri, ar - ri, ca - va - llet, que a - ni - rem al fons del

f *p*

♩ ≈ 116

4

mar. Sor - ti - rem de ma - ti - net

p

7

a pes - car u - na no - ia d'ai - gua.

poco ten.

19 *Poco marcato*

p Ar - ri, ar - ri, ca - va - llet, que a - ni - rem al fons del mar. *sf* (*) X

8va

pp *pp* *senza rit.* M.E. M.D.

(*) Feu el só consonàntic **X** (com a «xauxa») arrodonint els llavis com si féssiu la vocal **u**.

SARGANTANA BARRUDA

Per a l'Escola de Música de Manlleu

Text: **Miquel DescLOT**

Música: **Josep Vila i Casañas**

Allegro comodo ♩ ≈ 120

4

U - na sar - gan - ta - na en u - na pa - ret pas - sa - va més ga - na que no un
To - tes les for - mi - gues del vell for - mi - guer hi vo - len ser a - mi - gues per fer el

7

es - que - let. Plan - ta, doncs, al cau, amb sa - ne - fa ar - tís - ti - ca,
ta - fa - ner. Lun di - a hi fan cap amb ves - tit tu - ris - ta

10

1.

un car - te - llet blau:
i un bar - ret al cap -

«gran co - va tu - rís - ti - ca»

13

16

2.

(cap-) A

2.

19

cresc.

veu - re la vis - ta. Amb la bo - ca o - ber - ta les es - tà es - pe -

cresc.

23

rant, la llen - gua d'ex - per - ta del rèp - til ber - gant. *glissando*

26

molto rit. **Adagio** *ppp*

29

(Reciteu amb gravetat exagerada)

Tot el formiguer visita la panxa... del gran mentider que sembla... una

33

manxa!

Tempo I

36

I la sar - gan - ta - na

39

Meno mosso

tan de so - ca - rel ha ma - tat la ga - - - na,

8va.....

42

Tempo I

f que ja li ve ga - na d'o - brir un gran ho - tel.

(8va).....

f

EL CASAMENT DEL LLAPIS I LA GOMA

Per a la Maria Gamborg

Text: **Miquel DescLOT**

Música: **Josep Vila i Casañas**

1 ≈ 63

4

8 *mf* Andante ≈ 76

Un lla - pis de di - bui - xar i u - na

mf *dim.* *p* Andante ≈ 76

11

go - ma d'es - bor - rar van vo - ler fer un ca - sa - ment que en par - lés to - ta la gent. Ell es

14

va po - sar un bar - ret que sem - bla - va un pa - ne - llet i e - lla u - na sa - ba - ta ro - sa que li

17

Piú mosso ≈ 104

fe - ia mol - ta no - sa. Ell va

20

di - bui - xar un con - vit amb xam - pany i gall ros - tit i e - lla va es - bor - rar - ne un tros per po -

23

der - hi po - sar ar - ròs. En ser l'ho - ra de la fes - ta ell va di - ri - gir l'or - ques - tra i e - lla

26

va es - bor - rar un trom - bó que li fe - ia mit - ja por.

29

(Els nens començaran a desemmandrir-se, estirant els braços i badallant)

Recitat (amb veu de son)

I quan va arribar

Andante ≈ 76

pp

32

la nit ell era més llarg que el llit i va haver-lo d'estirar com un dia

cresc.

35

sense pa.

Allargando f **A tempo**

8va

E - lla, amb ca - mi - sa de tul, no hi po -

A tempo

Allargando f

38

di - a po - sar el cul i va es - bor - rar - ne la vo - ra per po - der - lo treu - re a fo - ra. Ell va

41

Rallentando...

so - mi - ar un cas - tell on el rei e - ra j - gual que ell i e - lla va es - bor - rar el pa - lau on vi -

dim.

44

Parlat: **Piú mosso** ≈ 104

vi - a el prin - cep blau. **Piú mosso** ≈ 104 *non rit.*

p *mf*

GALLINA CAPITANA

Per a la Maria Jesús Culleré

Text: **Miquel DescLOT**

Música: **Josep Vila i Casañas**

Tranquillo $\text{♩} \approx 63$

5

La ga - lli - na ca - pi -
po - lles i els pi -

10

ta - na fa un de - cret ca - da set - ma - na: que les
lles - tres pren - guin mo - del dels sa - pas - tres; Que els galls

(*) Aquesta cançó també es pot cantar a **capella**, suprimint els compassos d'espera.

13

llo - ques i els po - llets no s'a - jo - quin amb peus
din - dis i els pa - ons no s'a - ca - bin els tor -

16

freds;
rons;

19

Que els par - dals i les co - lo - mes;
Que els gar - rins i les co - ni - lles

23

po - sin bé els punts i les co - - - mes;
va - gin sem - pre amb sa - ba - ti - - - lles. Que les
La set -

27

o - ques de l'es - tany fa - cin pi - pi dins del
ma - na que fa set, per des - cans, pi fa fer un ban -

30

bany;

mf

33

36

Que les - quet. la ga -

Poco rit...

A tempo

mf

40

lli - na ca - pi - ta - na fa un de - cret ca - da set -

43

ma - na: la set - ma - na que fa set, per des -

Poco rit...

46

cans, fa fer un ban - quet.

8va.....
A tempo

p

50

(*8va*).....

8va.....
pp

ULL DE BOU DE FESTA MAJOR

Per a la Isabel Bernaus

Text: **Miquel DescLOT**

Música: **Josep Vila i Casañas**

p He ca - çat nuts un ull de bou per fer
de l'o - ce - llàs, u - na

Poco allegro $\simeq 66$

3 l'à - pat de la fes - ta; les a - las - ses són pel
sal - sa amb sa - jo - li - da; del plo - mat - ge un ma - ta -

6 brou, i tam - bé la cu - a tes - ta. Les cui -
làs per tren - car - hi u - na dor - mi - da. D'in - vi -

cresc.

9

xar tats - res, pel ros di - tit, i el car - pó i la pi - tre de -
en tinc nou, tots ells go - la - fres de

12

ra - da. Les cui - xar tats - res, pel ros di - tit, i el car - me - na; d'in - vi - tats en tinc nou, tots ells -

15

pó i la pi - tre de - ra - da. I el ca - bot més ar - ro - do - go - la - fres de me - na; i amb no - més un ull de -

18

nit, bou per par - tir - se'l la gos - trau - ran el ven - tre de

21

p

sa - - - - - da. Dels me - çat un ull de
pe - - - - - na. He ca -

24

bou per fer l'à - pat de la fes - ta; les a -

27

las - ses són pel brou, i tam - bé la

31

cu - - - a tes - - - - - ta.

rit...

Col·lecció Cançoners en paper

1 - Cançoner 1. Sis cançons per a una veu i piano.

2 - Cançoner 2. Set cançons per a una o més veus i piano.

3 - Cançoner 3. Vuit cançons per a una o més veus i piano i a cappella

4 - Cançoner 4. Vuit cançons per a una o més veus i piano i a cappella

5 - Cançoner 5. Vuit cançons per a una o més veus i piano i a cappella

6 - Cançoner 6. Deu cançons per a una o més veus amb acompanyament de piano o flauta travessera.

7 - Cançoner 7. Deu cançons per a una veu, piano i instruments ad libitum.

8 - Cançoner 8. Petita suite nadalenca per a cor mixt jove, violins, flautes, guitarra, xilòfons, piano i baix.

9 - Cançoner 9. Petit bestiari. Cinc cançons per a dues veus i piano.

10 - Cançoner 10. Nou cançons per a veu i piano

11 - Cançoner 11. gaTonades. Per a cor a una i dues veus i piano

12 - Cançoner 12. El cançoner d'en Marcel. Tonades i cançons pels més petits

13 - Cançoner 13. Lluernes en la nit. Suite de cançons per a cor de veus blanques i piano